

Arizona Tepees

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО



А. П. ЧЕХОВ



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ И ПИСЕМ
В ТРИДЦАТИ ТОМАХ

СОЧИНЕНИЯ
В ВОСЕМНАДЦАТИ ТОМАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

А. П. ЧЕХОВ



СОЧИНЕНИЯ
ТОМ ДВЕНАДЦАТЫЙ

ПЬЕСЫ
1889—1891

МОСКВА — 1986

Ч $\frac{4702010100-379}{042(02)-86}$ Подписное

© Издательство «Наука»,
1986 г.



А. П. ЧЕХОВ

Фотография Фишера. 1893 г.

ИВАНОВ

ДРАМА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Иванов Николай Алексеевич, неперемный член по крестьянским делам присутствия.

Анна Петровна, его жена, урожденная Сарра Абрамсон. Шабельский Матвей Семенович, граф, его дядя по матери.

Лебедев Павел Кириллыч, председатель земской управы.

Зинаида Савишна, его жена.

Саша, дочь Лебедевых, 20-ти лет.

Львов Евгений Константинович, молодой земский врач.

Бабакина Марфа Егоровна, молодая вдова, помещица, дочь богатого купца.

Косых Дмитрий Никитич, акцизный.

Боркин Михаил Михайлович, дальний родственник Иванова и управляющий его имением.

Авдотья Назаровна, старуха с неопределенною профессией.

Егорушка, нахлебник Лебедевых.

1-й гость,

2-й гость,

3-й гость.

4-й гость.

Петр, лакей Иванова.

Гаврила, лакей Лебедевых.

Гости обоего пола, лакеи.

Действие происходит в одном из уездов средней полосы России.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сад в имении Иванова. Слева фасад дома с террасой. Одно окно открыто. Перед террасой широкая полукруглая площадка, от которой в сад, прямо и вправо, идут аллеи. На правой стороне садовые диванчики и столики. На одном из последних горит лампа. Вечереет. При поднятии занавеса слышно, как в доме разучивают дуэт на рояле и виолончели.

I

Иванов и Боркин.

Иванов сидит за столом и читает книгу. Боркин в больших сапогах, с ружьем, показывается в глубине сада; он навеселе; увидев Иванова, на цыпочках идет к нему и, поравнявшись с ним, прицеливается в его лицо.

Иванов (увидев Боркина, вздрагивает и вскакивает). Миша, бог знает что... вы меня испугали... Я и так расстроен, а вы еще с глупыми шутками... *(Садится).* Испугал и радуется...

Боркин (хохочет). Ну, ну... виноват, виноват. *(Садится рядом.)* Не буду больше, не буду... *(Снимает фуражку.)* Жарко. Верите ли, душа моя, в какие-нибудь три часа семнадцать верст отмахал... замучился... Пощупайте-ка, как у меня сердце бьется...

Иванов (читая). Хорошо, после...

Боркин. Нет, вы сейчас пощупайте. *(Берет его руку и прикладывает к груди.)* Слышите? Ту-ту-ту-ту-ту-ту. Это, значит, у меня порок сердца. Каждую минуту могу скоропостижно умереть. Послушайте, вам будет жаль, если я умру?

И в а н о в. Я читаю... после...

Б о р к и н. Нет, серьезно, вам будет жаль, если я вдруг умру? Николай Алексеевич, вам будет жаль, если я умру?

И в а н о в. Не приставайте!

Б о р к и н. Голубчик, скажите: будет жаль?

И в а н о в. Мне жаль, что от вас водкой пахнет. Это, Миша, противно.

Б о р к и н *(смеется)*. Разве пахнет? Удивительное дело... Впрочем, тут нет ничего удивительного. В Плесниках я встретил следователя, и мы, признаться, с ним рюмок по восьми стукнули. В сущности говоря, пить очень вредно. Послушайте, ведь вредно? А? вредно?

И в а н о в. Это, наконец, невыносимо... Поймите, Миша, что это издевательство...

Б о р к и н. Ну, ну... виноват, виноват!.. Бог с вами, сидите себе... *(Встает и идет.)* Удивительный народ, даже и поговорить нельзя. *(Возвращается.)* Ах, да! Чуть было не забыл... Пожалуйста восемьдесят два рубля!..

И в а н о в. Какие восемьдесят два рубля?

Б о р к и н. Завтра рабочим платить.

И в а н о в. У меня нет.

Б о р к и н. Покорнейше благодарю! *(Дразнит.)* У меня нет... Да ведь нужно платить рабочим? Нужно?

И в а н о в. Не знаю. У меня сегодня ничего нет. Подождите до первого числа, когда жалованье получу.

Б о р к и н. Вот и извольте разговаривать с такими субъектами!.. Рабочие придут за деньгами не первого числа, а завтра, утром!..

И в а н о в. Так что же мне теперь делать? Ну, режьте меня, пилите... И что у вас за отвратительная манера приставать ко мне именно тогда, когда я читаю, пишу или...

Б о р к и н. Я вас спрашиваю: рабочим нужно платить или нет? Э, да что с вами говорить!.. *(Машет рукой.)* Помещики тоже, черт подери, землевладельцы... Рациональное хозяйство... Тысяча десятин земли — и ни гроша в кармане... Винный погреб есть, а штопора нет... Возьму вот и продам завтра тройку! Да-с!.. Овес на корню продал, а завтра возьму и рожь продам. *(Шагает по сцене.)* Вы думаете, я стану церемониться? Да? Ну, нет-с, не на такого напали...

II

Те же, Ш а б е л ь с к и й (за сценой)
и А н н а П е т р о в н а.

Голос Шабельского за окном: «Играть с вами нет никакой возможности... Слуха у вас меньше, чем у фаршированной щуки, а туше возмутительное».

А н н а П е т р о в н а (показывается в открытом окне). Кто здесь сейчас разговаривал? Это вы, Миша? Что вы так шагаете?

Б о р к и н. С вашим *Nicolas-voilà* еще не так запагаешь.

А н н а П е т р о в н а. Послушайте, Миша, прикажите принести на крокет сена.

Б о р к и н (машет рукой). Оставьте вы меня, пожалуйста...

А н н а П е т р о в н а. Скажите, какой тон... К вам этот тон совсем не идет. Если хотите, чтобы вас любили женщины, то никогда при них не сердитесь и не солидничайте... (Мужу.) Николай, давайте на сене кувыряться!..

И в а н о в. Тебе, Анюта, вредно стоять у открытого окна. Уйди, пожалуйста... (Кричит.) Дядя, закрой окно!

Окно закрывается.

Б о р к и н. Не забывайте еще, что через два дня нужно проценты платить Лебедеву.

И в а н о в. Я помню. Сегодня я буду у Лебедева и попрошу его подождать... (Смотрит на часы.)

Б о р к и н. Вы когда туда поедете?

И в а н о в. Сейчас.

Б о р к и н (живо). Пойдите, пойдите!.. ведь сегодня, кажется, день рождения Шурочки.. Те-те-те-те... А я забыл... Вот память, а? (Прыгает.) Поеду, поеду... (Поет.) Поеду... Пойду выкупаюсь, пожую бумаги, приму три капли нашатырного спирта и — хоть сначала начинай... Голубчик, Николай Алексеевич, мамуся моя, ангел души моей, вы всё нервничаете, ей-богу, ное-те, постоянно в мерлехлюндии, а ведь мы, ей-богу, вместе черт знает каких делов могли бы наделать! Для вас

я на все готов... Хотите, я для вас на Марфуше Бабакиной женюсь? Половина приданого ваша... То есть не половина, а всё берите, всё!..

И в а н о в. Будет вам вздор молоть...

Б о р к и н. Нет, серьезно, ей-богу, хотите, я на Марфуше женюсь? Приданое пополам... Впрочем, зачем я это вам говорю? Разве вы поймете? (*Дразнит.*) «Будет вздор молоть». Хороший вы человек, умный, но в вас не хватает этой жилки, этого, понимаете ли, замаха. Этак бы размахнуться, чтобы чертям тошно стало... Вы психопат, нюня, а будь вы нормальный человек, то через год имели бы миллион. Например, будь у меня сейчас две тысячи триста рублей, я бы через две недели имел двадцать тысяч. Не верите? И это, по-вашему, вздор? Нет, не вздор... Вот дайте мне две тысячи триста рублей, и я через неделю доставлю вам двадцать тысяч. На том берегу Овсянов продает полоску земли, как раз против нас, за две тысячи триста рублей. Если мы купим эту полоску, то оба берега будут наши. А если оба берега будут наши, то, понимаете ли, мы имеем право запрудить реку. Ведь так? Мы мельницу будем строить, и как только мы объявим, что хотим запруду сделать, так все, которые живут вниз по реке, поднимут гвалт, а мы сейчас: коммен зи гер ¹, — если хотите, чтобы плотины не было, заплатите. Понимаете? Заревская фабрика даст пять тысяч, Корольков три тысячи, монастырь даст пять тысяч...

И в а н о в. Все это, Миша, фокусы... Если не хотите со мною ссориться, то держите их при себе.

Б о р к и н (*садится за стол*). Конечно!.. Я так и знал!.. И сами ничего не делаете, и меня связываете...

III

Те же, Шабельский и Львов.

Ш а б е л ь с к и й (*выходя со Львовым из дома*). Доктора — те же адвокаты, с тою только разницей, что адвокаты только грабят, а доктора и грабят и убивают... Я не говорю о присутствующих. (*Садится на диванчик.*)

¹ идите-ка сюда (*нем. kommen Sie her*),

Шарлатаны, эксплуататоры... Может быть, в какой-нибудь Аркадии попадаются исключения из общего правила, но... я в свою жизнь пролечил тысяч двадцать и не встретил ни одного доктора, который не казался бы мне патентованным мошенником.

Боркин (*Иванову*). Да, сами ничего не делаете и меня связываете. Оттого у нас и денег нет...

Шабельский. Повторяю, я не говорю о присутствующих... Может быть, есть исключения, хотя, впрочем... (*Зевает.*)

Иванов (*закрывает книгу*). Что, доктор, скажете?

Львов (*оглядываясь на окно*). То же, что и утром говорил: ей немедленно нужно в Крым ехать. (*Ходит по сцене.*)

Шабельский (*прыскает*). В Крым!.. Отчего, Миша, мы с тобою не лечим? Это так просто... Стала перхоть или каплять от скуки какая-нибудь мадам Анго или Офелия, бери сейчас бумагу и прописывай по правилам науки: сначала молодой доктор, потом поездка в Крым, в Крыму татарин...

Иванов (*графу*). Ах, не зуди ты, зуда! (*Львову.*) Чтобы ехать в Крым, нужны средства. Допустим, что я найду их, но ведь она решительно отказывается от этой поездки...

Львов. Да, отказывается.

Пауза.

Боркин. Послушайте, доктор, разве Анна Петровна уж так серьезно больна, что необходимо в Крым ехать?..

Львов (*оглядывается на окно*). Да, чахотка...

Боркин. Псс!.. нехорошо... Я сам давно уже по лицу замечал, что она не протянет долго.

Львов. Но... говорите потише... в доме слышно...

Пауза.

Боркин (*вздыхая*). Жизнь наша... Жизнь человеческая подобна цветку, пышно произрастающему в поле: пришел козел, съел и — нет цветка...

Шабельский. Все вздор, вздор и вздор!.. (*Зевает.*) Вздор и плутни.

Пауза,

Б о р к и н. А я, господа, тут все учу Николая Алексеевича деньги наживать. Сообщил ему одну чудную идею, но мой порох, по обыкновению, упал на влажную почву. Ему не втолкуешь... Посмотрите, на что он похож: меланхолия, сплин, тоска, хандра, грусть...

Ш а б е л ь с к и й *(встает и потягивается)*. Для всех ты, гениальная башка, изобретаешь и учишь всех, как жить, а меня хоть бы раз поучил... Поучи-ка, умная голова, укажи выход...

Б о р к и н *(встает)*. Пойду купаться... Прощайте, господа... *(Графу.)* У вас двадцать выходов есть... На вашем месте я через неделю имел бы тысяч двадцать. *(Идет.)*

Ш а б е л ь с к и й *(идет за ним)*. Каким это образом? Ну-ка, научи.

Б о р к и н. Тут и учить нечему. Очень просто... *(Возвращается.)* Николай Алексеевич, дайте мне рубль!

Иванов молча дает ему деньги.

Мерси! *(Графу.)* У вас еще много козырей на руках.

Ш а б е л ь с к и й *(идя за ним)*. Ну, какие же?

Б о р к и н. На вашем месте я через неделю имел бы тысяч тридцать, если не больше. *(Уходит с графом.)*

И в а н о в *(после паузы)*. Лишние люди, лишние слова, необходимость отвечать на глупые вопросы — всё это, доктор, утомило меня до болезни. Я стал раздражителен, вспылчив, резок, мелочен до того, что не узнаю себя. По целым дням у меня голова болит, бессонница, шум в ушах... А деваться положительно некуда... Положительно...

Л ь в о в. Мне, Николай Алексеевич, нужно серьезно поговорить с вами.

И в а н о в. Говорите.

Л ь в о в. Я об Анне Петровне. *(Садится.)* Она не соглашается ехать в Крым, но с вами она поехала бы.

И в а н о в *(подумав)*. Чтобы ехать вдвоем, нужны средства. К тому же, мне не дадут продолжительного отпуска. В этом году я уже брал раз отпуск...

Л ь в о в. Допустим, что это правда. Теперь далее. Самое главное лекарство от чахотки — это абсолютный покой, а ваша жена не знает ни минуты покоя. Ее постоянно волнуют ваши отношения к ней. Простите, я

взволнован и буду говорить прямо. Ваше поведение убивает ее.

Пауза.

Николай Алексеевич, позвольте мне думать о вас лучше!..

Иванов. Все это правда, правда... Вероятно, я страшно виноват, но мысли мои перепутались, душа скована какою-то ленью, и я не в силах понимать себя. Не понимаю ни людей, ни себя... *(Взглядывает на окно.)* Нас могут услышать, пойдемте, пройдемся.

Встают.

Я, милый друг, рассказал бы вам с самого начала, но история длинная и такая сложная, что до утра не расскажешь.

Идут.

Анюта замечательная, необыкновенная женщина... Ради меня она переменила веру, бросила отца и мать, ушла от богатства, и если бы я потребовал еще сотню жертв, она принесла бы их, не моргнув глазом. Ну-с, а я ничем не замечателен и ничем не жертвовал. Впрочем, это длинная история... Вся суть в том, милый доктор *(мнется)*, что... короче говоря, женился я по страстной любви и клялся любить вечно, но... прошло пять лет, она все еще любит меня, а я... *(Разводит руками.)* Вы вот говорите мне, что она скоро умрет, а я не чувствую ни любви, ни жалости, а какую-то пустоту, утомление. Если со стороны поглядеть на меня, то это, вероятно, ужасно; сам же я не понимаю, что делается с моею душой...

Уходят по аллее.

IV

Шабельский, потом Анна Петровна.

Шабельский *(входит и хохочет)*. Честное слово, это не мошенник, а мыслитель, виртуоз! Памятник ему нужно поставить. В себе одном совмещает современный гной во всех видах: и адвоката, и доктора, и

кукуевца, и кассира. (*Садится на нижнюю ступень террасы.*) И ведь нигде, кажется, курса не кончил, вот что удивительно... Стало быть, каким был бы гениальным подлецом, если бы еще усвоил культуру, гуманитарные науки! «Вы, говорит, через неделю можете иметь двадцать тысяч. У вас, говорит, еще на руках козырный туз — ваш графский титул. (*Хочет.*) За вас любая девица пойдет с приданным»...

Анна Петровна открывает окно и глядит вниз.

«Хотите, говорит, посватаю за вас Марфушу?» Qui est ce que c'est ¹ Марфуша? Ах, это та, Балабалкина... Бабакалкина... эта, что на прачку похожа.

А н н а П е т р о в н а. Это вы, граф?

Ш а б е л ь с к и й. Что такое?

Анна Петровна смеется.

(*Еврейским акцентом.*) Зачиво вы шмеетесь?

А н н а П е т р о в н а. Я вспомнила одну вашу фразу. Помните, вы говорили за обедом? Вор прощенный, лошадь... Как это?

Ш а б е л ь с к и й. Жид крещеный, вор прощенный, конь леченый — одна цена.

А н н а П е т р о в н а (*смеется*). Вы даже простого каламбура не можете сказать без злости. Злой вы человек. (*Серьезно.*) Не шутя, граф, вы очень злы. С вами жить скучно и жутко. Всегда вы брюзжите, ворчите, все у вас подлещи и негодяи. Скажите мне, граф, откровенно: говорили вы когда-нибудь о ком хорошо?

Ш а б е л ь с к и й. Это что за экзамен?

А н н а П е т р о в н а. Живем мы с вами под одною крышей уже пять лет, и я ни разу не слыхала, чтобы вы отзывались о людях спокойно, без желчи и без смеха. Что вам люди сделали худого? И неужели вы думаете, что вы лучше всех?

Ш а б е л ь с к и й. Вовсе я этого не думаю. Я такой же мерзавец и свинья в ермолке, как все. Моветон и старый башмак. Я всегда себя браню. Кто я? Что я? Был богат, свободен, немного счастлив, а теперь... нахлебник, приживалка, обезличенный шут. Я негодую, презираю, а мне в ответ смеются; я смеюсь, на меня

¹ Кто это (*франц.*).

На Высочайше повелено по Высочайшему повелению
М. И. Каменский 1889 г.

Дозволено цензурно. СПб, 10^{го} Декабря 1887 года.

По Высочайшему повелению. Комиссия
8^{го} Января 1889 г. одобряет к пред-
ставлению на сцену Императорских
Театровъ.

Товарищу Председателю
Ивановъ

Драма в 5-ти актахъ Ивановъ

Антонъ Чеховъ.

Копия для
Министерства
Культуры
и Просвещения
В. Н. Разсохиной.

С. Б. Белинский

ЦЕНЗУРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
Москва, Тверская ул., домъ
Бушкина, Георгиевский пер.

Литографіи Московскои театралной библиотеки Е. Н.
Разсохиной: Москва, Тверская улица, домъ Бушкина, Георгиевский пер.
каждый 50 копеекъ изъ Георгиевскаго театралнаго.



«ИВАНОВ».
Обложка цензурного экземпляра.

печально кивают головой и говорят: спятил старик...
А чаще всего меня не слышат и не замечают...

А н н а П е т р о в н а (*покойно*). Опять кричит...

Ш а б е л ь с к и й. Кто кричит?

А н н а П е т р о в н а. Сова. Каждый вечер кричит.

Ш а б е л ь с к и й. Пусть кричит. Хуже того, что уже есть, не может быть. (*Потягивается.*) Эх, милейшая Сарра, выиграй я сто или двести тысяч, показал бы я вам, где раки зимуют!.. Только бы вы меня и видели. Ушел бы я из этой ямы, от даровых хлебов, и ни ногой бы сюда до самого страшного суда...

А н н а П е т р о в н а. А что бы вы сделали, если бы вы выиграли?

Ш а б е л ь с к и й (*подумав.*) Я прежде всего поехал бы в Москву и цыган послушал. Потом... потом махнул бы в Париж. Нанял бы себе там квартиру, ходил бы в русскую церковь...

А н н а П е т р о в н а. А еще что?

Ш а б е л ь с к и й. По целым дням сидел бы на жеманной могиле и думал. Так бы я и сидел на могиле, пока не околел. Жена в Париже похоронена...

Пауза.

А н н а П е т р о в н а. Ужасно скучно. Сыграть нам дуэт еще, что ли?

Ш а б е л ь с к и й. Хорошо, приготовьте ноты.

А н н а П е т р о в н а уходит.

V

Ш а б е л ь с к и й, И в а н о в и Л ь в о в.

И в а н о в (*показывается на аллее со Львовым*). Вы, милый друг, кончили курс только в прошлом году, еще молоды и бодры, а мне тридцать пять. Я имею право вам советовать. Не женитесь вы ни на еврейках, ни на психопатках, ни на синих чулках, а выбирайте себе что-нибудь заурядное, серенькое, без ярких красок, без лишних звуков. Вообще всю жизнь стройте по шаблону. Чем серее и монотоннее фон, тем лучше. Голубчик, не воюйте вы в одиночку с тысячами, не сражайтесь с мельницами, не бейтесь лбом о стены... Да хранит вас

бог от всевозможных рациональных хозяйств, необыкновенных школ, горячих речей... Запритесь себе в свою раковину и делайте свое маленькое, богом данное дело... Это теплее, честнее и здоровее. А жизнь, которую я пережил, — как она утомительна! Ах, как утомительна!.. Сколько ошибок, несправедливостей, сколько нелепого... (*Увидев графа, раздраженно.*) Всегда ты, дядя, перед глазами вертишься, не даешь поговорить наедине!

Ш а б е л ь с к и й (*плачущим голосом*). А черт меня возьми, нигде приюта нет! (*Вскакивает и идет в дом.*)

И в а н о в (*кричит ему вслед*). Ну, виноват, виноват! (*Львову.*) За что я его обидел? Нет, я решительно развинтился. Надо будет с собою что-нибудь сделать. Надо...

Л ь в о в (*волнуясь*). Николай Алексеевич, я выслушал вас и... и, простите, буду говорить прямо, без обиняков. В вашем голосе, в вашей интонации, не говоря уж о словах, столько бездушного эгоизма, столько холодного бессердечия... Близкий вам человек погибает оттого, что он вам близок, дни его сочтены, а вы... вы можете не любить, ходить, давать советы, рисоваться... Не могу я вам высказать, нет у меня дара слова, но... но вы мне глубоко несимпатичны!..

И в а н о в. Может быть, может быть... Вам со стороны виднее... Очень возможно, что вы меня понимаете... Вероятно, я очень, очень виноват... (*Прислушивается.*) Кажется, лошадей подали. Пойду одеться... (*Идет к дому и останавливается.*) Вы, доктор, не любите меня и не скрываете этого. Это делает честь вашему сердцу... (*Уходит в дом.*)

Л ь в о в (*один*). Проклятый характер... Опять упустил случай и не поговорил с ним как следует... Не могу говорить с ним хладнокровно! Едва раскрою рот и скажу одно слово, как у меня вот тут (*показывает на грудь*) начинает душить, переворачиваться, и язык прилипает к горлу. Ненавижу этого Тартюфа, возвышенного мошенника, всею душой... Вот уезжает... У несчастной жены все счастье в том, чтобы он был возле нее, она дышит им, умоляет его провести с нею хоть один вечер, а он... он не может... Ему, видите ли, дома душно и тесно. Если он хоть один вечер проведет дома, то с тоски пулю себе пустит в лоб. Бедный... ему нужен простор,

чтобы затеять какую-нибудь новую подлость... О, я знаю, зачем ты каждый вечер едешь к этим Лебедевым! Знаю!

VI

Львов, Иванов (в шляпе и пальто), Шабельский и Анна Петровна.

Шабельский (*выходя с Ивановым и с Анной Петровной из дому*). Наконец, Nicolas, это бесчеловечно!.. Сам уезжаешь каждый вечер, а мы остаемся одни. От скуки ложимся спать в восемь часов. Это безобразие, а не жизнь! И почему это тебе можно ездить, а нам нельзя? Почему?

Анна Петровна. Граф, оставьте его! Пусть едет, пусть...

Иванов (*жене*). Ну, куда ты, больная, поедешь? Ты больна и тебе нельзя после заката солнца быть на воздухе... Спроси вот доктора. Ты не дитя, Аня, нужно рассуждать... (*Графу.*) А тебе зачем туда ехать?

Шабельский. Хоть к черту в пекло, хоть к крокодилу в зубы, только чтоб не здесь оставаться. Мне скучно! Я оступел от скуки! Я надоел всем. Ты оставляешь меня дома, чтобы ей не было одной скучно, а я ее загрыз, заел!

Анна Петровна. Оставьте его, граф, оставьте! Пусть едет, если ему там весело.

Иванов. Аня, к чему этот тон? Ты знаешь, я не ва весельем туда еду! Мне нужно поговорить о векселе.

Анна Петровна. Не понимаю, зачем ты оправдываешься? Поезжай! Кто тебя держит?

Иванов. Господа, не будемте есть друг друга! Неужели это так необходимо?

Шабельский (*плачущим голосом*). Nicolas, голубчик, ну, я прошу тебя, возьми меня с собою! Я погляжу там мошенников и дураков и, может быть, развлекусь. Ведь я с самой Пасхи нигде не был!

Иванов (*раздраженно*). Хорошо, поедем! Как вы мне все надоели!

Шабельский. Да? Ну, мерсі, мерсі... (*Весело берет его под руку и отводит в сторону.*) Твою соломенную шляпу можно надеть?

И в а н о в. Можно, только поскорей, пожалуйста!

Г р а ф бежит в дом.

Как вы все надоели мне! Впрочем, господи, что я говорю? Аня, я говорю с тобою невозможным тоном. Никогда этого со мною раньше не было. Ну, прощай, Аня, я вернусь к часу.

А н н а П е т р о в н а. Коля, милый мой, останься дома!

И в а н о в (*волнуясь*). Голубушка моя, родная моя, несчастная, умоляю тебя, не мешай мне уезжать по вечерам из дому. Это жестоко, несправедливо с моей стороны, но позволяй мне делать эту несправедливость! Дома мне мучительно тяжело! Как только прячется солнце, душу мою начинает давить тоска. Какая тоска! Не спрашивай, отчего это. Я сам не знаю. Клянусь истинным богом, не знаю! Здесь тоска, а поедешь к Лебедевым, там еще хуже; вернешься оттуда, а здесь опять тоска, и так всю ночь... Просто отчаяние!..

А н н а П е т р о в н а. Коля... а то остался бы! Будем, как прежде, разговаривать... Поужинаем вместе, будем читать... Я и брюзга разучили для тебя много дуэтов... (*Обнимает его.*) Останься!..

Пауза.

Я тебя не понимаю. Это уж целый год продолжается. Отчего ты изменился?

И в а н о в. Не знаю, не знаю...

А н н а П е т р о в н а. А почему ты не хочешь, чтобы я уезжала вместе с тобою по вечерам?

И в а н о в. Если тебе нужно, то, пожалуй, скажу. Немножко жестоко это говорить, но лучше сказать... Когда меня мучает тоска, я... я начинаю тебя не любить. Я и от тебя бегу в это время. Одним словом, мне нужно уезжать из дому.

А н н а П е т р о в н а. Тоска? понимаю, понимаю... Знаешь что, Коля? Ты попробуй, как прежде, петь, смеяться, сердиться... Останься, будем смеяться, пить наливку, и твою тоску разгоним в одну минуту. Хочешь, я буду петь? Или пойдем, сядем у тебя в кабинете, в потемках, как прежде, и ты мне про свою тоску расскажешь... У тебя такие страдальческие глаза! Я буду глядеть в них и плакать, и нам обоим станет легче...

(Смеется и плачет.) Или, Коля, как? Цветы повторяются каждую весну, а радости — нет? Да? Ну, поезжай, поезжай...

Иванов. Ты помолись за меня богу, Аня! *(Идет, останавливается и думает.)* Нет, не могу! *(Уходит.)*

Анна Петровна. Поезжай... *(Садится у стола.)*

Львов *(ходит по сцене).* Анна Петровна, возьмите себе за правило: как только бьет шесть часов, вы должны идти в комнаты и не выходить до самого утра. Вечерняя сырость вредна вам.

Анна Петровна. Слушаю-с.

Львов. Что «слушаю-с!» Я говорю серьезно.

Анна Петровна. А я не хочу быть серьезною. *(Кашляет.)*

Львов. Вот видите, — вы уже кашляете...

VII

Львов, Анна Петровна и Шабельский.

Шабельский *(в шляпе и пальто выходит из дому).* А где Николай? Лошадей подали? *(Быстро идет и целует руку Анне Петровне.)* Покойной ночи, прелесть! *(Гримасничает.)* Гевалт! Жвините, пожалуста! *(Быстро уходит.)*

Львов. Шут!

Пауза; слышны далекие звуки гармоники.

Анна Петровна. Какая скука!.. Вон кучера и кухарки задают себе бал, а я... я — как брошенная... Евгений Константинович, где вы там шагаете? Идите сюда, сядьте!..

Львов. Не могу я сидеть.

Пауза.

Анна Петровна. На кухне «чижика» играют. *(Поет.)* «Чижик, чижик, где ты был? Под горою водку пил».

Пауза.

Доктор, у вас есть отец и мать?

Львов. Отец умер, а мать есть.

Анна Петровна. Вы скучаете по матери?

Львов. Мне некогда скучать,

А н н а П е т р о в н а (*смеется*). Цветы повторяются каждую весну, а радости — нет. Кто мне сказал эту фразу? Дай бог память... Кажется, сам Николай сказал. (*Прислушивается.*) Опять сова кричит!

Л ь в о в. Ну и пусть кричит.

А н н а П е т р о в н а. Я, доктор, начинаю думать, что судьба меня обсчитала. Множество людей, которые, может быть, и не лучше меня, бывают счастливы и ничего не платят за свое счастье. Я же за всё платила, решительно за всё!.. И как дорого! За что брать с меня такие ужасные проценты?.. Душа моя, вы все осторожны со мною, деликатничаете, боитесь сказать правду, но думаете, я не знаю, какая у меня болезнь? Отлично знаю. Впрочем, скучно об этом говорить... (*Еврейским акцентом.*) Жвините, пожалуйста! Вы умеете рассказывать смешные анекдоты?

Л ь в о в. Не умею.

А н н а П е т р о в н а. А Николай умеет. И начинаю я также удивляться несправедливости людей: почему на любовь не отвечают любовью и за правду платят ложью? Скажите: до каких пор будут ненавидеть меня отец и мать? Они живут за пятьдесят верст отсюда, а я день и ночь, даже во сне, чувствую их ненависть. А как прикажете понимать тоску Николая? Он говорит, что не любит меня только по вечерам, когда его гнетет тоска. Это я понимаю и допускаю, но представьте, что он разлюбил меня совершенно! Конечно, это невозможно, ну — а вдруг? Нет, нет, об этом и думать даже не надо. (*Поет.*) «Чижик, чижик, где ты был?..» (*Вздрагивает.*) Какие у меня страшные мысли!.. Вы, доктор, не семейный и не можете понять многого...

Л ь в о в. Вы удивляетесь... (*Садится рядом.*) Нет, я... я удивляюсь, удивляюсь вам! Ну, объясните, растолкуйте мне, как это вы, умная, честная, почти святая, позволили так нагло обмануть себя и затащить вас в это свиное гнездо? Зачем вы здесь? Что общего у вас с этим холодным, бездушным... но оставим вашего мужа! — что у вас общего с этою пустою, пошлою средой? О, господи боже мой!.. Этот вечно брюзжащий, заржавленный, сумасшедший граф, этот пройдоха, мошенник из мошенников, Миша, со своею гнусною физиономией... Объясните же мне, к чему вы здесь? Как вы сюда попали?..

А н н а П е т р о в н а *(смеется)*. Вот точно так же и он когда-то говорил... Точь-в-точь... Но у него глаза больше, и, бывало, как он начнет говорить о чем-нибудь горячо, так они как угли... Говорите, говорите!..

Л ь в о в *(встает и машет рукой)*. Что мне говорить? Идите в комнаты...

А н н а П е т р о в н а. Вы говорите, что Николай то да сё, пятое, десятое. Откуда вы его знаете? Разве за полгода можно узнать человека? Это, доктор, замечательный человек, и я жалею, что вы не знали его года два-три тому назад. Он теперь хандрит, молчит, ничего не делает, но прежде... Какая прелесть!.. Я полюбила его с первого взгляда. *(Смеется.)* Взглянула, а меня мышеловка — хлоп! Он сказал: пойдём... Я отрезала от себя всё, как, знаете, отрезают гнилые листья ножницами, и пошла...

Пауза.

А теперь не то... Теперь он едет к Лебедевым, чтобы развлечься с другими женщинами, а я... сижу в саду и слушаю, как сова кричит...

Стук сторожа.

Доктор, а братьев у вас нет?

Л ь в о в. Нет.

Анна Петровна рыдает.

Ну, что еще? Что вам?

А н н а П е т р о в н а *(встает)*. Я не могу, доктор, я поеду туда...

Л ь в о в. Куда это?

А н н а П е т р о в н а. Туда, где он... Я поеду... Прикажите заложить лошадей... *(Идет к дому.)*

Л ь в о в. Вам нельзя ехать...

А н н а П е т р о в н а. Оставьте меня, не ваше дело... Я не могу, поеду... Велите дать лошадей... *(Бежит в дом.)*

Л ь в о в. Нет, я решительно отказываюсь лечить при таких условиях! Мало того, что ни копейки не платят, но еще душу выворачивают вверх дном!.. Нет, я отказываюсь! Довольно!.. *(Идет в дом.)*

З а н а в е с

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Зал в доме Лебедевых; прямо выход в сад; направо и налево двери. Старинная, дорогая мебель. Люстра, канделябры и картины — все это в чехлах.

I

Зинаида Савишна, 1-й гость, 2-й гость,
3-й гость, Косых, Авдотья Назаровна,
Егорушка, Гаврила, горничная, старухи-
гостьи, барышни и Бабакина.

Зинаида Савишна сидит на диване. По обе стороны ее на креслах старухи-гостьи; на стульях молодежь. В глубине, около выхода в сад, играют в карты; между играющими: Косых, Авдотья Назаровна и Егорушка. Гаврила стоит у правой двери; горничная разносит на подносе лакомства. Из сада в правую дверь и обратно в продолжение всего действия циркулируют гости. Бабакина выходит из правой двери и направляется к Зинаиде Савишне.

Зинаида Савишна *(радостно)*. Душечка, Марфа Егоровна...

Бабакина. Здравствуйте, Зинаида Савишна! Честь имею вас поздравить с новорожденною...

Целуются.

Дай бог, чтоб...

Зинаида Савишна. Благодарю вас, душечка, я так рада... Ну, как ваше здоровье?..

Бабакина. Очень вами благодарна. *(Садится рядом на диван.)* Здравствуйте, молодые люди!..

Гости встают и кланяются.

1-й г о с т ь (*смеется*). Молодые люди... а вы разве старая?

Б а б а к и н а (*вздыхая*). Где уж нам в молодые лезть...

1-й г о с т ь (*почтительно смеясь*). Помилуйте, что вы... Одно только звание, что вдова, а вы любой девице можете десять очков вперед дать.

Гаврила подносит Бабакиной чай.

З и н а и д а С а в и ш н а (*Гавриле*). Что же ты так подаешь? Принес бы какого-нибудь варенья. Кружовенного, что ли...

Б а б а к и н а. Не беспокойтесь, очень вами благодарна...

Пауза.

1-й г о с т ь. Вы, Марфа Егоровна, через Мушкино ехали?..

Б а б а к и н а. Нет, на Займище. Тут дорога лучше.

1-й г о с т ь. Так-с.

К о с ы х. Два пики.

Е г о р у ш к а. Пас.

А в д о т ь я Н а з а р о в н а. Пас.

2-й г о с т ь. Пас.

Б а б а к и н а. Выигрышные билеты, душечка Зинаида Савишна, опять пошли шибко в гору. Видано ли дело: первый заем стоит уж двести семьдесят, а второй без малого двести пятьдесят... Никогда этого не было...

З и н а и д а С а в и ш н а (*вздыхает*). Хорошо, у кого их много...

Б а б а к и н а. Не скажите, душечка; хоть они и в большой цене, а держать в них капитал невыгодно. Одна страховка сживет со света.

З и н а и д а С а в и ш н а. Так-то так, а все-таки, моя милая, надеешься... (*Вздыхает.*) Бог милостив...

3-й г о с т ь. С моей точки зрения, mesdames, я так рассуждаю, что в настоящее время иметь капитал очень невыгодно. Процентные бумаги дают весьма немного дивиденда, а пускать деньги в оборот чрезвычайно опасно. Я так понимаю, mesdames, что человек, который в настоящее время имеет капитал, находится более в критическом положении, чем тот, mesdames, который...

Б а б а к и н а *(вздыхает)*. Это верно!

1-й гость зевает.

А разве можно при дамах зевать?

1-й гость. Pardon, mesdames, это я нечаянно.

З и н а и д а С а в и ш н а встает и уходит в правую дверь;
продолжительное молчание.

Е г о р у ш к а. Два бубны.

А в д о т ь я Н а з а р о в н а. Пас.

2-й гость. Пас.

К о с ы х. Пас.

Б а б а к и н а *(в сторону)*. Господи, какая скука,
помереть можно!

II

Те же, Зинаида Савишна и Лебедев.

З и н а и д а С а в и ш н а *(выходя из правой двери с Лебедевым, тихо)*. Что уселся там? Примадонна какая!
Сиди с гостями! *(Садится на прежнее место.)*

Л е б е д е в *(зевает)*. Ох, грехи наши тяжкие! *(Увидев Бабакину.)* Батюшки, мармелад сидит! Рахат-лукум!.. *(Здоровается)*. Как ваше драгоценнейшее?..

Б а б а к и н а. Очень вами благодарна.

Л е б е д е в. Ну, слава богу!.. Слава богу! *(Садится в кресло.)* Так, так... Гаврила!

Гаврила подносит ему рюмку водки и стакан воды; он выпивает водку и заливает водой.

1-й гость. На доброе здоровье!..

Л е б е д е в. Какое уж тут доброе здоровье!.. Околеванца нет, и на том спасибо. *(Жене.)* Зюсюшка, а где же наша новорожденная?

К о с ы х *(плаксиво)*. Скажите мне, ради бога: ну, за что мы остались без взятки? *(Вскакивает.)* Ну, за что мы проиграли, черт меня подери совсем?

А в д о т ь я Н а з а р о в н а *(вскакивает и сердито)*. А за то, что если ты, батюшка, не умеешь играть, так не садись. Какое ты имеешь полное право ходить в чужую масть? Вот и остался у тебя маринованный туз!..

Оба бегут из-за стола вперед.

К о с ы х *(плачуцим голосом)*. Позвольте, господа... У меня на бубнах: туз, король, дама, коронка сам-восемь, туз пик и одна, понимаете ли, одна маленькая червонка, а она, черт знает, не могла объявить маленький шлем!.. Я сказал: без козыря...

А в д о т ь я Н а з а р о в н а *(перебивая)*. Это я сказала: без козыря! Ты сказал: два без козыря...

К о с ы х. Это возмутительно!.. Позвольте... у вас... у меня... у вас... *(Лебедеву.)* Да вы посудите, Павел Кириллыч... У меня на бубнах: туз, король, дама, коронка сам-восемь...

Л е б е д е в *(затыкает уши)*. Отстань, сделай милость... отстань...

А в д о т ь я Н а з а р о в н а *(кричит)*. Это я сказала: без козыря!

К о с ы х *(сирено)*. Будь я подлец и анафема, если я сяду еще когда-нибудь играть с этою севрюгой! *(Быстро уходит в сад.)*

2-й г о с т ь уходит за ним,
за столом остается Егорушка.

А в д о т ь я Н а з а р о в н а. Уф!.. Даже в жар от него бросило... Севрюга!.. Сам ты севрюга!..

Б а б а к и н а. Да и вы, бабушка, сердитая...

А в д о т ь я Н а з а р о в н а *(увидев Бабакину, всплескивает руками)*. Ясочка моя, красавица!.. Она здесь, а я, куриная слепота, и не вижу... Голубочка... *(Целует ее в плечо и садится рядом.)* Вот радость! Дай же я на тебя поглажу, лебедь белая! Тьфу, тьфу, тьфу... чтоб не сглазить!..

Л е б е д е в. Ну, распелась... Жениха бы ей лучше подыскала...

А в д о т ь я Н а з а р о в н а. И найду! В гроб, грешница, не лягу, а ее да Саничку замуж выдам!.. В гроб не лягу... *(Вздых.)* Только вот, где их найдешь нынче, женихов-то? Вон они, наши женихи-то, сидят нахохлившись, словно петухи мокрые!..

3-й г о с т ь. Весьма неудачное сравнение. С моей точки зрения, mesdames, если теперешние молодые люди предпочитают холостую жизнь, то в этом виноваты, так сказать, социальные условия...

Л е б е д е в. Ну, ну!.. не философствуй!.. не люблю!..

III

Т е ж е и С а ш а.

С а ш а (*входит и идет к отцу*). Такая великолепная погода, а вы сидите здесь, господа, в духоте.

З и н а и д а С а в и ш н а. Сашенька, разве ты не видишь, что у нас Марфа Егоровна?

С а ш а. Виновата. (*Идет к Бабакиной и здороваётся.*)

Б а б а к и н а. Загорделась, Саничка, загорделась, хоть бы разок приехала. (*Целуется.*) Поздравляю, душечка...

С а ш а. Благодарю. (*Садится рядом с отцом.*)

Л е б е д е в. Да, Авдотья Назаровна, трудно теперь с женихами. Не то что жениха — путевых шаферов достать негде. Нынешняя молодежь, не в обиду будь сказано, какая-то, господь с нею, кислая, переваренная... Ни поплясать, ни поговорить, ни выпить толком...

А в д о т ь я Н а з а р о в н а. Ну, пить-то они все мастера, только дай...

Л е б е д е в. Не велика штука пить — пить и лошадь умеет... Нет, ты с толком выпей!.. В наше время, бывало, день-деньской с лекциями бьешься, а как только настал вечер, идешь прямо куда-нибудь на огонь и до самой зари волчком вертишься... И пляшешь, и барышень забавляешь, и эта штука. (*Щелкает себя по ще.*) Бывало, и брешешь, и философствуешь, пока язык не отнимется... А нынешние... (*Машет рукой.*) Не понимаю... Ни богу свечка, ни черту кочерга. Во всем уезде есть только один путевый малый, да и тот женат (*вздыхает*) и, кажется, уж беситься стал...

Б а б а к и н а. Кто это?

Л е б е д е в. Николаша Иванов.

Б а б а к и н а. Да, он хороший мужчина (*делает гримасу*), только несчастный!..

З и н а и д а С а в и ш н а. Еще бы, душечка, быть ему счастливым! (*Вздыхает.*) Как он, бедный, ошибся!.. Женился на своей жидовке и так, бедный, рассчитывал, что отец и мать за нею золотые горы дадут, а вышло совсем напротив... С того времени, как она переменяла веру, отец и мать знать ее не хотят, прокляли... Так ни копейки и не получил. Теперь кается, да уж поздно...

С а ш а. Мама, это неправда.

Б а б а к и н а (*горячо*). Шурочка, как же неправда? Ведь это все знают. Ежели бы не было интереса, то зачем бы ему на еврейке жениться? Разве русских мало? Ошибся, душечка, ошибся... (*Живо.*) Господи, да и достается же теперь ей от него! Просто смех один. Придет откуда-нибудь домой и сейчас к ней: «Твой отец и мать меня надули! Пошла вон из моего дома!» А куда ей идти? Отец и мать не примут; пошла бы в горничные, да работать не приучена... Уж он мудрует-мудрует над нею, пока граф не вступится. Не будь графа, давно бы ее со света сжил...

А в д о т ь я **Н а з а р о в н а**. А то, бывает, запрет ее в погреб и — «ешь, такая-сякая, чеснок»... Ест-ест, покуда из души переть не начнет.

Смех.

С а ш а. Папа, ведь это ложь!

Л е б е д е в. Ну, так что же? Пусть себе мелют на здоровье... (*Кричит.*) Гаврила!..

Гаврила подает ему водку и воду.

З и н а и д а **С а в и ш н а**. Оттого вот и разорился, бедный. Дела, душечка, совсем упали... Если бы Боркин не глядел за хозяйством, так ему бы с жидовкой есть нечего было. (*Вздыхает.*) А как мы-то, душечка, из-за него пострадали!.. Так пострадали, что один только бог видит! Верите ли, милая, уж три года, как он нам девять тысяч должен!

Б а б а к и н а (*с ужасом*). Девять тысяч!..

З и н а и д а **С а в и ш н а**. Да... это мой милый Пашенька распорядился дать ему. Не разбирает, кому можно дать, кому нельзя. Про капитал я уже не говорю — бог с ним, но лишь бы проценты исправно платил!..

С а ш а (*горячо*). Мама, об этом вы говорили уже тысячу раз!

З и н а и д а **С а в и ш н а**. Тебе-то что? Что ты заступаешься?

С а ш а (*встает*). Но как у вас хватает духа говорить все это про человека, который не сделал вам никакого зла? Ну, что он вам сделал?

3-й г о с т ь. Александра Павловна, позвольте мне сказать два слова! Я уважаю Николая Алексеича и

всегда считал за честь, но, говоря *entre nous*¹, он мне кажется авантюристом.

С а ш а. И поздравляю, если вам так кажется.

3-й г о с т ь. В доказательство приведу вам следующий факт, который передавал мне его атташе, или, так сказать, чичероне Боркин. Два года тому назад, во время скотской эпизоотии, он накупил скота, застраховал его...

З и н а и д а С а в и ш н а. Да, да, да! Я помню этот случай. Мне тоже говорили.

3-й г о с т ь. Застраховал его, можете иметь в виду, потом заразил чумой и взял страховую премию.

С а ш а. Ах, да вздор все это! Вздор! Никто не покупал и не заражал скота! Это сам Боркин сочинил такой проект и везде хвастался им. Когда Иванов узнал об этом, то Боркин потом у него две недели прощения просил. Виноват же Иванов только, что у него слабый характер и не хватает духа прогнать от себя этого Боркина, и виноват, что он слишком верит людям! Все, что у него было, растащили, расхитили; около его великодушных затей наживался всякий, кто только хотел.

Л е б е д е в. Шура-горячка! Будет тебе!

С а ш а. Зачем же они говорят вздор? Ах, да все это скучно и скучно! Иванов, Иванов, Иванов — и больше нет других разговоров. (*Идет к двери и возвращается.*) Удивляюсь! (*Молодым людям.*) Положительно удивляюсь вашему терпению, господа! Неужели вам не скучно так сидеть? Ведь воздух застыл от тоски! Говорите же что-нибудь, забавляйте барышень, шевелитесь! Ну, если у вас нет других сюжетов, кроме Иванова, то смейтесь, пойте, пляшите, что ли...

Л е б е д е в (*смеется*). Пробеги-ка, пробеги их хо-рошенько!

С а ш а. Ну, послушайте, сделайте мне такое одолжение! Если не хотите плясать, смеяться, петь, если все это скучно, то прошу вас, умоляю, хоть раз в жизни, для курьеза, чтобы удивить или насмешить, соберите силы и все разом придумайте что-нибудь остроумное, блестящее, скажите даже хоть дерзость или пошлость, но чтоб было смешно и ново! Или все разом совершите что-нибудь маленькое, чуть заметное, но хоть немножко

¹ между нами (*франц.*).

похожее на подвиг, чтобы барышни хоть раз в жизни, глядя на вас, могли бы сказать: «Ах!» Послушайте, ведь вы желаете нравиться, но почему же вы не стараетесь нравиться? Ах, господа! Все вы не то, не то, не то!.. На вас глядя, мухи мрут и лампы начинают коптеть. Не то, не то!.. Тысячу раз я вам говорила и всегда буду говорить, что все вы не то, не то, не то...

IV

Те же, Иванов и Шабельский.

Шабельский *(входя с Ивановым из правой двери)*. Кто это здесь декламирует? Вы, Шурочка? *(Хочет и пожимает ей руку.)* Поздравляю, ангел мой, дай вам бог поозже умереть и не рождаться во второй раз...

Зинаида Савишна *(радостно)*. Николай Алексеевич, граф!..

Лебедев. Ба! Кого вижу... граф! *(Идет навстречу.)*

Шабельский *(увидав Зинаиду Савишну и Бабакину, протягивает в сторону их руки)*. Два банка на одном диване!.. Глядеть любо! *(Здоровается; Зинаиде Савишне.)* Здравствуйте, Зюзюшка! *(Бабакиной.)* Здравствуйте, помпончик!..

Зинаида Савишна. Я так рада. Вы, граф, у нас такой редкий гость! *(Кричит.)* Гаврила, чаю! Садитесь, пожалуйста! *(Встает, уходит в правую дверь и тотчас же возвращается; вид крайне озабоченный.)*

Саша садится на прежнее место. Иванов молча здоровается со всеми.

Лебедев *(Шабельскому)*. Откуда ты взялся? Какие это силы тебя принесли? Вот сюрприз, накажи меня бог... *(Целует его.)* Граф, ведь ты разбойник! Так не делают порядочные люди! *(Ведет его за руку к рампе.)* Отчего ты у нас не бываешь? Сердит, что ли?

Шабельский. На чем же я могу к тебе ездить? Верхом на палке? Своих лошадей у меня нет, а Николай не берет с собою, велит с Саррой сидеть, чтоб та не скучала. Присылай за мною своих лошадей, тогда и буду ездить...

Лебедев *(машет рукой)*. Ну, да!.. Зююшка скорее треснет, чем даст лошадей. Голубчик ты мой, милый, ведь ты для меня дороже и роднее всех! Из всего старья уцелели я да ты! Люблю в тебе я прежние страдания и молодость погибшую мою... Шутки шутками, а я вот почти плачу. *(Целует графа.)*

Шабельский. Пусти, пусти! От тебя, как из винного погреба...

Лебедев. Душа моя, ты не можешь себе представить, как мне скучно без моих друзей! Вешаться готов с тоски... *(Тихо.)* Зююшка со своею ссудною кассой разогнала всех порядочных людей, и остались, как видишь, одни только зулусы... эти Дудкины, Будкины... Ну, кушай чай...

Гаврила подносит графу чай.

Зинаида Савишна *(озабоченно Гавриле)*. Ну, как же ты подаешь? Принес бы какого-нибудь варенья... Кружовенного что ли...

Шабельский *(хохочет; Иванову)*. Что, не говорил я тебе? *(Лебедеву.)* Я с ним пари дорогой держал, что, как приедем, Зююшка сейчас же начнет угощать вас кружовенным вареньем...

Зинаида Савишна. Вы, граф, все такой же насмешник... *(Садится.)*

Лебедев. Двадцать бочек его наварили, так куда же его девать?

Шабельский *(сидясь около стола)*. Всё копи-те, Зююшка? Ну, что, уж миллиончик есть, а?

Зинаида Савишна *(со вздохом)*. Да, со стороны поглядеть, так богаче нас и людей нет, а откуда быть деньгам? Один разговор только...

Шабельский. Ну, да, да!.. знаем!.. Знаем, как вы плохо в шашки играете... *(Лебедеву.)* Паша, скажи по совести: скопили миллион?

Лебедев. Ей-богу, не знаю. Это у Зююшки спроси...

Шабельский *(Бабакиной)*. И у жирненького помпончика скоро будет миллиончик! Ей-богу, хорошеет и полнеет не по дням, а по часам! Что значит деньжищ много...

Бабакина. Очень вами благодарна, ваше сиятельство, а только я не люблю насмешек,

Ш а б е л ь с к и й. Милый мой банк, да разве это насмешки? Это просто вопль души, от избытка чувств глаголят уста... Вас и Зюсюшку я люблю бесконечно... *(Весело.)* Восторг!.. Упоение!.. Вас обеих не могу видеть равнодушно...

З и н а и д а С а в и ш н а. Вы все такой же, как и были. *(Егорушке.)* Егорушка, потуши свечи! Зачем им гореть попусту, если не играет?

Егорушка вздрагивает; тушит свечи и садится.

(Иванову.) Николай Алексеевич, как здоровье вашей супруги?

И в а н о в. Плохо. Сегодня доктор положительно сказал, что у нее чахотка...

З и н а и д а С а в и ш н а. Неужели? Какая жалость!.. *(Вдох.)* А мы все ее так любим...

Ш а б е л ь с к и й. Вздор, вздор и вздор!.. Никакой чахотки нет, докторское шарлатанство, фокус. Хочется эскулапу шляться, вот и выдумал чахотку. Благо муж не ревнив. *(Иванов делает нетерпеливое движение.)* Что касается самой Сарры, то я не верю ни одному ее слову, ни одному движению. В своей жизни я никогда не верил ни докторам, ни адвокатам, ни женщинам. Вздор, вздор, шарлатанство и фокусы!

Л е б е д е в *(Шабельскому)*. Удивительный ты субъект, Матвей!.. Напустил на себя какую-то мизантропию и носится с нею, как дурак с писаною торбой. Человек как человек, а заговоришь, так точно у тебя типун на языке или сплошной катар... Да, ей-богу!..

Ш а б е л ь с к и й. Что же мне, целоваться с мошенниками и подлецами, что ли?

Л е б е д е в. Где же ты видишь мошенников и подлецов?

Ш а б е л ь с к и й. Я, конечно, не говорю о присутствующих, но...

Л е б е д е в. Вот тебе и но... Все это напускное.

Ш а б е л ь с к и й. Напускное... Хорошо, что у тебя никакого мировоззрения нет.

Л е б е д е в. Какое мое мировоззрение? Спужу и каждую минуту околеванца жду. Вот мое мировоззрение. Нам, брат, не время с тобою о мировоззрениях думать. Так-то... *(Кричит.)* Гаврила!

Шабельский. Ты уж и так нагаврился...
Погляди, как нос насапдалил!

Лебедев (*пьет*). Ничего, душа моя... не венчаться мне ехать.

Зинаида Савишна. Давно уже у нас доктор Львов не был. Совсем забыл.

Саша. Моя антипатия. Ходячая честность. Воды не попросит, папиросы не закурит без того, чтобы не показать своей необыкновенной честности. Ходит или говорит, а у самого на лбу написано: я честный человек! Скучно с ним.

Шабельский. Узкий, прямолинейный лекарь! (*Дразнит.*) «Дорогу честному труду!» Орет на каждом шагу, как попугай, и думает, что в самом деле второй Добролюбов. Кто не орет, тот подлец. Взгляды удивительные по своей глубине. Если мужик зажиточный и живет по-человечески, то, значит, подлец и кулак. Я хожу в бархатном пиджаке, и одеваает меня лакей — я подлец и крепостник. Так честен, так честен, что всегдe распирает от честности. Места себе не находит. Я даже боюсь его... Ей-ей!.. Того и гляди, что из чувства долга по рылу хватит или подлеца пустит.

Иванов. Он меня ужасно утомил, но все-таки мне симпатичен; в нем много искренности.

Шабельский. Хороша искренность! Подходит вчера ко мне вечером и пи с того ни с сего: «Вы, граф, мне глубоко несимпатичны!» Покорнейше благодарю! И все это не просто, а с тенденцией: и голос дрожит, и глаза горят, и поджилки трясутся... Чёрт бы побрал эту деревянную искренность! Ну, я противен ему, гадок, это естественно... я и сам сознаю, но к чему говорить это в лицо? Я дрянной человек, но ведь у меня, как бы то ни было, седые волосы... Бездарная, безжалостная честность!

Лебедев. Ну, ну, ну!.. Сам, небось, был молодым и понимаешь.

Шабельский. Да, я был молод и глуп, в свое время разыгрывал Чацкого, обличал мерзавцев и мошенников, но никогда в жизни я воров не называл в лицо ворами и в доме повешенного не говорил о веревке. Я был воспитан. А ваш этот тупой лекарь почувствовал бы себя на высоте своей задачи и на седьмом небе, если бы судьба дала ему случай, во имя принципа и об-

щечеловеческих идеалов, хватить меня публично по рылу и под микитки.

Лебедев. Молодые люди все с поровом. У меня дядя гегелианец был... так тот, бывало, соберет к себе гостей полон дом, выьет, станет вот этак на стул и начинает: «Вы невежды! Вы мрачная сила! Заря новой жизни!» Та-та, та-та, та-та... Уж он отчитывает-отчитывает...

Саша. А гости что же?

Лебедев. А ничего... Слушают да пьют себе. Раз, впрочем, я его на дуэль вызвал... дядю-то родного. Из-за Бэкона вышло. Помню, сидел я, дай бог память, вот так, как Матвей, а дядя с покойным Герасимом Нилычем стояли вот тут, примерно, где Николаша... Ну-с, Герасим Нилыч и задает, братец ты мой, вопрос...

Входит Боркин.

V

Те же и Боркин (одетый франтом, со свертком в руках, подпрыгивая и напевая, входит из правой двери, Гул одобрения),

Вместе { Барышни. Михаил Михайлович!..
Лебедев. Мишель Мишелю! Слыхом-слыхать...
Шабельский. Душа общества!

Боркин. А вот и я! (Подбегает к Саше.) Благодарная синьорина, беру на себя смелость поздравить вселенную с рождением такого чудного цветка, как вы... Как дань своего восторга, осмеливаюсь преподнести (подает сверток) фейерверки и бенгальские огни собственного изделия. Да прояснят они ночь так же, как вы просветляете потемки темного царства. (Театрально раскланивается.)

Саша. Благодарю вас...

Лебедев (хохочет, Иванову). Отчего ты не прогонишь эту Иуду?

Боркин (Лебедеву). Павлу Кириллычу! (Иванову.) Патрону... (Поет.) Nicolas-voilà, го-ги-го! (Обходит всех.) Почтеннейшей Зинаиде Савишне... Божественной Марфе Егоровне... Древнейшей Авдотье Назаровне... Сиятельному графу...

Маре, Иваныч, Борис и поэт Алех.

~~Иваныч (входя) Вы ужасно, почесываясь, — фронт! Буд негра
мод... и скандал за это насчитывают бумажки, купил остро!
нашиши гнильба. Отвратительные модники!~~

~~Борис (входя, входящий в бумажки; он во фронт...)~~
Иваныч! Где же он? (Иваныч) Вас в церкви давно
здесь, а вы тут философия разводите. Что ж комед! Ей Богу,
комед! Визг ваш надо не с кем-то? плач, а ондальмо
со мной, за кем-то? же я приду из церкви. Неужели вы даже
этого не понимаете? Положитесь комед!

~~Лена (входя, она сзади встает сзади) (входя) Алех
Иваныч! Привет!~~

~~Иваныч (входя) Привет! (входя) Алех да сестрица наша...~~

Алех (входя) Иваныч! А вы здесь? (улыбка) Николай Алексее
был Иваныч, а сейчас все усложнение, что вы надежд!

Иваныч (входя) Покоритесь благодарю.

(Общая замешательство; Саша (входя) Алех)

Борис (входя) Милосердием государь, это шутка! Я выживаю вас по
душе!

Алех. Т. Борис, а что такое для себя удивительный не

«ИВАНОВ».

Страница текста в цензурном экземпляре.
Автограф (акт IV, явл. 11).

Ш а б е л ь с к и й *(хохочет)*. Душа общества... Едва вошел, как атмосфера стала жиже. Вы замечаете?

Б о р к и н. Уф, утомился... Кажется, со всеми здоровался. Ну, что новенького, господа? Нет ли чего-нибудь такого особенного, в нос шибяющего? *(Живо Зинаиде Савишне.)* Ах, послушайте, мамаша... Еду сейчас к вам... *(Гавриле.)* Дай-ка мне, Гаврюша, чаю, только без кружовенного варенья! *(Зинаиде Савишне.)* Еду сейчас к вам, а на реке у вас мужики с лозняка кору дерут. Отчего вы лозняк на откуп не отдадите?

Л е б е д е в *(Иванову)*. Отчего ты не прогонишь эту Иуду?

З и н а и д а С а в и ш н а *(испуганно)*. А ведь это правда, мне и на ум не приходило!..

Б о р к и н *(делает ручную гимнастику)*. Не могу без движений... Мамаша, что бы такое особенное выкинуть? Марфа Егоровна, я в ударе... Я экзальтирован! *(Поет.)* «Я вновь пред тобою...»

З и н а и д а С а в и ш н а. Устройте что-нибудь, а то все соскучились.

Б о р к и н. Господа, что же вы это в самом деле носы повесили? Сидят, точно присяжные заседатели!.. Давайте изобразим что-нибудь. Что хотите? Фанты, веревочку, горелки, танцы, фейерверки?..

Б а р ы ш н и *(хлопают в ладоши)*. Фейерверки, фейерверки! *(Бегут в сад.)*

С а ш а *(Иванову)*. Что вы сегодня такой скучный?..

И в а н о в. Голова болит, Шурочка, да и скучно...

С а ш а. Пойдемте в гостиную.

Идут в правую дверь; уходят в сад все, кроме Зинаиды Савишны и Лебедева,

З и н а и д а С а в и ш н а. Вот это я понимаю — молодой человек: и минуты не побыл, а уж всех разве-селил. *(Притушивает большую лампу.)* Пока они все в саду, нечего свечам даром гореть. *(Тушит свечи.)*

Л е б е д е в *(идя за нею)*. Зюзюшка, надо бы дать гостям закусить чего-нибудь...

З и н а и д а С а в и ш н а. Ишь свечей сколько... недаром люди судят, что мы богатые. *(Тушит.)*

Л е б е д е в *(идя за нею)*. Зюзюшка, ей-богу, дала бы чего-нибудь поесть людям... Люди молодые, небось, проголодались, бедные... Зюзюшка...

З и н а и д а С а в и ш н а. Граф не допил своего стакана. Даром только сахар пропал. (*Идет в левую дверь.*)

Л е б е д е в. Тьфу!.. (*Уходит в сад.*)

VI

И в а н о в и С а ш а.

С а ш а (*выходя с Ивановым из правой двери*). Все ушли в сад.

И в а н о в. Такие-то дела, Шурочка. Прежде я много работал и много думал, но никогда не утомлялся; теперь же ничего не делаю и ни о чем не думаю, а устал телом и душой. День и ночь болит моя совесть, я чувствую, что глубоко виноват, но в чем собственно моя вина, не понимаю. А тут еще болезнь жены, безденежье, вечная грызня, сплетни, лишние разговоры, глупый Боркин... Мой дом мне опротивел, и жить в нем для меня хуже пытки. Скажу вам откровенно, Шурочка, для меня стало невыносимо даже общество жены, которая меня любит. Вы — мой старый приятель, и вы не будете сердиться за мою искренность. Приехал я вот к вам развлечься, но мне скучно и у вас, и опять меня тянет домой. Простите, я сейчас потихоньку уеду.

С а ш а. Николай Алексеевич, я понимаю вас. Ваше несчастье в том, что вы одиноки. Нужно, чтобы около вас был человек, которого бы вы любили и который вас понимал бы. Одна только любовь может обновить вас.

И в а н о в. Ну, вот еще, Шурочка! Недостает, чтоб я, старый, мокрый петух, затянул новый роман! Храни меня бог от такого несчастья! Нет, моя умница, не в романе дело. Говорю, как пред богом, я снесу все: и тоску, и психопатию, и разоренье, и потерю жены, и свою раннюю старость, и одиночество, но не снесу, не выдержу я своей насмешки над самим собою. Я умираю от стыда при мысли, что я, здоровый, сильный человек, обратился не то в Гамлета, не то в Манфреда, не то в лишние люди... сам черт не разберет! Есть жалкие люди, которым льстит, когда их называют Гамлетами или лишними, но для меня это — позор! Это возмущает мою гордость, стыд гнетет меня, и я страдаю...

С а ш а (*шутя, сквозь слезы*). Николай Алексеевич, бежимте в Америку.

И в а н о в. Мне до этого порога лень дойти, а вы в Америку... (*Идут к выходу в сад.*) В самом деле, Шура, вам здесь трудно живется? Как погляжу я на людей, которые вас окружают, мне становится страшно: за кого вы тут замуж пойдете? Одна только надежда, что какой-нибудь проезжий поручик или студент украдет вас и увезет...

VII

Те же и Зинаида Савишна.

Зинаида Савишна выходит из левой двери с банкой варенья.

И в а н о в. Виноват, Шурочка, я догоню вас...

С а ш а уходит в сад.

Зинаида Савишна, я к вам с просьбой...

З и н а и д а С а в и ш н а. Что вам, Николай Алексеевич?

И в а н о в (*мнется*). Дело, видите ли, в том, что послезавтра срок моему векселю. Вы премного обязали бы меня, если бы дали отсрочку или позволили приписать проценты к капиталу. У меня теперь совсем нет денег...

З и н а и д а С а в и ш н а (*испуганно*). Николай Алексеевич, да как это можно? Что же это за порядок? Нет, и не выдумывайте вы, бога ради, не мучьте меня несчастную...

И в а н о в. Виноват, виноват... (*Уходит в сад.*)

З и н а и д а С а в и ш н а. Фуй, батюшки, как он меня встревожил!.. Я вся дрожу... вся дрожу... (*Уходит в правую дверь.*)

VIII

К о с ы х.

К о с ы х (*выходит из левой двери и идет через сцену*). У меня на бубнах: туз, король, дама, коронка сам-во-семь, туз пик и одна... одна маленькая червонка, а она, черт ее возьми совсем, не могла объявить маленького шлема! (*Уходит в правую дверь.*)

IX

Авдотья Назаровна и 1-й гость.

Авдотья Назаровна (*выходя с 1-м гостем из сада*). Вот так бы я ее и растерзала, сквалыгу... так бы и растерзала! Шутка ли, с пяти часов сижу, а она хоть бы ржавую селедкой попотчевала!.. Ну, дом!.. Ну, хозяйство!..

1-й гость. Такая скучища, что просто разбежался бы и головой об стену! Ну, люди, господи помилуй!.. Со скуки да с голоду волком завоешь и людей грызть начнешь...

Авдотья Назаровна. Так бы я ее и растерзала, грешница.

1-й гость. Выпью, старая, и — домой! И невест мне твоих не надо. Какая тут, к нечистому, любовь, ежели с самого обеда ни рюмки?

Авдотья Назаровна. Пойдем, поищем, что ли...

1-й гость. Тсс!.. Потихоньку! Шнапс, кажется, в столовой, в буфете стоит. Мы Егорушку за бока... Тсс!..

Уходит в левую дверь.

X

Анна Петровна и Львов (выходят из правой двери).

Анна Петровна. Ничего, нам рады будут. Никого нет. Должно быть, в саду.

Львов. Ну, зачем, спрашивается, вы привезли меня сюда, к этим коршунам? Не место тут для нас с вами! Честные люди не должны знать этой атмосферы!

Анна Петровна. Послушайте, господин честный человек! Нелибезно провожать даму и всю дорогу говорить с нею только о своей честности! Может быть, это и честно, но, по меньшей мере, скучно. Никогда с женщинами не говорите о своих добродетелях. Пусть они сами поймут. Мой Николай, когда был таким, как вы, в женском обществе только пел песни и рассказы-

вал небылицы, а между тем каждая знала, что он за человек.

Л ь в о в. Ах, не говорите мне про вашего Николая, я его отлично понимаю!

А н н а П е т р о в н а. Вы хороший человек, но ничего не понимаете. Пойдемте в сад. Он никогда не выражался так: «Я честен! Мне душно в этой атмосфере! Коршуны! Совиное гнездо! Крокодилы!» Зверинец он оставлял в покое, а когда, бывало, возмущался, то я от него только и слышала: «Ах, как я был несправедлив сегодня!» или: «Анюта, жаль мне этого человека!» Вот как, а вы...

Уходят.

XI

А в д о т ь я Н а з а р о в н а и 1-й гость.

1-й г о с т ь (*выходя из левой двери*). В столовой нет, так, стало быть, где-нибудь в кладовой. Надо бы Егорushку пощупать. Пойдем через гостиную.

А в д о т ь я Н а з а р о в н а. Так бы я ее и растерзала!..

Уходят в правую дверь,

XII

Б а б а к и н а, Б о р к и н и Ш а б е л ь с к и й.

Бабакина и Боркин со смехом выбегают из сада; ва ними, смеясь и потирая руки, семенит Шабельский.

Б а б а к и н а. Какая скука! (*Хохочет.*) Какая скука! Все ходят и сидят, как будто аршин проглотили! От скуки все косточки застыли. (*Прыгает.*) Надо размяться!..

Боркин хватает ее за талию и целует в щеку.

Ш а б е л ь с к и й (*хохочет и щелкает пальцами*). Черт возьми! (*Крякает.*) Некоторым образом...

Б а б а к и н а. Пустите, пустите руки, бесстыдник, а то граф бог знает что подумает! Отстаньте!..

Б о р к и н. Ангел души моей, гарбункул моего сердца!.. *(Целует.)* Дайте взаймы 1 э тысячи триста рублей!..

Б а б а к и н а. Не-не-нет... Что хотите, а насчет денег — очень вами благодарна... Нет, нет, нет!.. Ах, да пустите руки!..

Ш а б е л ь с к и й *(семенит около).* Помпончик... Имеет свою приятность...

Б о р к и н *(серьезно).* Но довольно. Давайте говорить о деле. Будем рассуждать прямо, по-коммерчески. Отвечайте мне прямо, без subtilностей и без всяких фокусов: да или нет? Слушайте! *(Указывает на графа.)* Вот ему нужны деньги, минимум три тысячи годового дохода. Вам нужен муж. Хотите быть графиней?

Ш а б е л ь с к и й *(хохочет).* Удивительный циник!

Б о р к и н. Хотите быть графиней? Да или нет?

Б а б а к и н а *(взволнованно).* Выдумываете, Миша, право... И эти дела не делаются так, с бухты-баракты... Если графу угодно, он сам может и... и я не знаю, как это вдруг, сразу...

Б о р к и н. Ну, ну, будет тень наводить! Дело коммерческое... Да или нет?

Ш а б е л ь с к и й *(смеясь и потирая руки).* В самом деле, а? Черт возьми, разве устроить себе эту гнусность? а? Помпончик... *(Целует Бабакину в щеку.)* Прелесть!.. Огурчик!..

Б а б а к и н а. Пойдите, пойдите, вы меня совсем встревожили... Уйдите, уйдите!.. Нет, не уходите!..

Б о р к и н. Скорей! Да или нет? Нам некогда...

Б а б а к и н а. Знаете что, граф? Вы приезжайте ко мне в гости дня на три... У меня весело, не так, как здесь... Приезжайте завтра... *(Боркину.)* Нет, вы это шутите?

Б о р к и н *(сердито).* Да кто же станет шутить в серьезных делах?

Б а б а к и н а. Пойдите, пойдите... Ах, мне дурно! Мне дурно! Графиня... Мне дурно!.. Я падаю...

Б о р к и н и **г р а ф** со смехом берут ее под руки и, целуя в щеки, уводят в правую дверь.

ХІІІ

Иванов, Саша потом Анна Петровна.

Иванов и Саша вбегают из сада.

Иванов (*в отчаянии хватая себя за голову*). Не может быть! Не надо, не надо, Шурочка!.. Ах, не надо!..

Саша (*с увлечением*). Люблю я вас безумно... Без вас нет смысла моей жизни, нет счастья и радости! Для меня вы всё...

Иванов. К чему, к чему! Боже мой, я ничего не понимаю... Шурочка, не надо!..

Саша. В детстве моем вы были для меня единственной радостью; я любила вас и вашу душу, как себя, а теперь... я вас люблю, Николай Алексеевич... С вами не то что на край света, а куда хотите, хоть в могилу, только, ради бога, скорее, иначе я задохнусь...

Иванов (*закатывается счастливым смехом*). Это что же такое? Это, значит, начинать жизнь сначала? Шурочка, да?.. Счастье мое! (*Привлекает ее к себе*.) Моя молодость, моя свежесть...

Анна Петровна входит из сада и, увидев мужа и Сашу, останавливается как вкопанная.

Значит, жить? Да? Снова за дело?

Поцелуй. После поцелуя Иванов и Саша оглядываются и видят Анну Петровну.

(*В ужасе*.) Сарра!

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Кабинет Иванова. Письменный стол, на котором в беспорядке лежат бумаги, книги, казенные пакеты, безделушки, револьверы; возле бумаг лампа, графин с водкой, тарелка с селедкой, куски хлеба и огурцы. На стенах ландкарты, картины, ружья, пистолеты, серпы, нагайки и проч.— Полдень.

I

Шабельский, Лебедев, Боркин и Петр. Шабельский и Лебедев сидят по сторонам письменного стола. Боркин среди сцены верхом на стуле. Петр стоит у двери.

Лебедев. У Франции политика ясная и определенная... Французы знают, чего хотят. Им нужно лущить колбасников и больше ничего, а у Германии, брат, совсем не та музыка. У Германии кроме Франции еще много сучков в глазу...

Шабельский. Вздор!.. По-моему, немцы трусы и французы трусы... Показывают только друг другу кукиши в кармане. Поверь, кукишами дело и ограничится. Драться не будут.

Боркин. А по-моему, зачем драться? К чему все эти вооружения, конгрессы, расходы? Я что бы сделал? Собрал бы со всего государства собак, привил бы им пастёровский яд в хорошей дозе и пустил бы в неприятельскую страну. Все враги перебесились бы у меня через месяц.

Лебедев *(смеется)*. Голова, посмотришь, маленькая, а великих идей в ней тьма-тьмуца, как рыб в океане.

Шабельский. Virtuoz!

Лебедев. Бог с тобою, смешишь ты, Мишель Мишелич! *(Перестав смеяться.)* Что ж, господа, Жо-

мини да Жомини, а об водке ни полслова. Repetatur! ¹
(Наливает три рюмки.) Будемте здоровы...

Пьют и закусывают.

Селедочка, матушка, всем закускам закуска.

Ш а б е л ь с к и й. Ну, нет, огурец лучше... Ученые с сотворения мира думают и ничего умнее соленого огурца не придумали. (Петру.) Петр, поди-ка еще принеси огурцов да вели на кухне изжарить четыре пирожка с луком. Чтоб горячие были.

П е т р у ходит.

Л е б е д е в. Водку тоже хорошо икрой закусывать. Только как? С умом надо... Взять икры паюсной четверку, две луковочки зеленого лучку, прованского масла, смешать все это и, знаешь, этак... поверх всего лимончиком... Смерть! От одного аромата угоришь.

Б о р к и н. После водки хорошо тоже закусывать жареными пескарями. Только их надо уметь жарить. Нужно почистить, потом обвалить в толченых сухарях и жарить досуха, чтобы на зубах хрустели... хру-хру-хру...

Ш а б е л ь с к и й. Вчера у Бабакиной была хорошая закуска — белые грибы.

Л е б е д е в. А еще бы...

Ш а б е л ь с к и й. Только как-то особенно приготовлены. Знаешь, с луком, с лавровым листом, со всякими специями. Как открыли кастрюлю, а из нее пар, запах... просто восторг!

Л е б е д е в. А что ж? Repetatur, господа!

Выпивают,

Будемте здоровы... (Смотрит на часы.) Должно быть, не дождусь я Николаши. Пора мне ехать. У Бабакиной, ты говоришь, грибы подавали, а у нас еще не видать грибов. Скажи на милость, за каким это лешим ты зачастил к Марфутке?

Ш а б е л ь с к и й (живает на Боркина). Да вот, женить меня на ней хочет...

Л е б е д е в. Женить?.. Тебе сколько лет?

Ш а б е л ь с к и й. Шестьдесят два года.

¹ Повторим! (лат.)

Л е б е д е в. Самая пора жениться. А Марфутка как раз тебе пара.

Б о р к и н. Тут не в Марфутке дело, а в Марфуткиных стерлингах.

Л е б е д е в. Чего захотел: Марфуткиных стерлингов... А гусиного чаю не хочешь?

Б о р к и н. А вот как женится человек, да набьет себе ампоше ¹, тогда и увидите гусиный чай. Облизнетесь...

Ш а б е л ь с к и й. Ей-богу, а ведь он серьезно. Этот гений уверен, что я его послушаюсь и женюсь...

Б о р к и н. А то как же? А вы разве уже не уверены?

Ш а б е л ь с к и й. Да ты с ума сошел... Когда я был уверен? Псс...

Б о р к и н. Благодарю вас... Очень вам благодарен! Так это, значит, вы меня подвести хотите? То женюсь, то не женюсь... сам черт не разберет, а я уж честное слово дал! Так вы не женитесь?

Ш а б е л ь с к и й *(пожимает плечами)*. Он серьезно... Удивительный человек!

Б о р к и н *(возмущаясь)*. В таком случае, зачем же было баламутить честную женщину? Она помешалась на графстве, не спит, не ест... Разве этим шутят?.. Разве это честно?

Ш а б е л ь с к и й *(щелкает пальцами)*. А что, в самом деле, не устроить ли себе эту гнусность? А? Навзло! Возьму и устрою. Честное слово... Вот будет потеха!

Входит Л ь в о в,

II

Т е ж е и Л ь в о в.

Л е б е д е в. Эскулапии наше нижайшее... *(Подает Львову руку и поет.)* «Доктор, батюшка, спасите, смерти до смерти боюсь...»

Л ь в о в. Николай Алексеевич еще не приходил?

Л е б е д е в. Да нет, я сам его жду больше часа.

Львов нетерпеливо шагает по сцене.

¹ Здесь: карман *(франц. емрошег — класть в карман)*.

Милый, ну, как здоровье Анны Петровны?

Львов. Плохо.

Лебедев (*вдох*). Можно пойти засвидетельствовать почтение?

Львов. Нет, пожалуйста, не ходите. Она, кажется, спит...

Пауза.

Лебедев. Симпатичная, славная... (*Вздыхает*). В Шурочкин день рождения, когда она у нас в обморок упала, не глядел я на ее лицо и тогда еще понял, что уж ей, бедной, недолго жить. Не понимаю, отчего с нею тогда дурно сделалось? Прибегаю, гляжу: она, бледная, на полу лежит, около нее Николаша на коленях, тоже бледный, Шурочка вся в слезах. Я и Шурочка после этого случая неделю как шальные ходили.

Шабельский (*Львову*). Скажите мне, почтеннейший жрец науки, какой ученый открыл, что при грудных болезнях дамам бывают полезны частые посещения молодого врача? Это великое открытие! Великое! Куда оно относится: к аллопатии или гомеопатии?

Львов хочет ответить, но делает презрительное движение и уходит.

Какой уничтожающий взгляд...

Лебедев. А тебя дергает нелегкая за язык! За что ты его обидел?

Шабельский (*раздраженно*). А зачем он врет? Чахотка, нет надежды, умрет... Врет он! Я этого терпеть не могу!

Лебедев. Почему же ты думаешь, что он врет?

Шабельский (*встает и ходит*). Я не могу допустить мысли, чтобы живой человек вдруг, ни с того, ни с сего, умер. Оставим этот разговор!

III

Лебедев, Шабельский, Боркин и Косых.

Косых (*вбегает запыхавшись*). Дома Николай Алексеевич? Здравствуйте! (*Быстро пожимает всея руки*.) Дома?

Боркин. Его нет.

К о с ы х (*садится и вскакивает*). В таком случае, прощайте! (*Выпивает рюмку водки и быстро закусьвает.*) Поеду дальше... Дела... Замучился... Еле на ногах стою...

Л е б е д е в. Откуда ветер принес?

К о с ы х. От Барабанова. Всю ночь провинтили и только что кончили... Проигрался в пух... Этот Барабанов играет как сапожник! (*Плачущим голосом.*) Вы послушайте: все время несу я черву... (*Обращается к Боркину, который прыгает от него.*) Он ходит бубну, я опять черву, он бубну... Ну, и без взятки. (*Лебедеву.*) Играем четыре трефы. У меня туз, дама-шост на руках, туз, десятка-третей пик...

Л е б е д е в (*затыкает уши*). Уволь, уволь, ради Христа, уволь!

К о с ы х (*графу*). Понимаете: туз, дама-шост на трефах, туз, десятка-третей пик...

Ш а б е л ь с к и й (*отстраняет его руками*). Уходите, не желаю я слушать!

К о с ы х. И вдруг несчастье: туза пик по первой бьют...

Ш а б е л ь с к и й (*хватает со стола револьвер*). Отойдите, стрелять буду!..

К о с ы х (*машет рукой*). Черт знает... Неужели даже поговорить не с кем? Живешь как в Австралии: ни общих интересов, ни солидарности... Каждый живет врозь... Однако, надо ехать... пора. (*Хватает фуражку.*) Время дорого... (*Подает Лебедеву руку.*) Пас!..

Смех.

К о с ы х уходит и в дверях сталкивается
с **А в д о т ь е й** **Н а з а р о в н о й**,

IV

Ш а б е л ь с к и й, **Л е б е д е в**, **Б о р к и н**
и **А в д о т ь я** **Н а з а р о в н а**.

А в д о т ь я **Н а з а р о в н а** (*вскрикивает*). Чтоб тебе пусто было, с ног спиби!

В с е. А-а-а!.. вездесущая!..

А в д о т ь я **Н а з а р о в н а**. Вот они где, а я по всему дому ищу. Здравствуйте, ясные соколы, хлеб да соль... (*Здоровается.*)

Л е б е д е в. Зачем пришла?

А в д о т ь я Н а з а р о в н а. За делом, батюшка! (Графу.) Дело вас касающее, ваше сиятельство. (Кланяется.) Велели кланяться и о здоровье спросить... И велела она, куколочка моя, сказать, что ежели вы нынче к вечеру не приедете, то она глазочки свои проплачет. Так, говорит, милая, отзови его в стороночку и шепни на ушко по секрету. А зачем по секрету? Тут всё люди свои. И такое дело, не кур крадем, а по закону да по любви, по междоусобному согласию. Никогда, грешница, не пью, а через такой случай выпью!

Л е б е д е в. И я выпью. (Наливает.) А тебе, старая скворешня, и спосу нет. Лет тридцать я тебя старухой знаю...

А в д о т ь я Н а з а р о в н а. И счет годам потеряла... Двух мужей похоронила, пошла бы еще за третьего, да никто не хочет без приданого брать. Детей душ восемь было... (Берет рюмку.) Ну, дай бог, дело хорошее мы начали, дай бог его и кончить! Они будут жить да поживать, а мы глядеть на них да радоваться! Совет им и любовь... (Пьет.) Строгая водка!

Ш а б е л ь с к и й (хохоча, Лебедеву). Но что, понимаешь, курьезнее всего, так это то, что они думают серьезно, будто я... Удивительно! (Встает.) А то в самом деле, Паша, не устроить ли себе эту гнусность? Назло... Этак, мол, на, старая собака, ешь! Паша, а? Ей-богу...

Л е б е д е в. Пустое ты городишь, граф. Наше, брат, дело с тобою об околеванце думать, а Марфутки да стерлинги давно мимо проехали... Прошла наша пора.

Ш а б е л ь с к и й. Нет, я устрою! Честное слово, устрою!

Входят Иванов и Львов.

V

Те же, Иванов и Львов.

Л ь в о в. Я прошу вас уделить мне только пять минут.

Л е б е д е в. Николаша! (Идет навстречу к Иванову и целует его.) Здравствуй, дружище... Я тебя уж целый час дожидаясь.

А в д о т ь я Н а з а р о в н а (*кланяется*). Здравствуйте, батюшка!

И в а н о в (*с горечью*). Господа, опять в моем кабинете кабак завели!.. Тысячу раз просил я всех и каждого не делать этого... (*Подходит к столу*). Ну, вот, бумагу водкой облили... крошки... огурцы... Ведь противно!

Л е б е д е в. Виноват, Николаша, виноват... Прости. Мне с тобою, дружище, поговорить надо о весьма важном деле...

Б о р к и н. И мне тоже.

Л ь в о в. Николай Алексеевич, можно с вами поговорить?

И в а н о в (*указывает на Лебедева*). Вот п е м у я нужен. Подождите, вы после... (*Лебедеву*.) Чего тебе?

Л е б е д е в. Господа, я желаю говорить конфиденциально. Прошу...

Г р а ф уходит с А в д о т ь е й Н а з а р о в н о й,
за ними Б о р к и н, потом Л ь в о в.

И в а н о в. Паша, сам ты можешь пить, сколько тебе угодно, это твоя болезнь, но прошу не спаивать дядю. Раньше он у меня никогда не пил. Ему вредно.

Л е б е д е в (*испуганно*). Голубчик, я не знал... Я даже внимания не обратил...

И в а н о в. Не дай бог, умрет этот старый ребенок, не вам будет худо, а мне... Что тебе нужно?..

Пауза,

Л е б е д е в. Видишь ли, любезный друг... Не знаю, как начать, чтобы это вышло не так бессовестно... Николаша, совестно мне, краснею, язык заплетается, но, голубчик, войди в мое положение, пойми, что я человек подневольный, негр, тряпка... Извини ты меня...

И в а н о в. Что такое?

Л е б е д е в. Жена послала... Сделай милость, будь другом, заплати ты ей проценты! Вернись ли, загрызла, ваездила, замучила! Отвяжись ты от нее, ради создателя!..

И в а н о в. Паша, ты знаешь, у меня теперь нет денег.

Лебедев. Знаю, знаю, но что же мне делать? Ждать она не хочет. Если протестует вексель, то как я и Шурочка будем тебе в глаза глядеть?

Иванов. Мне самому совестно, Паша, рад сквозь землю провалиться, но... но где взять? Научи: где? Остается одно: ждать осени, когда я хлеб продам.

Лебедев *(кричит)*. Не хочет она ждать!

Пауза.

Иванов. Твое положение неприятное, щекотливое, а мое еще хуже. *(Ходит и думает.)* И ничего не придумаешь... Продать нечего...

Лебедев. Съездил бы к Мильбаху, попросил, ведь он тебе шестнадцать тысяч должен.

Иванов безнадежно машет рукой.

Вот что, Николаша... Я знаю, ты станешь браниться, но... уважь старого пьяницу! По-дружески... Гляди на меня, как на друга... Студенты мы с тобою, либералы... Общность идей и интересов... В Московском университете оба учились... Alma mater... *(Вынимает бумажник.)* У меня вот есть заветные, про них ни одна душа в доме не знает. Возьми займы... *(Вынимает деньги и кладет на стол.)* Брось самолюбие, а взгляни по-дружески... Я бы от тебя взял, честное слово...

Пауза.

Вот они на столе: тысяча сто. Ты съезди к ней сегодня и отдай собственноручно. Натё, мол, Зинаида Савишна, подавитесь! Только, смотри, и виду не подавай, что у меня занял, храни тебя бог! А то достанется мне на орехи от кружовенного варенья! *(Всматривается в лицо Иванова.)* Ну, ну, не надо! *(Быстро берет со стола деньги и прячет в карман.)* Не надо! Я пошутил... Извини, ради Христа!

Пауза,

Мутит на душе?

Иванов машет рукой.

Да, дела... *(Вздыхает.)* Настало для тебя время скорби и печали. Человек, братец ты мой, все равно что самовар. Не все он стоит в холодке на полке, но, бывает, и

угольки в него кладут: пш... пш! Ни к черту это сравнение не годится, ну, да ведь умнее не придумаешь... *(Вздыхает.)* Несчастья закаляют душу. Мне тебя не жалко, Николаша, ты выскочишь из беды, перемелется — мука будет, но обидно, брат, и досадно мне на людей... Скажи на милость, откуда эти сплетни берутся! Столько, брат, про тебя по уезду сплетен ходит, что, того и гляди, к тебе товарищ прокурора приедет... Ты и убийца, и кровопийца, и грабитель, и изменник...

И в а н о в. Это все пустяки, вот у меня голова болит.

Л е б е д е в. Все оттого, что много думаешь.

И в а н о в. Ничего я не думаю.

Л е б е д е в. А ты, Николаша, начихай на все да поезжай к нам. Шурочка тебя любит, понимает и ценит. Она, Николаша, честный, хороший человек. Не в мать и не в отца, а, должно быть, в проезжего молодца... Гляжу, брат, иной раз и не верю, что у меня, у толстого пьяницы, такое сокровище. Поезжай, потолкуй с нею об умном и — развлечешься. Это верный, искренний человек...

Пауза.

И в а н о в. Паша, голубчик, оставь меня одного...

Л е б е д е в. Понимаю, понимаю... *(Торопливо смотрит на часы.)* Я понимаю. *(Целует Иванова.)* Прощай. Мне еще на освящение школы ехать. *(Идет к двери и останавливается.)* Умная... Вчера стали мы с Шурочкой насчет сплетен говорить. *(Смеется.)* А она афоризмом выпалила: «Папочка, светляки, говорит, светят ночью только для того, чтобы их легче могли увидеть и съесть ночные птицы, а хорошие люди существуют для того, чтобы было что есть клевете и сплетне». Какое? Гений! Жорж Занд!..

И в а н о в. Паша! *(Останавливает его).* Что со мною?

Л е б е д е в. Я сам тебя хотел спросить об этом, да, признаться, стеснялся. Не знаю, брат! С одной стороны, мне казалось, что тебя одолели несчастья разные, с другой же стороны, знаю, что ты не таковский, чтобы того... Бедой тебя не победишь. Что-то, Николаша, другое, а что — не понимаю!

И в а н о в. Я сам не понимаю. Мне кажется, или...
впрочем, нет!

Пауза.

Видишь ли, что я хотел сказать. У меня был рабочий Семен, которого ты помнишь. Раз, во время молотьбы, он захотел похвастать перед девками своею силой, взвалил себе на спину два мешка ржи и надорвался. Умер скоро. Мне кажется, что я тоже надорвался. Гимназия, университет, потом хозяйство, школы, проекты... Веровал я не так, как все, женился не так, как все, горячился, рисковал, деньги свои, сам знаешь, бросал направо и налево, был счастлив и страдал, как никто во всем уезде. Все это, Паша, мои мешки... Взвалил себе на спину ношу, а спина-то и треснула. В двадцать лет мы все уже герои, за всё берем, всё можем, и к тридцати уже утомляемся, никуда не годимся. Чем, чем ты объяснишь такую утомляемость? Впрочем, быть может, это не то... Не то, не то!.. Иди, Паша, с богом, я надоел тебе.

Л е б е д е в (*живо*). Знаешь что? Тебя, брат, среда заела!

И в а н о в. Глупо, Паша, и старо. Иди!

Л е б е д е в. Действительно, глупо. Теперь и сам вижу, что глупо. Иду, иду!.. (*Уходит.*)

VI

И в а н о в, потом Л ь в о в.

И в а н о в (*один*). Нехороший, жалкий и ничтожный я человек. Надо быть тоже жалким, истасканным, испытанным, как Паша, чтобы еще любить меня и уважать. Как я себя презираю, боже мой! Как глубоко ненавижу я свой голос, свои шаги, свои руки, эту одежду, свои мысли. Ну, не смешно ли, не обидно ли? Еще года нет, как был здоров и силен, был бодр, неутомим, горяч, работал этими самыми руками, говорил так, что трогал до слез даже невежд, умел плакать, когда видел горе, возмущался, когда встречал зло. Я знал, что такое вдохновение, знал прелесть и поэзию тихих ночей, когда от зари до зари сидишь за рабочим столом или тешишь свой

ум мечтами. Я веровал, в будущее глядел, как в глаза родной матери... А теперь, о, боже мой! утомился, не верю, в безделье провожу дни и ночи. Не слушаются ни мозг, ни руки, ни ноги. Имение идет прахом, леса трещат под топором. *(Плачет.)* Земля моя глядит на меня, как сирота. Ничего я не жду, ничего не жаль, душа дрожит от страха перед завтрашним днем... А история с Саррой? Клялся в вечной любви, пророчил счастье, открывал перед ее глазами будущее, какое ей не снилось даже во сне. Она поверила. Во все пять лет я видел только, как она угасала под тяжестью своих жертв, как изнемогала в борьбе с совестью, но, видит бог, ни косога взгляда на меня, ни слова упрека!.. И что же? Я разлюбил ее... Как? Почему? За что? Не понимаю. Вот она страдает, дни ее сочтены, а я, как последний трус, бегу от ее бледного лица, впалой груди, умоляющих глаз... Стыдно, стыдно!

Пауза.

Сашу, девочку, трогают мои несчастья. Она мне, почти старику, объясняется в любви, а я пьянею, забываю про все на свете, обвороженный, как музыкой, и кричу: «Новая жизнь! счастье!» А на другой день верю в эту жизнь и в счастье так же мало, как в домового... Что же со мною? В какую пропасть толкаю я себя? Откуда во мне эта слабость? Что стало с моими нервами? Стоит только больной жене уколоть мое самолюбие, или не угодит прислуга, или ружье даст осечку, как я становлюсь груб, зол и не похож на себя...

Пауза.

Не понимаю, не понимаю, не понимаю! Просто хоть пулю в лоб!..

Львов *(входит.)* Мне нужно с вами объясниться, Николай Алексеевич!

Иванов. Если мы, доктор, будем каждый день объясняться, то на это сил никаких не хватит.

Львов. Вам угодно меня выслушать?

Иванов. Выслушиваю я вас каждый день и до сих пор никак не могу понять: что собственно вам от меня угодно?

Львов. Говорю я ясно и определенно, и не может меня понять только тот, у кого нет сердца...

И в а н о в. Что у меня жена при смерти — я знаю; что я непоправимо виноват перед нею — я тоже знаю; что вы честный, прямой человек — тоже знаю! Что же вам нужно еще?

Л ь в о в. Меня возмущает человеческая жестокость... Умирает женщина. У нее есть отец и мать, которых она любит и хотела бы видеть перед смертью; те знают отлично, что она скоро умрет и что все еще любит их, но, проклятая жестокость, они точно хотят удивить Иегову своим религиозным закалом: всё еще проклинаят ее! Вы, человек, которому она пожертвовала всем — и верой, и родным гнездом, и покоем совести, вы откровеннейшим образом и с самыми откровенными целями каждый день катаетесь к этим Лебедевым!

И в а н о в. Ах, я там уже две недели не был...

Л ь в о в *(не слушая его)*. С такими людьми, как вы, надо говорить прямо, без обиняков, и если вам не угодно слушать меня, то не слушайте! Я привык называть вещи настоящим их именем... Вам нужна эта смерть для новых подвигов; пусть так, но неужели вы не могли бы подождать? Если бы вы дали ей умереть естественным порядком, не долбили бы ее своим откровенным цинизмом, то неужели бы от вас ушла Лебедева со своим приданым? Не теперь, так через год, через два, вы, чудный Тартюф, успели бы вскружить голову девочке и завладеть ее приданым так же, как и теперь... К чему же вы торопитесь? Почему вам нужно, чтобы ваша жена умерла теперь, а не через месяц, через год?..

И в а н о в. Мучение... Доктор, вы слишком плохой врач, если предполагаете, что человек может сдерживать себя до бесконечности. Мне страшных усилий стоит не отвечать вам на ваши оскорбления.

Л ь в о в. Полноте, кого вы хотите одурачить? Сбросьте маску.

И в а н о в. Умный человек, подумайте: по-вашему, нет ничего легче, как понять меня! Да? Я женился на Анне, чтобы получить большое приданое... Приданого мне не дали, я промахнулся и теперь сжигаю ее со света, чтобы жениться на другой и взять приданое... Да? Как просто и несложно... Человек такая простая и немудреная машина... Нет, доктор, в каждом из нас слишком много колес, винтов и клапанов, чтобы мы могли судить друг о друге по первому впечатлению или по

Дозволено цензурою, Москва, Ноября 4 дня 1892 года.

ИВАНОВЪ.

Драма въ 4^{хъ} дѣйствіяхъ

Антонъ Чехова.

Литографія Московской театральной библіотеки Е. П. Гасохинной:
Москва, Тверская ул. Сорисевскій переулокъ, домъ Сушкина.

«ИВАНОВЪ».

Обложка литографированного издания пьесы 1892 г.

двум-трем внешним признакам. Я не понимаю вас, вы меня не понимаете, и сами мы себя не понимаем. Можно быть прекрасным врачом — и в то же время совсем не знать людей. Не будьте же самоуверенны и согласитесь с этим.

Львов. Да неужели же вы думаете, что вы так непрозрачны и у меня так мало мозга, что я не могу отличить подлости от честности?

Иванов. Очевидно, мы с вами никогда не споемся... В последний раз я спрашиваю и отвечайте, пожалуйста, без предисловий: что собственно вам нужно от меня? Чего вы добиваетесь? *(Раздраженно.)* И с кем я имею честь говорить: с моим прокурором или с врачом моей жены?

Львов. Я врач и, как врач, требую, чтобы вы изменили ваше поведение... Оно убивает Анну Петровну!

Иванов. Но что же мне делать? Что? Если вы меня понимаете лучше, чем я сам себя понимаю, то говорите определенно: что мне делать?

Львов. По крайней мере, действовать не так откровенно.

Иванов. А, боже мой! Неужели вы себя понимаете? *(Пьет воду.)* Оставьте меня. Я тысячу раз виноват, отведу перед богом, а вас никто не уполномочивал ежедневно пытаться меня...

Львов. А кто вас уполномочивал оскорблять во мне мою правду? Вы измучили и отравили мою душу. Пока я не попал в этот уезд, я допускал существование людей глупых, сумасшедших, увлекающихся, но никогда я не верил, что есть люди преступные осмысленно, сознательно направляющие свою волю в сторону зла... Я уважал и любил людей, но, когда увидел вас...

Иванов. Я уже слышал об этом!

Львов. Слышали? *(Увидев входящую Сашу; она в амазонке.)* Теперь уж, надеюсь, мы отлично понимаем друг друга! *(Пожимает плечами и уходит.)*

VII

Иванов и Саша.

Иванов *(испуганно)*. Шура, это ты?

Саша. Да, я. Здравствуй. Не ожидал? Отчего ты так долго не был у нас?

И в а н о в. Шура, ради бога, это неосторожно! Твой приезд может страшно подействовать на жену.

С а ш а. Она меня не увидит. Я прошла черным ходом. Сейчас уеду. Я беспокоюсь: ты здоров? Отчего не приезжал так долго?

И в а н о в. Жена и без того уж оскорблена, почти умирает, а ты приезжаешь сюда. Шура, Шура, это легкомысленно и бесчеловечно!

С а ш а. Что же мне было делать? Ты две недели не был у нас, не отвечал на письма. Я измучилась. Мне казалось, что ты тут невыносимо страдаешь, болен, умер. Ни одной ночи я не спала покойно. Сейчас уеду... По крайней мере, скажи: ты здоров?

И в а н о в. Нет, замучил я себя, люди мучают меня без конца... Просто сил моих нет! А тут еще ты! Как это нездорово, как ненормально! Шура, как я виноват, как виноват!..

С а ш а. Как ты любишь говорить страшные и жалкие слова! Виноват ты? Да? Виноват? Ну, так говори же: в чем?

И в а н о в. Не знаю, не знаю...

С а ш а. Это не ответ. Каждый грешник должен знать, в чем он грешен. Фальшивые бумажки делал, что ли?

И в а н о в. Неостроумно!

С а ш а. Виноват, что разлюбил жену? Может быть, но человек не хозяин своим чувствам, ты не хотел разлюбить. Виноват ты, что она видела, как я объяснялась тебе в любви? Нет, ты не хотел, чтобы она видела...

И в а н о в (*перебивая*). И так далее, и так далее... Полюбил, разлюбил, не хозяин своим чувствам — все это общие места, избитые фразы, которыми не поможешь...

С а ш а. Утомительно с тобою говорить. (*Смотрит на картину.*) Как хорошо собака нарисована! Это с натуры?

И в а н о в. С натуры. И весь этот наш роман — общее, избитое место: он пал духом и утерял почву. Явилась она, бодрая духом, сильная, и подала ему руку помощи. Это красиво и похоже на правду только в романах, а в жизни...

С а ш а. И в жизни то же самое.

И в а н о в. Вижу, тонко ты понимаешь жизнь! Мое нытье внушает тебе благоговейный страх, ты вообра-

жаешь, что обрела во мне второго Гамлета, а, по-моему, эта моя психопатия, со всеми ее аксессуарами, может служить хорошим материалом только для смеха и больше ничего! Надо бы хохотать до упаду над моим кривляньем, а ты — караул! Спасать, совершать подвиг! Ах, как я зол сегодня на себя! Чувствую, что сегодняшнее мое напряжение разрешится чем-нибудь... Или я сломаю что-нибудь, или...

С а ш а. Вот, вот, это именно и нужно. Сломай что-нибудь, разбей или закричи. Ты на меня сердит, я сделала глупость, что решила приехать сюда. Ну, так возмущись, закричи на меня, затопай ногами. Ну? Начинай сердиться...

Пауза.

Ну?

И в а н о в. Смешная.

С а ш а. Отлично! Мы, кажется, улыбаемся! Будьте добры, соблаговолите еще раз улыбнуться!

И в а н о в *(смеется)*. Я заметил: когда ты начинаешь спасать меня и учить уму-разуму, то у тебя делается лицо наивное-пренаивное, а зрачки большие, точно ты на комету смотришь. Пстой, у тебя плечо в пыли. *(Смазывает с ее плеча пыль.)* Наивный мужчина — это дурак. Вы же, женщины, умудряетесь наивничать так, что это у вас выходит и мило, и здорово, и тепло, и не так глупо, как кажется. Только что у вас у всех за манера? Пока мужчина здоров, силен и весел, вы не обращаете на него никакого внимания, но как только он покати́л вниз по наклонной плоскости и стал Лазаря петь, вы вешаетесь ему на шею. Разве быть женой сильного и храброго человека хуже, чем быть сиделкой у какого-нибудь слезоточивого неудачника?

С а ш а. Хуже!

И в а н о в. Почему же? *(Хочовет.)* Не знает об этом Дарвин, а то бы он задал вам на орехи! Вы портите человеческую породу. По вашей милости на свете скоро будут рождаться одни только нытики и психопаты.

С а ш а. Мужчины многого не понимают. Всякой девушке скорее понравится неудачник, чем счастливец, потому что каждую соблазняет любовь деятельная... Понимаешь? Деятельная. Мужчины заняты делом и потому у них любовь на третьем плане. Поговорить с

женой, погулять с нею по саду, приятно провести время, на ее могилке поплакать — вот и все. А у нас любовь — это жизнь. Я люблю тебя, это значит, что я мечтаю, как я излечу тебя от тоски, как пойду с тобою на край света... Ты на гору, и я на гору; ты в яму, и я в яму. Для меня, например, было бы большим счастьем всю ночь бумаги твои переписывать, или всю ночь сторожить, чтобы тебя не разбудил кто-нибудь, или идти с тобою пешком верст сто. Помню, года три назад, ты раз, во время молотьбы, пришел к нам весь в пыли, загорелый, измученный и попросил пить. Принесла я тебе стакан, а ты уж лежишь на диване и спишь как убитый. Спал ты у нас полсуток, а я все время стояла за дверью и сторожила, чтобы кто не вошел. И так мне было хорошо! Чем больше труда, тем любовь лучше, то есть она, понимаешь ли, сильнее чувствуется.

И в а н о в. Дейтельная любовь... Гм... Порча это, девическая философия, или, может, так оно и должно быть... *(Пожимает плечами.)* Черт его знает! *(Весело.)* Шура, честное слово, я порядочный человек!.. Ты посуди: я всегда любил философствовать, но никогда в жизни я не говорил: «наши женщины испорчены» или: «женщина вступила на ложную дорогу». Ей-богу, я был только благодарен и больше ничего! Больше ничего! Девочка моя, хорошая, какая ты забавная! А я-то, какой смешной болван! Православный народ смущаю, по целым дням Лазаря пою. *(Смеется.)* Бу-у! бу-у! *(Быстро отходит.)* Но уходи, Саша! Мы забылись...

С а ш а. Да, пора уходить. Прощай! Боюсь, как бы твой честный доктор из чувства долга не донес Анне Петровне, что я здесь. Слушай меня: ступай сейчас к жене и сиди, сиди, сиди... Год понадобится сидеть — год сиди. Десять лет — сиди десять лет. Исполняй свой долг. И горюй, и прощения у нее проси, и плачь — все это так и надо. А главное, не забывай дела.

И в а н о в. Опять у меня такое чувство, как будто я мухомору объелся. Опять!

С а ш а. Ну, храни тебя создатель! Обо мне можешь совсем не думать! Недели через две черкнешь строчку — и на том спасибо. А я тебе буду писать...

Б о р н и н выглядывает в дверь.

VIII

Те же и Боркин.

Боркин. Николай Алексеевич, можно? (*Увидев Сашу.*) Виноват, я и не вижу... (*Входит.*) Бонжур! (*Раскланивается.*)

Саша (*смущенно*). Здравствуйте...

Боркин. Вы пополнели, похорошели.

Саша (*Иванову*). Так я ухожу, Николай Алексеевич... Я ухожу. (*Уходит.*)

Боркин. Чудное видение! Шел за прозой, а наткнулся на поэзию... (*Поет.*) «Явилась ты, как пташка к свету...»

Иванов взволнованно ходит по сцене.

(*Садится.*) А в ней, Nicolas, есть что-то такое, этакое, чего нет в других. Не правда ли? Что-то особенное... фантазмагорическое... (*Вздыхает.*) В сущности, самая богатая невеста во всем уезде, но маменька такая редька, что никто не захочет связываться. После ее смерти все останется Шурочке, а до смерти даст тысяч десять, плойку и утюг, да еще велит в ножки поклониться. (*Роется в карманах.*) Покурить де-лос-махорос. Не хотите ли? (*Протягивает портсигар.*) Хорошие... Курить можно.

Иванов (*подходит к Боркину, задыхаясь от гнева*). Сюю же минуту чтоб ноги вашей не было у меня в доме! Сюю же минуту!

Боркин приподнимается и роняет сигару.

Вон сюю же минуту!

Боркин. Nicolas, что это значит? За что вы сердитесь?

Иванов. За что? А откуда у вас эти сигары? И вы думаете, что я не знаю, куда и зачем вы каждый день возите старика?

Боркин (*пожимает плечами*). Да вам-то что за надобность?

Иванов. Негодяй вы этакий! Ваши подлые проекты, которыми вы сыплете по всему уезду, сделали меня в глазах людей бесчестным человеком! У нас нет ничего общего, и я прошу вас сюю же минуту оставить мой дом! (*Быстро ходит.*)

Б о р к и н. Я знаю, все это вы говорите в раздражении, а потому не сержусь на вас. Оскорбляйте сколько хотите... *(Поднимает сигару.)* А меланхолию пора бросить. Вы не гимназист...

И в а н о в. Я вам что сказал? *(Дрожа.)* Вы играете мною?

Входит Анна Петровна.

IX

Те же и Анна Петровна.

Б о р к и н. Ну, вот, Анна Петровна пришла... Я уйду. *(Уходит.)*

Иванов останавливается возле стола и стоит, поникнув головой.

А н н а П е т р о в н а *(после паузы)*. Зачем она сейчас сюда приезжала?

Пауза.

Я тебя спрашиваю: зачем она сюда приезжала?

И в а н о в. Не спрашивай, Анята...

Пауза.

Я глубоко виноват. Придумывай какое хочешь наказание, я все снесу, но... не спрашивай... Говорить я не в силах.

А н н а П е т р о в н а *(сердито)*. Зачем она здесь была?

Пауза.

А, так вот ты какой! Теперь я тебя понимаю. Наконец-то я вижу, что ты за человек. Бесчестный, низкий... Помнишь, ты пришел и солгал мне, что ты меня любишь... Я поверила и оставила отца, мать, веру и пошла за тобою... Ты лгал мне о правде, о добре, о своих честных планах, я верила каждому слову...

И в а н о в. Анята, я никогда не лгал тебе...

А н н а П е т р о в н а. Жила я с тобою пять лет, томилась и болела от мысли, что изменила своей вере, но любила тебя и не оставляла ни на одну минуту... Ты был моим кумиром... И что же? Все это время ты обманывал меня самым наглым образом...

И в а н о в. Анята, не говори неправды, Я ошибался,

да, но не солгал ни разу в жизни... В этом ты не смеешь попрекнуть меня...

А н н а П е т р о в н а. Теперь все понятно... Женился ты на мне и думал, что отец и мать простят меня, дадут мне денег... Ты это думал...

И в а н о в. О, боже мой! Ашута, испытывать так терпение... *(Плачет.)*

А н н а П е т р о в н а. Молчи! Когда увидел, что денег нет, повел новую игру... Теперь я все помню и понимаю. *(Плачет.)* Ты никогда не любил меня и не был мне верен... Никогда!..

И в а н о в. Сарра, это ложь!.. Говори, что хочешь, но не оскорбляй меня ложью...

А н н а П е т р о в н а. Бесчестный, низкий человек... Ты должен Лебедеву, и теперь, чтобы увильнуть от долга, хочешь вскружить голову его дочери, обмануть ее так же, как меня. Разве неправда?

И в а н о в *(задыхаясь)*. Замолчи, ради бога! Я за себя не ручаюсь... Меня душит гнев, и я... я могу оскорбить тебя...

А н н а П е т р о в н а. Всегда ты нагло обманывал, и не меня одну... Все бесчестные поступки сваливал ты на Боркиша, но теперь я знаю — чьи они...

И в а н о в. Сарра, замолчи, уйди, а то у меня с языка сорвется слово! Меня так и подмывает сказать тебе что-нибудь ужасное, оскорбительное... *(Кричит.)* Замолчи, жидовка!..

А н н а П е т р о в н а. Не замолчу... Слишком долго ты обманывал меня, чтобы я могла молчать...

И в а н о в. Так ты не замолчишь? *(Борется с собою.)* Ради бога...

А н н а П е т р о в н а. Теперь иди и обманывай Лебедеву...

И в а н о в. Так знай же, что ты... скоро умрешь... Мне доктор сказал, что ты скоро умрешь...

А н н а П е т р о в н а *(садится, упавшим голосом)*. Когда он сказал?

Пауза.

И в а н о в *(хватая себя за голову)*. Как я виноват! Боже, как я виноват! *(Рыдает.)*

З а н а в е с

Между третьим и четвертым действиями проходит около года.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Одна из гостиных в доме Лебедева. Впереди арка, отделяющая гостиную от зала, направо и налево — двери. Старинная бронза, фамильные портреты. Праздничное убранство. Пианино, на нем скрипка, возле стоит виолончель. — В продолжение всего действия по залу ходят гости, одетые по-бальшому.

I

Л ь в о в,

Л ь в о в (*входит, смотрит на часы*). Пятый час. Должно быть, сейчас начнется благословение... Благословят и повезут венчать. Вот оно, торжество добродетели и правды! Сарру не удалось ограбить, замучил ее и в гроб уложил, теперь нашел другую. Будет и перед этою лицемерить, пока не ограбит ее и, ограбивши, не уложит туда же, где лежит бедная Сарра. Старая, кулачеческая история...

Пауза.

На седьмом небе от счастья, прекрасно проживет до глубокой старости, а умрет со спокойною совестью. Нет, я выведу тебя на чистую воду! Когда я сорву с тебя проклятую маску и когда все узнают, что ты за птица, ты полетишь у меня с седьмого неба вниз головой в такую яму, из которой не вытащит тебя сама нечистая сила! Я честный человек, мое дело вступить и открыть глаза слепым. Исполню свой долг и завтра же вон из этого проклятого уезда! (*Задумывается.*) Но что сделать? Объясняться с Лебедевыми — напрасный труд. Вызвать на дуэль? Затянуть скандал? Боже мой, я волнуюсь, как мальчишка, и совсем потерял способность соображать. Что делать? Дуэль?

II

Л Ь В О В и К О С Ы Х.

К о с ы х (*входит, радостно Львову*). Вчера объявил маленький шлем на трефах, а взял большой. Только опять этот Барабанов мне всю музыку испортил! Играем. Я говорю: без козырей. Он пас. Два трефы. Он пас. Я два бубны... три трефы... и представьте, можете себе представить: я объявляю шлем, а он не показывает туза. Покажи он, мерзавец, туза, я объявил бы большой шлем на без-козырях...

Л ь в о в. Простите, я в карты не играю и потому не сумею разделить вашего восторга. Скоро благословение?

К о с ы х. Должно, скоро. Зюзюшку в чувство приводят. Белугой ревет, приданого жалко.

Л ь в о в. А не дочери?

К о с ы х. Приданого. Да и обидно. Женится, значит долга не заплатит. Зятевы векселя не протестуешь.

III

Т е ж е и Б а б а к и н а,

Б а б а к и н а (*раздетая, важно проходит через сцену мимо Львова и Косых; последний прыскает в кулак; она оглядывается*). Глупо!

Косых касается пальцем ее талии и хохочет.

Мужик! (*Уходит.*)

К о с ы х (*хохочет*). Совсем спятила баба! Пока в сиятельство не лезла — была баба, как баба, а теперь приступу нет. (*Дразнит.*) Мужик!

Л ь в о в (*волнуясь*). Слушайте, скажите мне искренно: какого вы мнения об Иванове?

К о с ы х. Ничего не стоит. Играет как сапожник. В прошлом году, в посту, был такой случай. Садимся мы играть: я, граф, Боркин и он. Я сдаю...

Л ь в о в (*перебивая*). Хороший он человек?

К о с ы х. Он-то? Жох-мужчина! Пройда, сквозь огонь и воду прошел. Он и граф — пятак пара. Нюхом чуют, где что плохо лежит. На жидовке нарвался, съел

гриб, а теперь к Зюсюшкиным сундукам подбирается. Об заклад бьюсь, будь я трижды анафема, если через год он Зюсюшку по миру не пустит. Он — Зюсюшку, а граф — Бабакину. Заберут денежки и будут жить-поживать да добра наживать. Доктор, что это вы сегодня такой бледный? На вас лица нет.

Львов. Ничего, это так. Вчера лишнее выпил.

IV

Те же, Лебедев и Саша.

Лебедев (*входя с Сашей*). Здесь поговорим. (*Львову и Косых*.) Ступайте, зулусы, в залу к барышням. Нам по секрету поговорить нужно.

Косых (*проходя мимо Саши, восторженно целкает пальцами*). Картина! Козырная дама!

Лебедев. Проходи, пещерный человек, проходи!

Львов и Косых уходят.

Садись, Шурочка, вот так... (*Садится и оглядывается*.) Слушай внимательно и с должным благоговением. Дело вот в чем: твоя мать приказала мне передать тебе следующее... Понимаешь? Я не от себя буду говорить, а мать приказала.

Саша. Папа, покороче!

Лебедев. Тебе в приданое назначается пятнадцать тысяч рублей серебром. Вот... Смотри, чтоб потом разговоров не было! Постой, молчи! Это только цветки, а будут еще ягодки. Приданого тебе назначено пятнадцать тысяч, но, принимая во внимание, что Николай Алексеевич должен твоей матери девять тысяч, из твоего приданого делается вычитание... Ну-с, а потом, кроме того...

Саша. Для чего ты мне это говоришь?

Лебедев. Мать приказала!

Саша. Оставьте меня в покое! Если бы ты хотя немного уважал меня и себя, то не позволил бы себе говорить со мною таким образом. Не нужно мне вашего приданого! Я не просила и не прошу!

Лебедев. За что же ты на меня набросилась? У Гоголя две крысы сначала понюхали, а потом уж ушли, а ты, эмансипе, не понюхавши, набросилась.

С а ш а. Оставьте вы меня в покое, не оскорбляйте моего слуха вашими грошовыми расчетами.

Л е б е д е в *(вспыхив)*. Тьфу! Все вы то сделаете, что я себя ножом пырну или человека зарежу! Та день-деньской рёвма-ревет, зудит, пилит, копейки считает, а эта, умная, гуманная, черт подери, эмансипированная, не может понять родного отца! Я оскорбляю слух! Да ведь прежде чем прийти сюда оскорблять твой слух, меня там *(указывает на дверь)* на куски резали, четвертовали. Не может она понять! Голову вскружили и с толку сбили... ну вас! *(Идет к двери и останавливается.)* Не нравится мне, всё мне в вас не нравится!

С а ш а. Что тебе не нравится?

Л е б е д е в. Всё мне не нравится! Всё!

С а ш а. Что всё?

Л е б е д е в. Так вот я рассядусь перед тобою и стану рассказывать. Ничего мне не нравится, а на свадьбу твою я и смотреть не хочу! *(Подходит к Саше и ласково.)* Ты меня извини, Шурочка, может быть, твоя свадьба умная, честная, возвышенная, с принципами, но что-то в ней не то, не то! Не походит она на другие свадьбы. Ты — молодая, свежая, чистая, как стеклышко, красивая, а он — вдовец, истрепался, обновился. И не понимаю я его, бог с ним. *(Целует дочь.)* Шурочка, прости, но что-то не совсем чисто. Уж очень много люди говорят. Как-то так у него эта Сарра умерла, потом как-то вдруг почему-то на тебе жениться захотел... *(Живо.)* Впрочем, я баба, баба. Обабился, как старый кринолин. Не слушай меня. Никого, себя только слушай.

С а ш а. Папа, я и сама чувствую, что не то... Не то, не то, не то. Если бы ты знал, как мне тяжело! Невыносимо! Мне неловко и страшно сознаваться в этом. Папа, голубчик, ты меня подбодри, ради бога... научи, что делать.

Л е б е д е в. Что такое? Что?

С а ш а. Так страшно, как никогда не было! *(Оглядывается.)* Мне кажется, что я его не понимаю и никогда не пойму. За все время, пока я его невеста, он ни разу не улыбнулся, ни разу не взглянул мне прямо в глаза. Вечно жалобы, раскаяние в чем-то, намеки на какую-то вину, дрожь... Я утомилась. Бывают даже минуты, когда мне кажется, что я... я его люблю не

так сильно, как нужно. А когда он приезжает к нам или говорит со мною, мне становится скучно. Что это все значит, папочка? Страшно!

Лебедев. Голубушка моя, дитя мое единственное, послушай старого отца. Откажи ему!

Саша (*испуганно*). Что ты, что ты!

Лебедев. Право, Шурочка. Скандал будет, весь уезд языками затрезвонит, но ведь лучше пережить скандал, чем губить себя на всю жизнь.

Саша. Не говори, не говори, папа! И слушать не хочу. Надо бороться с мрачными мыслями. Он хороший, несчастный, непонятый человек; я буду его любить, пойму, поставлю его на ноги. Я исполню свою задачу. Решено!

Лебедев. Не задача это, а психопатия.

Саша. Довольно. Я покаялась тебе, в чем не хотела сознаться даже самой себе. Никому не говори. Забудем.

Лебедев. Ничего я не понимаю. Или я отупел от старости, или все вы очень уж умны стали, а только я, хоть зарежьте, ничего не понимаю.

V

Те же и Шабельский,

Шабельский (*входя*). Черт бы побрал всех и меня в том числе! Возмутительно!

Лебедев. Тебе что?

Шабельский. Нет, серьезно, нужно во что бы то ни стало устроить себе какую-нибудь гнусность, подлость, чтоб не только мне, но и всем противно стало. И я устрою. Честное слово! Я уж сказал Боркину, чтобы он объявил меня сегодня женихом. (*Смеется.*) Все подлы, и я буду подл.

Лебедев. Надоел ты мне! Слушай, Матвей, договорись ты до того, что тебя, извини за выражение, в желтый дом свезут.

Шабельский. А чем желтый дом хуже любого белого или красного дома? Сделай милость, хоть сейчас меня туда вези. Сделай милость. Все подленькие,

маленькие, ничтожные, бездарные, сам я гадок себе, не верю ни одному своему слову...

Л е б е д е в. Знаешь что, брат? Возьми в рот паклю, зажги и дыши на людей. Или еще лучше: возьми свою шапку и поезжай домой. Тут свадьба, все веселятся, а ты — кра-кра, как ворона. Да, право...

Шабельский склоняется к панино и рыдает.

Батюшки!.. Матвей!.. граф!.. Что с тобою? Матюша, родной мой... ангел мой... Я обидел тебя? Ну, прости меня, старую собаку... Прости пьяницу... Воды выпей...

Ш а б е л ь с к и й. Не нужно. *(Поднимает голову.)*

Л е б е д е в. Чего ты плачешь?

Ш а б е л ь с к и й. Ничего, так...

Л е б е д е в. Нет, Матюша, не лги... отчего? Что за причина?

Ш а б е л ь с к и й. Взглянул я сейчас на эту виолончель и... и жидовочку вспомнил...

Л е б е д е в. Эва, когда нашел вспоминать! Царство ей небесное, вечный покой, а вспоминать не время...

Ш а б е л ь с к и й. Мы с нею дуэты играли... Чудная, превосходная женщина!

Сама рыдает.

Л е б е д е в. Ты еще что? Будет тебе! Господи, ре-вут оба, а я... я... Хоть уйдите отсюда, гости увидят!

Ш а б е л ь с к и й. Папа, когда солнце светит, то и на кладбище весело. Когда есть надежда, то и в старости хорошо. А у меня ни одной надежды, ни одной!

Л е б е д е в. Да, действительно тебе плоховато... Ни детей у тебя, ни денег, ни занятий... Ну, да что делать! *(Саше.)* А ты-то чего?

Ш а б е л ь с к и й. Паша, дай мне денег. На том свете мы поквитаемся. Я съезжу в Париж, погляжу на могилу жены. В своей жизни я много давал, роздал половину своего состояния, а потому имею право просить. К тому же прошу я у друга...

Л е б е д е в *(растерянно)*. Голубчик, у меня ни копейки! Впрочем, хорошо, хорошо! То есть я не обещаю, а понимаешь ли... отлично, отлично! *(В сторону.)* Замучили!

VI

Те же, Бабакина и потом Зинаида Савишна.

Бабакина *(входит)*. Где же мой кавалер? Граф, как вы смеете оставлять меня одну? У, противный! *(Бьет графа веером по руке.)*

Шабельский *(брезгливо)*. Оставьте меня в покое! Я вас ненавижу!

Бабакина *(оторопело)*. Что?.. А?..

Шабельский. Отойдите прочь!

Бабакина *(падает в кресло)*. Ах! *(Плачет.)*

Зинаида Савишна *(входит, плача)*. Там кто-то приехал... Кажется, женихов шафер. Благословлять время... *(Рыдает.)*

Саша *(умоляюще)*. Мама!

Лебедев. Ну, все заревели! Квартет! Да будет вам сырость разводите! Матвей!.. Марфа Егоровна!.. Ведь этак и я... я заплачу... *(Плачет.)* Господи!

Зинаида Савишна. Если тебе мать не нужна, если без послушания... то сделаю тебе такое удовольствие, благословлю...

Входит Иванов; он во фраке и перчатках.

VII

Те же и Иванов.

Лебедев. Этого еще не доставало! Что такое?

Саша. Зачем ты?

Иванов. Виноват, господа, позвольте мне поговорить с Сашей наедине.

Лебедев. Это непорядок, чтоб до венца к невесте приезжать! Тебе пора ехать в церковь!

Иванов. Паша, я прошу...

Лебедев пожимает плечами; он, Зинаида Савишна, граф и Бабакина уходят.

VIII

И в а н о в и С а ш а.

С а ш а (*сурово*). Что тебе нужно?

И в а н о в. Меня душит злоба, но я могу говорить хладнокровно. Слушай. Сейчас я одевался к венцу, взглянул на себя в зеркало, а у меня на висках... седины. Шура, не надо! Пока еще не поздно, нужно прекратить эту бессмысленную комедию... Ты молода, чиста, у тебя впереди жизнь, а я...

С а ш а. Все это не ново, слышала я уже тысячу раз и мне надоело! Поезжай в церковь, не задерживай людей.

И в а н о в. Я сейчас уеду домой, а ты объяви своим, что свадьбы не будет. Объясни им как-нибудь. Пора взяться за ум. Поиграл я Гамлета, а ты возвышенную девицу — и будет с нас.

С а ш а (*вспыхнув*). Это что за тон? Я не слушаю.

И в а н о в. А я говорю и буду говорить.

С а ш а. Ты зачем приехал? Твое нытье переходит в издевательство.

И в а н о в. Нет, уж я не ною! Издевательство? Да, я издеваюсь. И если бы можно было издеваться над самим собою в тысячу раз сильнее и заставить хохотать весь свет, то я бы это сделал! Взглянул я на себя в зеркало — и в моей совести точно ядро лопнуло! Я надсмехался над собою и от стыда едва не сошел с ума. (*Смеется.*) Меланхолия! Благородная тоска! Безотчетная скорбь! Недостает еще, чтобы я стихи писал. Ныть, петь Лазаря, нагонять тоску на людей, сознавать, что энергия жизни утрачена навсегда, что я заржавел, отжил свое, что я поддался слабодушию и по уши увяз в этой гнусной меланхолии, — сознавать это, когда солнце ярко светит, когда даже муравей тащит свою ношу и доволен собою, — нет, слуга покорный! Видеть, как одни считают тебя за шарлатана, другие сожалеют, третьи протягивают руку помощи, четвертые, — что всего хуже, — с благоговением прислушиваются к твоим вздохам, глядят на тебя, как на второго Магомета, и ждут, что вот-вот ты объявишь им новую религию... Нет, слава богу, у меня еще есть гордость и совесть!

Ехал я сюда, смеялся над собою, и мне казалось, что надо мною смеются птицы, смеются деревья...

С а ш а. Это не злость, а сумасшествие!

И в а н о в. Ты думаешь? Нет, я не сумасшедший. Теперь я вижу вещи в настоящем свете, и моя мысль так же чиста, как твоя совесть. Мы любим друг друга, но свадьбе нашей не быть! Я сам могу беситься и кинуть сколько мне угодно, но я не имею права губить других! Своим нытьем я отравил жене последний год ее жизни. Пока ты моя невеста, ты разучилась смеяться и постарела на пять лет. Твой отец, для которого было все ясно в жизни, по моей милости перестал понимать людей. Еду ли я на съезд, в гости, на охоту, куда ни пойду, всюду вношу с собою скуку, уныние, недовольство. Постой, не перебивай! Я резок, свиреп, но, прости, злоба душит меня, и иначе говорить я не могу. Никогда я не лгал, не клеветал на жизнь, но, ставши брюзгой, я, против воли, сам того не замечая, клевету на нее, ропщу на судьбу, жалуясь, и всякий, слушая меня, заражается отвращением к жизни и тоже начинает клеветать. А какой тон! Точно я делаю одолжение природе, что живу. Да черт меня возьми!

С а ш а. Постой... Из того, что ты сейчас сказал, следует, что нытье тебе надоело и что пора начать новую жизнь!.. И отлично!..

И в а н о в. Ничего я отличного не вижу. И какая там новая жизнь? Я погиб безвозвратно! Пора нам обоим понять это. Новая жизнь!

С а ш а. Николай, опомнись! Откуда видно, что ты погиб? Что за цинизм такой? Нет, не хочу ни говорить, ни слушать... Поезжай в церковь!

И в а н о в. Погиб!

С а ш а. Не кричи так, гости услышат!

И в а н о в. Если неглупый, образованный и здоровый человек без всякой видимой причины стал петь Лазаря и покатил вниз по наклонной плоскости, то он катит уже без удержки, и нет ему спасения! Ну, где мое спасение? В чем? Пить я не могу — голова болит от вина; плохих стихов писать — не умею, молиться на свою душевную лень и видеть в ней нечто превысшренное — не могу. Лень и есть лень, слабость есть слабость — других названий у меня нет. Погиб, погиб — и разговоров быть не может! *(Оглядывается.)* Нам мо-

гут помешать. Слушай. Если ты меня любишь, то помоги мне. Сию же минуту, немедленно откажись от меня! Скорее...

С а ш а. Ах, Николай, если бы ты знал, как ты меня утомил! Как измучил ты мою душу! Добрый, умный человек, посуди: ну, можно ли задавать такие задачи? Что ни день, то задача, одна труднее другой... Хотела я деятельной любви, но ведь это мученическая любовь!

И в а н о в. А когда ты станешь моею женой, задачи будут еще сложнее. Откажись же! Пойми: в тебе говорит не любовь, а упрямство честной натуры. Ты задалась целью во что бы то ни стало воскресить во мне человека, спасти, тебе льстило, что ты совершаешь подвиг... Теперь ты готова отступить назад, но тебе мешает ложное чувство. Пойми!

С а ш а. Какая у тебя странная, дикая логика! Ну, могу ли я от тебя отказаться? Как я откажусь? У тебя ни матери, ни сестры, ни друзей... Ты разорен, имение твое растащили, на тебя кругом клеветают...

И в а н о в. Глупо я сделал, что сюда приехал. Мне нужно было бы поступить так, как я хотел...

Входит Лебедев.

IX

Те же и Лебедев.

С а ш а (*бежит навстречу отцу*). Папа, ради бога, прибежал он сюда, как бешеный, и мучает меня! Требуется, чтобы я отказалась от него, не хочет губить меня. Скажи ему, что я не хочу его великодушия! Я знаю, что делаю.

Л е б е д е в. Ничего не понимаю... Какое великодушие?

И в а н о в. Свадьбы не будет!

С а ш а. Будет! Папа, скажи ему, что свадьба будет!

Л е б е д е в. Постой, постой!.. Почему же ты не хочешь, чтобы была свадьба?

И в а н о в. Я объяснил ей почему, но она не хочет понимать.

Л е б е д е в. Нет, ты не ей, а мне объясни, да так объясни, чтобы я понял! Ах, Николай Алексеевич! Бог

тебе судья! Столько ты напустил туману в нашу жизнь, что я точно в кунсткамере живу: гляжу и ничего не понимаю... Просто наказание... Ну, что мне прикажешь, старику, с тобою делать? На дуэль тебя вызвать, что ли?

И в а н о в. Никакой дуэли не нужно. Нужно иметь только голову на плечах и понимать русский язык.

С а ш а (*ходит в волнении по сцене*). Это ужасно, ужасно! Просто как ребенок!

Л е б е д е в. Остается только руками развести и больше ничего. Послушай, Николай! По-твоему, все это у тебя умно, тонко, по всем правилам психологии, а по-моему, это скандал и несчастье. Выслушай меня, старика, в последний раз! Вот что я тебе скажу: успокой свой ум! Гляди на вещи просто, как все глядят! На этом свете все просто. Потолок белый, сапоги черные, сахар сладкий. Ты Сашу любишь, она тебя любит. Коли любишь — оставайся, не любишь — уходи, в претензии не будем. Ведь это так просто! Оба вы здоровые, умные, нравственные, и сыты, слава богу, и одеты... Что ж тебе еще нужно? Денег нет? Велика важность! Не в деньгах счастье... Конечно, я понимаю... имение у тебя заложено, процентов нечем платить, но я — отец, я понимаю... Мать как хочет, бог с ней; не дает денег — не нужно. Шурка говорит, что не нуждается в приданом. Принципы, Шопенгауэр... Все это чепуха... Есть у меня в банке заветные десять тысяч... (*Оглядывается.*) Про них в доме ни одна собака не знает... Бабушкины... Это вам обоим... Берите, только уговор лучше денег: Матвею дайте тысячи две...

В зале собираются гости.

И в а н о в. Паша, разговоры ни к чему. Я поступаю так, как велит мне моя совесть.

С а ш а. И я поступаю так, как велит мне моя совесть. Можешь говорить что угодно, я тебя не отпущу. Папа, сейчас благословлять! Пойду позову маму... (*Уходит.*)

Х

Иванов и Лебедев.

Лебедев. Ничего не понимаю...

Иванов. Слушай, бедняга... Объяснять тебе, кто я — честен или подл, здоров или психопат, я не стану. Тебе не втолкуешь. Был я молодым, горячим, искренним, неглупым; любил, ненавидел и верил не так, как все, работал и надеялся за десятерых, сражался с мельницами, бился лбом об стены; не соразмерив своих сил, не рассуждая, не зная жизни, я взвалил на себя ношу, от которой сразу захрустела спина и потянулись жилы; я спешил расходовать себя на одну только молодость, пьянел, возбуждался, работал; не знал меры. И скажи: можно ли было иначе? Ведь нас мало, а работы много, много! Боже, как много! И вот как жестоко мстит мне жизнь, с которою я боролся! Надорвался я! В тридцать лет уже похмелье, я стар, я уже надел халат. С тяжелою головой, с ленивою душой, утомленный, надорванный, надломленный, без веры, без любви, без цели, как тень, слоняюсь я среди людей и не знаю: кто я, зачем живу, чего хочу? И мне уже кажется, что любовь — вздор, ласки приторны, что в труде нет смысла, что песня и горячие речи пошлы и стары. И всюду я вношу с собою тоску, холодную скуку, недовольство, отвращение к жизни... Погиб безвозвратно! Перед тобою стоит человек, в тридцать пять лет уже утомленный, разочарованный, раздавленный своими ничтожными подвигами; он сгорает от стыда, издевается над своею слабостью... О, как возмущается во мне гордость, какое душит меня бешенство! *(Пошатываясь.)* Эка, как я уходил себя! Даже шатаюсь... Ослабел я. Где Матвей? Пусть он свезет меня домой.

Голоса в зале. Женихов шафер приехал!

ХІ

Те же, Шабельский, Боркин и потом Львов и Саша.

Шабельский *(входя)*. В чужом, поношенном фраке... без перчаток... и сколько за это насмешливых

взглядов, глупых острот, пошлых улыбок... Отвратительные людишки!

Боркин (*быстро входит с букетом; он во фраке, с шаферским цветком*). Уф! Где же он? (*Иванову*.) Вас в церкви давно ждут, а вы тут философию разводите. Вот комик! Ей-богу, комик! Ведь вам надо не с невестой ехать, а отдельно со мною, за невестой же я приеду из церкви. Неужели вы даже этого не понимаете? Положительно, комик!

Львов (*входит, Иванову*). А, вы здесь? (*Громко*.) Николай Алексеевич Иванов, объявляю во всеуслышание, что вы подлец!

Иванов (*холодно*). Покорнейше благодарю.

Общее замешательство.

Боркин (*Львову*.) Милостивый государь, это низко! Я вызываю вас на дуэль!

Львов. Господин Боркин, я считаю для себя унижительным не только драться, но даже говорить с вами! А господин Иванов может получить удовлетворение, когда ему угодно.

Шабельский. Милостивый государь, я дерусь с вами!

Саша (*Львову*). За что? За что вы его оскорбили? Господа, позвольте, пусть он мне скажет: за что?

Львов. Александра Павловна, я оскорблял не голословно. Я пришел сюда как честный человек, чтобы раскрыть вам глаза, и прошу вас выслушать меня.

Саша. Что вы можете сказать? Что вы честный человек? Это весь свет знает! Вы лучше скажите мне по чистой совести: понимаете вы себя или нет! Вошли вы сейчас сюда как честный человек и нанесли ему страшное оскорбление, которое едва не убило меня; раньше, когда вы преследовали его, как тень, и мешали ему жить, вы были уверены, что исполняете свой долг, что вы честный человек. Вы вмешивались в его частную жизнь, злословили и судили его где только можно было, забрасывали меня и всех знакомых анонимными письмами, — и все время вы думали, что вы честный человек. Думая, что это честно, вы, доктор, не щадили даже его больной жены и не давали ей покоя своими подозрениями. И какое бы насилие, какую жестокую подлость

вы ни сделали, вам все бы казалось, что вы необыкновенно честный и передовой человек!

И в а н о в (*смеясь*). Не свадьба, а парламент! Браво, браво!..

С а ш а (*Львову*). Вот теперь и подумайте: понимаете вы себя или нет? Тупые, бессердечные люди! (*Берет Иванова за руку.*) Пойдем отсюда, Николай! Отец, пойдем!

И в а н о в. Куда там пойдем? Постой, я сейчас все это кончу! Проснулась во мне молодость, заговорил прежний Иванов! (*Вынимает револьвер.*)

С а ш а (*вскрикивает*). Я знаю, что он хочет сделать! Николай, бога ради!

И в а н о в. Долго катил вниз по наклону, теперь стой! Пора и честь знать! Отойдите! Спасибо, Саша!

С а ш а (*кричит*). Николай, бога ради! Удержите!

И в а н о в. Оставьте меня! (*Отбегает в сторону и застреливается.*)

З а н а в е с

ТАТЪЯНА РЕПИНА

ДРАМА В 1 ДЕЙСТВИИ

(Посвящается А. С. Суворину)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

О л е н и в а.
К о к о ш к и н а.
М а т в е е в.
З о н е н ш т е й н.
С а б и в и ц.
К о т е л ь н и к о в.
К о к о ш к и н.
П а т р о н н и к о в.
В о л г и н, молодой офицер.
С т у д е н т.
Б а р ы ш н я.
О. И в а н, кафедральный протоиерей, старик 70
О. Н и к о л а й } молодые священники.
О. А л е к с е й }
Д ь я к о н.
Д ь я ч о к.
К у з ь м а, церковный сторож.
Д а м а в ч е р н о м.
Т о в а р и щ п р о к у р о р а.
А к т е р ы и а к т р и с ы.

Седьмой час вечера. Соборная церковь. Горят все паникадила и ставники. Царские врата открыты. Поют два хора: архиерейский и соборный. Церковь полна народа. Тесно и душно. Идет венчание. Венчаются Сабинин и Оленина. У первого шаферами Котельников и офицер Волгин, у второй — ее брат студент и товарищ прокурора. Вся местная интеллигенция. Роскошные наряды. Венчают: о. Иван в полинявшей камплавке, о. Николай в скуфейке и лохматый, очень молодой еще о. Алексей в темных очках; позади и несколько вправо от о. Ивана — высокий, тощий дякон с кнпигой. В толпе местная труппа с Матвеевым во главе.

О. Иван (*читает*). Помяни, боже, и воспитавших их родители: зане молитвы родителей утверждают основания домов. Помяни, господи боже наш, рабы твоя уневествившиися, спшедшиися в радость сию. Помяни, господи боже наш, раба твоего Петра и рабу твою Веру и благослови я. Дажь им плод чрева, доброчадие, единомыслие душ и телес; возвыси я, яко кедры ливанские, яко лозу благорозгнуую. Даруй им семя класяно, да всякое самодовольство имуще, изобилуют на всякое дело благое и тебе благоугодное; и да узрят сыны сынов своих, яко новосаждения масличная окрест трапезы их; и благоугодивше пред тобою, воссияют, яко светила на небеси, в тебе, господе нашем. С тобою же слава, держава, честь и поклонение, безначальному твоему отцу и животворящему твоему духу, ныне и присно и во веки веков.

Архиерейский хор (*поет*). Аминь.

Патронников. Душно! Это какой у вас орден на шее, Давид Соломонович?

Зоненштейн. Бельгийский. И зачем так много народу? Кто пускал? Уф! Русский баня!

Патронников. Полиция дрянная.

Дьякон. Господу помолимся!

Соборный хор (поет). Господи помилуй.

О. Николай (читает). Боже святыи, создавый от персти человека и от ребра его воссоздавый жену и спрягий ему помощника по нему, за еже тако угодно бысть твоему величеству, не единому быть человеку на земле; сам и ныне, владыко, ниспосли руку твою от святого жилища твоего и сочetaй раба твоего сего Петра и рабу твою сию Веру, зане от тебе сочetaвается мужу жена. Сопрязи я в единомудрии, венчай я в плоть едину, даруй има плод чрева, благочадия восприятие. Яко твоя держава, и твое есть царство, и сила, и слава, отца и сына и святого духа, ныне и присно и во веки веков.

Соборный хор (поет). Аминь.

Барышня (Зонештейну). Сейчас венцы будут надевать. Смотрите, смотрите!

О. Иван (берет с наоя венец и обращается лицом к Сабинину). Венчается раб божий Петр рабе божией Вере во имя отца и сына и святого духа, аминь. (Передает венец Котельникову.)

В толпе. Шафер как раз под рост жениху. Неинтересный. Кто это?

— Это Котельников. И офицер неинтересный. Господа, пропустите даму! Вы, madame, не пройдете здесь.

О. Иван (обращаясь к Олениной). Венчается раба божия Вера рабу божию Петру во имя отца и сына и святого духа. (Передает венец студенту.)

Котельников. Венцы тяжелые. У меня уж рука отекла.

Волгин. Ничего, я вас скоро сменю. От кого это пачулями разит, желал бы я знать!

Товарищ прокурора. Это от Котельникова.

Котельников. Врете.

Волгин. Тссс!

О. Иван. Господи боже наш, славою и честью венчай я! Господи боже наш, славою и честью венчай я! Господи боже наш, славою и честью венчай я!

Кокешкина (мужу). Какая сегодня Вера миленькая! Я на нее люблюсь. И не робеет.

Кокешкин. Привычная. Ведь второй раз венчается.

Ант. Чеховъ

ТАТЬЯНА РЕПИНА

Драма въ 1 дѣйствіи

АНТОНА ЧЕХОВА

(Посвящается А. С. Суворину)



С.-ПЕТЕРБУРГЪ

1889

«ТАТЬЯНА РЕПИНА».

Обложка издания 1889 г. с надписью А. С. Суворина.

К о к о ш к и н а. Да, правда. (*Вздыхает.*) Я ей от души желаю!.. У нее доброе сердце.

Д ь я ч о к (*выходя на середину церкви*). Прокимен глас восьмый. Положил еси на главах их венцы от каменей честных, живота просиша у тебе, и дал еси им.

А р х и е р е й с к и й х о р (*поет*). Положил еси на главах...

П а т р о н н и к о в. Курить хочется.

Д ь я ч о к. Апостола Павла чтение.

Д ь я к о н. Вонмем!

Д ь я ч о к (*протяжно октавой*). Братие, благодаряще всегда о всех, о имени господя нашего Иисуса Христа, богу и отцу; повинующеся друг другу в страхе божии. Жены, своим мужем повинуйтесь, якоже господу, зане муж глава есть жены, якоже и Христос глава церкви, и той есть спаситель тела. Но якоже церковь повинуется Христу, такожде и жены своим мужем во всем...

С а б и н и н (*Котельникову*). Ты венцом давишь мне голову.

К о т е л ь н и к о в. Сочиняешь. Я держу венец на три вершка от головы.

С а б и н и н. Говорю тебе, давишь!

Д ь я ч о к. Мужие, любите своя жены, якоже и Христос возлюбил церковь и себе предаде за ню: да освятит ю, очистив банею водною в глаголе. Да представит ю себе славному церковь, не имущу скверны, или порока, или нечто от таковых, но да есть свята и непорочна.

В о л г и н. Хороший бас... (*Котельникову*.) Хотите, я вас сменяю?

К о т е л ь н и к о в. Я еще не утомился.

Д ь я ч о к. Тако должны суть мужие любить своя жены, яко своя телеса, любяй бо свою жену, себе самого любит. Никто же бо когда свою плоть возненавиде, но питает и греет ю, якоже и господь церковь, зане уди есмы тела его, от плоти его и от костей его. Сего ради оставит человек отца своего и мать...

С а б и н и н. Держи повыше венец. Давишь.

К о т е л ь н и к о в. Какой вздор!

Д ь я ч о к. ... и прилепится к жене своей, и будета два в плоть едину...

К о к о ш к и н. Губернатор здесь.

К о к о ш к и н а. Где ты его видишь?

К о к о ш к и н. Вон стоит около правого клироса рядом с Алтуховым. Инкогнито.

К о к о ш к и н а. Вижу, вижу. С Машенькой Ганзен разговаривает. Это его пассия.

Д ь я ч о к. Тайна сия велика есть. Аз же глаголю во Христа и во церковь. Обаче и вы по единому, кийждо свою жену сице да любит, якоже и себя, а жена да убойтся мужа своего!!

С о б о р н ы й х о р (поет). Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя...

В т о л п е. Слышите, Наталья Сергеевна? Жена да убойтся мужа своего.

— Отвяжитесь.

Смех.

— Тссс! Господа, неловко!

Д ь я к о н. Премудрость прости, услышим святого евангелия!

О. И в а н. Мир всем!

А р х и е р е й с к и й х о р (поет). И духови твоему.

В т о л п е. Апостол, евангелие... как все это длинно! Пора бы уж им отпустить душу на покаяние.

— Дышать невозможно. Я уйду.

— Не пройдете. Ждите, скоро кончится.

О. И в а н. От Иоанна святого евангелия чтение!

Д ь я к о н. Вонмем!

О. И в а н (снимает камилавку). Во время оно, брак бысть в Кане Галилейстей, и бе мати Иисусова ту. Зван же бысть Иисус и ученицы его на брак. И не доставшу вину, глагола мати Иисусова к нему: вина не имут! Глагола ей Иисус: что есть мне и тебе, жено? не ибо прииде час мой...

С а б и н и н (Котельникову). Скоро конец?

К о т е л ь н и к о в. Не знаю, неграмотен по этой части. Должно, скоро.

В о л г и н. Еще водить будут.

О. И в а н. Глагола мати его слугам: еже аще глаголет вам, сотворите. Беху же ту водоносы каменни шесть, лежаще по очищению иудейску, вмещающыя по двема или трием мерам. Глагола им Иисус: наполните водоносы воды, и наполниша их до верха. И глагола

им: почерпите ныне и принесите архитриклинови...

Слышится стон.

В о л г и н. Кескесе? задавили, что ли?

В т о л п е. Тссс! Тише!

Стой.

О. И в а н. ...и принесоша. Якоже вкуси архитриклин вина бывшего от воды — и не ведяше, откуда есть; слуги же ведяху, почерпшии воду — пригласи жениха архитриклин. И глагола ему...

С а б и н и н (*Котельникову*). Кто это сейчас стонал?

К о т е л ь н и к о в (*всматриваясь в толпу*). Что-то такое движется... Какая-то дама в черном... Должно быть, дурно... Повели...

С а б и н и н (*всматриваясь*). Держи повыше венец...

О. И в а н. ...всяк человек прежде доброе вино полагает, и егда упиются, тогда худшее, ты же соблюди еси доброе вино доселе. Се сотвори начаток знамением Иисус в Кане Галилейстей, и яви славу свою, и вероваша в него ученицы его.

В т о л п е. Не понимаю, зачем это сюда истеричных пускают!

А р х и е р е й с к и й х о р. Слава тебе, господи, слава тебе!

П а т р о н н и к о в. Не жужжайте, Давид Соломонович, как шмел. И не стойте спиной к алтарю. Это не принято.

З о н е н ш т е й н. Это барышня жужжаит, как шмел, а не я... хе, хе, хе.

Д ь я к о н. Рцем вси от всея души, и от всего помышления нашего рцем...

С о б о р н ы й х о р (*поет*). Господи, помилуй.

Д ь я к о н. Господи вседержителю, боже отец наших, молимтися, услыши и помилуй.

В т о л п е. Тссс! Тише!

— Да меня самого толкают!

Х о р (*поет*). Господи, помилуй!

В т о л п е. Тише! Тссс!

— С кем это дурно?

Д ь я к о н. Помилуй нас, боже, по велицей милости твоей, молимтися, услыши и помилуй.

Хор (поет). Господи помилуй. (Трижды.)

Дьякон. Еще молимся о благочестивейшем самодержавнейшем великом государе нашем императоре Александре Александровиче всея России, о державе, победе, пребывании, мире, здравии, спасении его, и господу богу нашему наипаче поспешити и пособити ему во всех и покорити под нозе его всякого врага и супостата.

Хор (поет трижды). Господи, помилуй.

Стов. Движение в толпе.

Кокшина. Что такое? (Соседке даме.) Это, душечка, невозможно. Хоть бы они двери отворили, что ли... Умрешь от жары.

В толпе. Ее ведут, а она не хочет... Кто она? Тссс!

Дьякон. Еще молимся о супруге его, благочестивейшей государыне, императрице Марии Федоровне...

Хор (поет). Господи, помилуй.

Дьякон. Еще молимся о наследнике его, благоверном государе, цесаревиче и великом князе Николае Александровиче и о всем царствующем доме.

Хор (поет). Господи, помилуй!

Сабинин. О боже мой...

Олепина. Что?

Дьякон. Еще молимся о святейшем правительствующем Синоде и о господине нашем, преосвященнейшем Феофиле, епископе N-ском и Z-ском, и всей во Христе братии нашей.

Хор (поет). Господи, помилуй.

В толпе. А вчера в Европейской гостинице опять отравилась какая-то женщина.

— Да. Говорят, жена доктора какого-то.

— Отчего, не знаете?

Дьякон. Еще молимся о всем их христолюбивом воинстве...

Хор (поет). Господи, помилуй.

Волгин. Точно как будто кто плачет... Неприлично ведет себя публика.

Дьякон. Еще молимся о братьях наших, священниках, священномонасах и всем во Христе братстве нашем.

Хор (поет). Господи, помилуй.

Матвеев. Важно нынче певчие поют.

К о м и к. Нам бы таких, Захар Ильич!
М а т в е е в. Ишь, чего захотел, харя!

Смех.

Тссс!

Д ь я к о н. Еще молимся о милости, жизни, мире, здравии, спасении, посещении рабов божиих Петра и Веры.

Х о р (поет). Господи, помилуй!

Д ь я к о н. Еще молимся о блаженных...

В т о л п е. Да, докторша какая-то... в гостинице...

Д ь я к о н. ...и приснопамятных, святейших патриарсех православных...

В т о л п е. С легкой руки Репиной это уж четвертая отравляется. Вот объясните-ка мне, батенька, эти отравления!

— Психоз. Не иначе.

— Подражательность, думаете?

Д ь я к о н. ...и благочестивых царех и благоверных царицах, и создателях святого храма сего, и о всех прежде почивших отцах и братиях...

В т о л п е. Самоубийства заразительны...

— Сколько психопаток этих развелось, ужас!

— Тише! Да перестаньте вы ходить!

Д ь я к о н. ...зде лежащих и повсюду, православных.

В т о л п е. Не орите, пожалуйста.

Стой.

Х о р (поет). Господи, помилуй!

В т о л п е. Репина своею смертью отравила воздух. Все барыни заразились и помешались на том, что они оскорблены.

— Даже в церкви отравлен воздух. Чувствуете, какое напряжение?

Д ь я к о н. Еще молимся о плодоносящих и добродетельных во святем и всечестнем храме сем, труждающихся, поющих и предстоящих людях, ожидающих от тебя великия и богатыя милости...

Х о р (поет). Господи, помилуй.

О. И в а н. Яко милостив и человеколюбец бог еси и тебе славу воссылаем отцу и сыну и святому духу, ныне и присно и во веки веков.

Х о р (поет). Аминь.

С а б и н и н. Котельников!

К о т е л ь н и к о в. Ну?

С а б и н и н. Ничего... О боже мой... Татьяна Петровна здесь... Она здесь...

К о т е л ь н и к о в. Ты с ума сошел!

С а б и н и н. Дама в черном... это она. Я узнал... видел...

К о т е л ь н и к о в. Никакого сходства... Только что брюнетка и больше ничего.

Д ь я к о в. Господу помолимся!

К о т е л ь н и к о в. Не шепчись со мной, это неприлично. Публика следит за тобой...

С а б и н и н. Ради бога... Я едва на ногах стою. Это она.

Стоп.

Х о р. Господи, помилуй!

В т о л п е. Тише! Тссс! Господа, кто там сзади напирает? Тшш!

— За колонну увели...

— Нигде от дам проходу нет... Сидели бы дома!

К т о - т о (кричит). Тише!

О. И в а н (читает). Господи боже наш, во спасительном твоём смотреии, сподобивый в Кане Галилейстей... (Оглядывает публику.) Народ какой, право... (Читает.) ...честный показать брак твоим пришествием... (Возвысив голос.) Прошу вас потише! Вы мешаете нам совершать таинство! Не ходите по церкви, не разговаривайте и не шумите, а стойте тихо и молитесь богу. Так-то. Надо страх божий иметь. (Читает.) Господи боже наш, во спасительном твоём смотреии, сподобивый в Кане Галилейстей честный показать брак твоим пришествием, сам ныне рабы твоя Петра и Веру, яже благоволил еси сочетаватися друг другу, в мире и единомыслии сохрани, честный их брак покажи, нескверное их ложе соблюди, непорочное их сожителство пребывати благоволи, и сподоби я в старости маститей достигнути, чистым сердцем, делаящи заповеди твоя. Ты бо еси бог наш, бог еже миловати и спасати, и тебе славу воссылаем, со безначальным твоим отцем, и всесвятым и благим и животворящим твоим духом, ныне и присно и во веки веков.

А р х и е р е й с к и й х о р (поет). Аминь.

С а б и н и н (*Котельникову*). Пошли сказать жандармам, чтоб не впускали никого...

К о т е л ь н и к о в. Кого же еще не впускать? Церковь и так битком набита. Молчи... не шепчи.

С а б и н и н. Она... Татьяна здесь.

К о т е л ь н и к о в. Ты бредишь. Она на кладбище.

Д ь я к о н. Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, боже, твоею благодатию!

С о б о р н ы й х о р (*поет*). Господи, помилуй.

Д ь я к о н. Дне всего совершенна, свята, мирна и безгрешна у господи просим.

С о б о р н ы й х о р (*поет*). Подай, господи.

Д ь я к о н. Ангела мирна, верна наставника, хранителя душ и телес наших у господи просим.

Х о р (*поет*). Подай, господи!

В т о л п е. Этот дьякон никогда не кончит... То господи помилуй, то подай господи.

— Надоело уж стоять.

Д ь я к о н. Прощения и оставления грехов и прегрешений наших у господи просим.

Х о р (*поет*). Подай, господи!

Д ь я к о н. Добрых и полезных душам нашим и мира мирови у господи просим.

В т о л п е. Опять зашумели! Ну, народ!

Х о р (*поет*). Подай, господи!

О л е н и н а. Петр, ты весь дрожишь и тяжело дышишь... Тебе дурно?

С а б и н и н. Дама в черном... она... Мы виноваты...

О л е н и н а. Какая дама?

Стон.

С а б и н и н. Репина стонет... Я креплюсь, креплюсь... Котельников давит мне голову венцом... Ничего, ничего...

Д ь я к о н. Прочее время живота нашего в мире и покаянии скончати у господи просим.

Х о р. Подай, господи.

К о к о ш к и н. Вера бледна, как смерть. Гляди, кажется, слезы на глазах. А он, он... погляди!

К о к о ш к и н а. Я же ей говорила, что публика будет дурно вести себя! Не понимаю, как она решилась тут венчаться. Ехала бы в деревню.

Д ь я к о н. Христианския кончины живота нашего,

безболезненны, непостыдны, мирны и доброго ответа на страшном судилищи Христове просим.

Хор (*поет*). Подай, господи!

Кокшкина. Надо бы попросить отца Ивана поторопиться. На ней лица нет.

Волгин. Позвольте, я вас сменю! (*Сменяет Котельникова.*)

Дьякон. Соединения веры и причастия святого духа испросивше, сами себе, и друг друга, и весь живот наш Христу богу предадим!

Хор (*поет*). Тебе, господи!

Сабинин. Крепись, Вера, как я... Да... Впрочем, скоро обедня кончится. Сейчас поедем... Она это...

Волгин. Тссс!

О. Иван. И сподоби нас, владыко, со дерзновением несужденно смети призывати тебя, небесного бога отца, и глаголати!

Архирейский хор (*поет*). Отче наш, иже еси на небесех, да святится имя твое, да придет царствие твое...

Матвеев (*актерам*). Раздвиньтесь немножко, ребятки, я хочу на коленки стать... (*Становится на колени и кланяется в землю.*) Да будет воля твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь и остави нам долги наша...

Архирейский хор. ...да будет воля твоя, яко на небеси... на небеси... хлеб наш насущный... насущный!

Матвеев. Помяни, господи, усопшую рабу твою Татьяну и прости ей грехи вольные и невольные, а нас прости и помилуй... (*Поднимается.*) Жарко!

Архирейский хор. ...даждь нам днесь и остави... и остави нам долги наша... якоже и мы оставляем должником нашим... нашим...

В толпе. Ну, затагнули нотное!

Архирейский хор. ...и не введи нас... нас... нас! во искушение, но избави нас от лука-а-аваго!

Котельников (*товарищу прокурора*). Нашего жениха муха укусила. Посмотрите, как дрожит!

Товарищ прокурора. Что с ним?

Котельников. Даму в черном, что сейчас истерика была, за Татьяну принял. Галлюцинирует.

О. Иван. Яко твое есть царство, и сила, и слава,

отца и сына и святого духа, ныне и присно и во веки веков.

Хор. Аминь.

Товарищ прокурора. Смотрите, как бы он какой-нибудь штуки не выкинул!

Котельников. Выдержит! Не таковский!

Товарищ прокурора. Да, круто ему приходится.

О. Иван. Мир всем.

Хор. И духови твоему.

Дьякон. Главы ваша господеви приклоните!

Хор. Тебе, господи!

В толпе. Сейчас, кажется, водить будут. Тсс!

— Докторшу вскрывали?

— Нет еще. Говорят, муж бросил. А ведь Сабинин тоже Репину бросил! Правда это?

— Да-а...

— Я помню, как Репину вскрывали...

Дьякон. Господу помолимся!

Хор. Господи, помилуй!

О. Иван (*читает*). Боже, вся сотворивый крепостию твоею и утвердивый вселенную, и украсивый венец всех сотворенных от тебе, и чашу общую сию подаваяй сочетавающимся ко общению брака, благовослови благословением духовным. Яко благословися твое имя и прославися твое царство всегда, ныне и присно и во веки веков. (*Дает Сабинину и Олениной пить вино.*)

Хор. Аминь.

Товарищ прокурора. Смотрите, как бы ему дурно не сделалось.

Котельников. Сильная скотина. Выдержит.

В толпе. Так вы же, господа, не расходитесь, все вместе выйдем. Зипунов здесь?

— Здесь. Надо будет окружить карету и свистать минут пять.

О. Иван. Позвольте ваши руки. (*Связывает Сабинину и Олениной платком руки.*) Не туго?

Товарищ прокурора (*студенту*). Давайте мне, юноша, венец, а вы шлейф тащите.

Архирейский хор (*поет*). Исаие ликуй, дева име во чреве...

О. Иван идет вокруг налож; за ним молодые и шафера.

В толпе. Студент запутался в шлейфе.
Архирейский хор. ...и роди сына Еммануила, бога же и человека, восток имя ему...
Сабинин (*Волгину*). Это конец?
Волгин. Нет еще.
Архирейский хор. ...его же величающе, деву ублажаем.

О. Иван идет вокруг наоя в другой раз.

Соборный хор (*поет*). Святни мученицы, добре страдальчествовавшии, и венчавшиися, молитесь ко господу помиловатися душам нашим.

О. Иван (*идет в третий раз и подпевает*). ...душа-ам нашим.

Сабинин. Боже мой, это бесконечно.

Архирейский хор (*поет*). Слава тебе, Христе боже, апостолом похвало, мучеников радование, их же проповедь, троица единосущная.

Офицер из толпы (*Котельникову*). Предупредите Сабинина, что студенты и гимназисты собираются освистать его на улице.

Котельников. Благодарю. (*Товарищу прокурора.*) Однако, как длинно тянется эта история! Они никогда не кончат служить. (*Утирает платком лицо.*)

Товарищ прокурора. Да и у вас руки дрожат... Экие вы все неженки!

Котельников. У меня Репина из головы не выходит. Мне все чудится, что Сабинин поет, а она плачет.

О. Иван (*принимая от Волгина венец, Сабинину*). Возвеличися, женише, якоже Авраам, и благословися, якоже Исаак, и умножися, якоже Иаков, ходяй в мире и делаяй в правде заповеди божия!

Молодой актер. Какие прекрасные слова говорятся мерзавцам!

Матвеев. Бог у всех один.

О. Иван (*принимая венец от товарища прокурора, Олениной*). И ты, невесто, возвеличися, якоже Сарра, и возвеселися, якоже Ревекка, и умножися, якоже Рахиль, веселящися о своем муже, хранящи пределы закона, зане тако благослови господь.

В толпе (*сильное движение к выходу*).

— Тише, господа! Еще не кончилось!

— Тссс! Не напирайте!

Дьякон. Господу помолимся!

Хор. Господи, помилуй.

О. Алексей (*читает, сняв темные очки*). Боже, боже наш, пришедый в Кану Галилейскую и тамошний брак благословивый, благослови и рабы твоя сия, твоим промыслом ко общению брака сочетавшыяся; благослови их входы и исходы, умножи во благих живот их, восприими венцы их в царствии твоём, нескверны и непорочны, и ненаветны соблюдаяй, во веки веков.

Хор (*поет*). Аминь.

Оленина (*брату*). Скажи, чтобы мне дали стул. Мне дурно.

Студент. Сейчас кончится. (*Товарищу прокурора.*) Вере дурно!

Товарищ прокурора. Вера Александровна, сейчас кончится! Сию минуту... Потерпите, голубушка!

Оленина (*брату*). Петр меня не слышит... Точно у него столбняк... Боже мой, боже мой... (*Сабинину.*) Петр!

О. Иван. Мир всем!

Хор. И духови твоему!

Дьякон. Главы ваша господеви приклоните.

О. Иван (*Сабинину и Олениной*). Отец, сын и святой дух, всесвятая и единосущная, и живоначальная троица, едино божество и царство да благословит вас, и да подаст вам долгожитие, благочадие, преспеяние живота и веры, и да исполнит вас всех сущих на земли благих! Да сподобит вас и обещанных благ восприятия, молитвами святыя богородицы и всех святых, аминь! (*Олениной, с улыбкой.*) Поцелуйте вашего мужа.

Волгин (*Сабинину*). Что ж вы стоите? Целуйтесь!

Молодые целуются.

О. Иван. Поздравляю вас! Дай бог...

Кокочкина (*идет к Олениной*). Милая моя, дорогая... Я так рада! Поздравляю!

Котельников (*Сабинину*). Поздравляю, ок-

рутившись... Ну, будет бледнеть, кончилась кани-
тель...

Дьякон. Премудрость!

Поздравления.

Хор (*поет*). Честнейшую херувим и славнейшую
без сравнения серафим, без истления бога слова рожд-
шую, сущую богородицу ты величаем. Именем господ-
ним благослови, о-отче!

Народ валит из церкви; Кузьма тушит ставники.

О. Иван. Иже в Кане Галилейстей пришествием
своим честен брак показавый, Христос истинный бог
наш, молитвами пречистыя своея матери, святых слав-
ных и всехвальных апостол, святых благовенчанных
царей и равноапостольных Константина и Елены, свя-
таго великомученика Прокопия и всех святых, поми-
лует и спасет нас, яко благ и человеколюбец!

Хор. Аминь. Господи, помилуй, господи, помилуй,
гос-по-ди, по-ми-и-илуй!

Дамы (*Олекиной*). Поздравляю, дорогая... Сто лет
жить.... (*Поцелуи.*)

Зонештейн. М-ме Сабинин, вы, так сказать,
как это говорится на чистом русском языке...

Архирейский хор. Многая, мно-ога я ле-
та!! Многая лета...

Сабинин. Pardon, Vera! (*Берет под руку Ко-
тельникова и быстро отводит его в сторону; дрожа и за-
дыхаясь.*) Едем сейчас на кладбище!

Котельников. Ты с ума сошел! Теперь ночь!
Что ты там будешь делать?

Сабинин. Ради бога, едем! Я прошу...

Котельников. Тебе нужно с невестой домой
ехать! Сумасшедший!

Сабинин. Плевать я на все хотел, и будь оно
все проклято тысячу раз! Я... я еду! Панихиду отслу-
жить... Впрочем, я с ума сошел... Едва я не умер...
Ах, Котельников, Котельников!

Котельников. Идем, идем... (*Ведет его к
невесте.*)

Через минуту слышится с улицы пронзительный свист.

Народ мало-помалу выходит из церкви. Остаются только
дьячок и Кузьма.

Кузьма *(тушит паникадила)*. Народу-то навалило...

Дьячок. М-да... Богатая свадьба. *(Надевает шубу.)* Живут люди.

Кузьма. Все это ни к чему... Зря.

Дьячок. Что?

Кузьма. Да вот венчание... Каждый день венчаем, крестим и хороним, а все никакого толку...

Дьячок. А чего бы ты хотел собственно?

Кузьма. Ничего... Так... Все это зря. И поют, и кадят, и читают, а бог все не слышит. Сорок лет тут служу, а ни разу не случилось, чтоб бог слышал... Уж где тот и бог, не знаю... Все зря...

Дьячок. М-да... *(Надевает калоши.)* Зафилософствуй — и ум вскружится. *(Идет, гремя калошами.)* До свидания! *(Уходит.)*

Кузьма *(один)*. Сегодня в обед хоронили барина, сейчас венчали, завтра утром крестить будем. И конца не видать. А кому это нужно? Никому... Так, зря.

Слышится стон.

Из алтаря выходит о. Иван и лохматый о. Алексей в темных очках.

О. Иван. И приданое взял хорошее, полагаю...

О. Алексей. Не без того.

О. Иван. Жизнь наша, посмотришь! Когда-то ведь и я сватался, венчался и приданое брал, но уже все это забыто в круговороте времени. *(Кричит.)* Кузьма, что ж это ты все потушил? Этак я упаду в потемках.

Кузьма. А я думал, что вы уже ушли.

О. Иван. Что ж, отец Алексей? Пойдем ко мне чай пить?

О. Алексей. Нет, благодарствуйте, отец протоиерей. Не время. Мне надо еще отчет писать.

О. Иван. Ну, как знаете.

Дама в черном *(выходит из-за колонны, пошатываясь)*. Кто здесь? Уведите меня... уведите...

О. Иван. Что такое? Кто там? *(Испуганно.)* Что вам, матушка?

О. Алексей. Господи, прости нас, грешных...

Дама в черном. Уведите меня... уведите... *(Стонет.)* Я сестра офицера Иванова... сестра.

О. Иван. Зачем вы здесь?

Дама в черном. Я отравилась... из ненависти... Он оскорбил... Зачем же он счастлив? Боже мой... *(Кричит.)* Спасите меня, спасите! *(Опускается на пол.)* Все должны отравиться... все! Нет справедливости...

О. Алексей *(в ужасе)*. Какое кошунство! Боже, какое кошунство!

Дама в черном. Из ненависти... Все должны отравиться... *(Стоит и валяется по полу.)* Она в могиле, а он... он... В женщине оскорблен бог... Погибла женщина...

О. Алексей. Какое кошунство над религией! *(Всплескивает руками.)* Какое кошунство над жизнью!

Дама в черном *(рвет на себе все и кричит)*. Спасите меня! Спасите! Спасите!..

З а н а в е с

а все остальное предоставляю фантазии А. С. Суворина.

ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ

(ИЗ ДАЧНОЙ ЖИЗНИ)

ШУТКА В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Иван Иванович Толкачов, отец семейства.

Алексей Алексеевич Мурашкин, его друг.

Действие происходит в Петербурге, в квартире Мурашкина.

Кабинет Мурашкина. Мягкая мебель.— Муршакин сидит за письменным столом. Входит Толкачов, держа в руках стеклянный шар для лампы, игрушечный велосипед, три коробки со шляпками, большой узел с платьем, кулек с пивом и много маленьких узелков. Он бессмысленно поводит глазами и в изнеможении опускается на софу,

М у р а ш к и н. Здравствуй, Иван Иванович! Как я рад! Откуда ты?

Т о л к а ч о в *(тяжело дыша)*. Голубчик, милый мой... У меня к тебе просьба... Умоляю... одолжи до завтрашнего дня револьвера. Будь другом!

М у р а ш к и н. На что тебе револьвер?

Т о л к а ч о в. Нужно... Ох, батюшки!.. Дай-ка воды... Скорей воды!.. Нужно... Ночью придется ехать темным лесом, так вот я... на всякий случай. Одолжи, сделай милость!

М у р а ш к и н. Ой, врешь, Иван Иванович! Какой там у лешего темный лес? Вероятно, задумал что-нибудь? По лицу вижу, что задумал недоброе! Да что с тобою? Тебе дурно?

Т о л к а ч о в. Постой, дай отдышаться... Ох, ма-тушки. Замучился, как собака. Во всем теле и в башке такое ощущение, как будто из меня шашлык сделали. Не могу больше терпеть. Будь другом, ничего не спрашивай, не вдавайся в подробности... дай револьвер! Умоляю!

М у р а ш к и н. Ну, полно! Иван Иванович, что за малодушие? Отец семейства, статский советник! Стыдись!

Т о л к а ч о в. Какой я отец семейства? Я мученик! Я вьючная скотина, негр, раб, подлец, который все еще чего-то ждет и не отправляет себя на тот свет! Я тряпка, болван, идиот! Зачем я живу? Для чего? *(Вскакивает.)*

Ну, ты скажи мне, для чего я живу? К чему этот непрерывный ряд нравственных и физических страданий? Я понимаю быть мучеником идеи, да! но быть мучеником черт знает чего, дамских юбок да ламповых шаров, нет!— слуга покорный! Нет, нет, нет! Довольно с меня! Довольно!

Мурашкин. Ты не кричи, соседям слышно!

Толкачов. Пусть и соседи слышат, для меня все равно! Не дашь ты револьвера, так другой даст, а уж мне не быть в живых! Решено!

Мурашкин. Постой, ты мне пуговицу оторвал. Говори хладнокровно. Я все-таки не понимаю, чем же плоха твоя жизнь?

Толкачов. Чем? Ты спрашиваешь: чем? Изволь, я расскажу тебе! Изволь! Выскажусь перед тобою и, может быть, на душе у меня полегчает. Сядем. Ну, слушай... Ох, матушки, одышка!.. Возьмем для примера хоть сегодняшний день. Возьмем. Как ты знаешь, от десяти часов до четырех приходится трубить в канцелярии. Жарища, духота, мухи и несосветимейший, братец ты мой, хаос. Секретарь отпуск взял, Храпов жениться поехал, канцелярская мелюзга помешалась на дачах, амурах да любительских спектаклях. Все заспанные, уморенные, испитые, так что не добьешься никакого толка... Должность секретаря исправляет субъект, глухой на левое ухо и влюбленный; просители обалделые, всё куда-то спешат и торопятся, сердятся, грозят,— такой кавардак со стихиями, что хоть караул кричи. Путаница и дым коромыслом. А работа аспидская: одно и то же, одно и то же, справка, отношение, справка, отношение,— однообразно, как зыбь морская. Просто, понимаешь ли, глаза вон из-под лба лезут. Дай-ка воды... Выходишь из присутствия разбитый, измочаленный, тут бы обедать идти и спать завалиться, а нет! — помни, что ты дачник, то есть раб, дрянь, молчалка, сосулька, и изволь, как курицын сын, сейчас же бежать исполнять поручения. На наших дачах установился милый обычай: если дачник едет в город, то, не говоря уж о его супруге, всякая дачная мразь имеет власть и право навязать ему тьму поручений. Супруга требует, чтобы я заехал к модистке и выбралил ее за то, что лиф вышел широк, а в плечах узко; Соничке нужно переменить башмаки, свояченице пунцового шелку по образ-

№ 7037
19080

9 МАЙ. 1889.

12

Трагик поневоле.

5

[Из драматической поэмы]

Шурика в одином обществе

А. Толка.

Председателю Дирекции
Всесоюзной драматической комиссии
С. М. Стебловскому

14 мая
1889

«ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ».

Обложка цензурного экземпляра. Автограф.

чику на двадцать копеек и три аршина тесьмы... Да вот, стой, я тебе сейчас прочту. (*Внимает из кармана записочку и читает.*) Шар для лампы; 1 фунт ветчинной колбасы; гвоздики и корицы на 5 коп.; касторового масла для Миши; 10 фунтов сахарного песку; взять из дому медный таз и ступку для сахара; карболовой кислоты, персидского порошку, пудры на 10 коп.; 20 бутылок пива; уксусной эссенции и корсет для m-ше Шансо № 82... уф! и взять дома Мишино осеннее пальто и калоши. Это приказ супруги и семейства. Теперь поручения милых знакомых и соседей, черт бы их взял. У Власиных завтра именинник Володя, ему нужно велосипед купить; подполковница Вихрина в интересном положении, и по этому случаю я обязан ежедневно заезжать к акушерке и приглашать ее приехать. И так далее, и так далее. Пять записок у меня в кармане и весь платок в узелках. Этак, батенька, в промежутке между службой и поездом бегаешь по городу, как собака, высунув язык, — бегаешь, бегаешь и жизнь проклянешь. Из магазина в аптеку, из аптеки к модистке, от модистки в колбасную, а там опять в аптеку. Тут спотыкнешься, там деньги потеряешь, в третьем месте заплатит забудешь и за тобою гонятся со скандалом, в четвертом месте даме на шлейф наступишь... тьфу! От такого моциона осатанеешь и так тебя разломает, что потом всю ночь кости трещат и крокодилы снятся. Ну-с, поручения исполнены, все куплено, теперь как прикажешь упаковать всю эту музыку? Как ты, например, уложишь вместе тяжелую медную ступку и толкач с ламповым шаром или карболку с чаем? Как ты скомбинируешь воедино пивные бутылки и этот велосипед? Египетская работа, задача для ума, ребус! Как там ни ломай голову, как ни хитри, а в конце концов все-таки что-нибудь расколотишь и рассыплешь, а на вокзале и в вагоне будешь стоять, растопыривши руки, раскорячившись и поддерживая подбородком какой-нибудь узел, весь в кульках, в картонках и в прочей дряни. А тронется поезд, публика начнет швырять во все стороны твой багаж: своими вещами ты чужие места занял. Кричат, зовут кондуктора, грозят высадить, а я-то что поделаю? Стою и глазами только лупаю, как побитый осел. Теперь слушай дальше. Приезжаю я к себе на дачу. Тут бы выпить хорошенько от трудов пра-

ведных, поесть да храповицкого — не правда ли? — но не тут-то было. Моя супружница уж давно стережет. Едва ты похлебал супу, как она цап-царап раба божьего и — не угодно ли вам пожаловать куда-нибудь на любительский спектакль или танцевальный круг? Протестовать не могли. Ты — муж, а слово «муж» в переводе на дачный язык значит бессловесное животное, на котором можно ездить и возить клади сколько угодно, не боясь вмешательства общества покровительства животных. Идешь и таращишь глаза на «Скандал в благородном семействе» или на какую-нибудь «Мотю», аплодируешь по приказанию супруги и чахнешь, чахнешь, чахнешь и каждую минуту ждешь, что вот-вот тебя хватит кондратий. А на кругу гляди на танцы и подыскивай для супруги кавалеров, а если недостает кавалера, то и сам изволь танцевать кадрили. Танцуешь с какой-нибудь Кривулей Ивановной, улыбаешься подруаки, а сам думаешь: «доколе, о господи?» Вернешься после полуночи из театра или с бала, а уж ты не человек, а дохлятина, хоть брось. Но вот наконец ты достиг цели: разоблачился и лег в постель. Отлично, закрывай глаза и спи... Все так хорошо, поэтично: и тепло, понимаешь ли, и ребята за стеной не визжат, и супруги нет, и совесть чиста — лучше и не надо. Засыпаешь ты — и вдруг... и вдруг слышишь: дзз!.. Комары! *(Вскакивает.)* Комары, будь они трижды, анафемы, прокляты, комары! *(Потрясает кулаками.)* Комары! Это казнь египетская, инквизиция! Дзз!.. Дзюзюкает этак жалобно, печально, точно прощения просит, но так тебя, подлец, укусит, что потом целый час чешешься. Ты и куришь, и бьешь их, и с головой укрываешься — нет спасения! В конце концов плюнешь и отдашь себя на растерзание: жрите, проклятые! Не успеешь привыкнуть к комарам, как новая казнь египетская: в зале супруга начинает со своими тенорами романсы разучивать. Днем спят, а по ночам к любительским концертам готовятся. О, боже мой! Тенора — это такое мучение, что никакие комары не сравнятся. *(Поет.)* «Не говори, что молодость сгубила...» «Я вновь пред тобою стою очарован...» О, по-одлые! Всю душу мою вытянули! Чтоб их хоть немножко заглушить, я на такой фокус пускаюсь: стучу себе пальцем по виску около уха. Этак стучу часов до четырех, пока не разойдутся. Ох,

дай-ка, брат, еще воды... Не могу... Ну-с, этак, не поспавши, встанешь в шесть часов и — марш на станцию к поезду. Бежишь, боишься опоздать, а тут грязь, туман, холод, брр! А приедешь в город, заводи шарманку сначала. Так-то, брат. Жизнь, доложу я тебе, преподлая, и врагу такой жизни не пожелаю. Понимаешь — заболел! Одышка, изжога, вечно чего-то боюсь, желудок не варит, в глазах мутно... Веришь ли, психопатом стал... (Оглядывается.) Только это между нами... Хочу сходить к Чечотту или к Мержеевскому. Находит на меня, братец, какая-то чертовщина. Этак в минуты досады и обалдения, когда комары кусают или тено-ра поют, вдруг в глазах помутится, вдруг вскочишь, бегаешь, как угорелый, по всему дому и кричишь: «Крови жажду! Крови!» И в самом деле, в это время хочется кого-нибудь ножом пырнуть или по голове стулом трахнуть. Вот оно, до чего дачная жизнь доводит! И никто не жалеет, не сочувствует, а как будто это так и надо. Даже смеются. Но ведь пойми, я животное, я жить хочу! Тут не водевиль, а трагедия! Послушай, если не даешь револьвера, то хоть посочувствуй!

М у р а ш к и н. Я сочувствую.

Т о л к а ч о в. Вижу, как вы сочувствуете... Прощай. Поеду за кильками, за колбасой... зубного порошку еще надо, а потом на вокзал.

М у р а ш к и н. Ты где на даче живешь?

Т о л к а ч о в. На Дохлой речке.

М у р а ш к и н (радостно). Неужели? Послушай, ты не знаешь ли там дачницу Ольгу Павловну Финберг?

Т о л к а ч о в. Знаю. Знаком даже.

М у р а ш к и н. Да что ты? Ведь вот какой случай! Как это кстати, как это мило с твоей стороны...

Т о л к а ч о в. Что такое?

М у р а ш к и н. Голубчик, милый, не можешь ли исполнить одну маленькую просьбу? Будь другом! Ну, дай честное слово, что исполнишь!

Т о л к а ч о в. Что такое?

М у р а ш к и н. Не в службу, а в дружбу! Умоляю, голубчик. Во-первых, поклонись Ольге Павловне и скажи, что я жив и здоров, целую ей ручку. Во-вторых, свези ей одну вещичку. Она поручила мне купить для нее ручную швейную машину, а доставить ей некому... Свези, милый! И, кстати, заодно вот эту клетку с кана-

рейкой... только осторожней, а то дверца сломается...
Что ты на меня так глядишь?

Толкачов. Швейная машинка... канарейка с клеткой... чижики, зяблики...

Мурашкин. Иван Иванович, да что с тобой? Отчего ты побагровел?

Толкачов *(топая ногами)*. Давай сюда машинку! Где клетка? Садись сам верхом! Ешь человека! Терзай! Добивай его! *(Сжимая кулаки.)* Крови жажду! Крови! Крови!

Мурашкин. Ты с ума сошел!

Толкачов *(наступая на него)*. Крови жажду! Крови!

Мурашкин *(в ужасе)*. Он с ума сошел! *(Кричит.)* Петрушка! Марья! Где вы? Люди, спасите!

Толкачов *(гоняясь за ним по комнате)*. Крови жажду! Крови!

Занавес

СВАДЬБА

СЦЕНА В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Евдоким Захарович Жигалов, отставной коллежский регистратор.

Настасья Тимофеевна, его жена.

Дашенька, их дочь.

Эпаминонд Максимович Апломбов, ее жених.

Федор Яковлевич Ревунов-Караулов, капитан 2-го ранга в отставке.

Андрей Андреевич Нюнин, агент страхового общества.

Анна Мартыновна Змеюкина, акушерка 30 лет, в ярко-пунцовом платье.

Иван Михайлович Ять, телеграфист.

Харлампий Спиридонович Дымба, грек-кондитер.

Дмитрий Степанович Могавой, матрос из Добровольного флота.

Шафера, кавалеры, лакеи и проч.

Действие происходит в одной из зал кухмистра Андропова.

Ярко освещенная зала. Большой стол, накрытый для ужина. Около стола хлопочут лакеи во фраках. За сценой музыка играет последнюю фигуру кадрили.

Змеюкина, Ять и шафер (*идут через сцену*).

Змеюкина. Нет, нет, нет!

Ять (*идя за ней*). Сжальтесь! Сжальтесь!

Змеюкина. Нет, нет, нет!

Шафер (*спеша за ними*). Господа, так нельзя! Куда же вы? А гран-рон? Гран-рон, силь-ву-пле!

Уходят.

Входят Настасья Тимофеевна и Апломбов.

Настасья Тимофеевна. Чем тревожить меня разными словами, вы бы лучше шли танцевать.

Апломбов. Я не Спиноза какой-нибудь, чтоб выделывать ногами кренделя. Я человек положительный и с характером и не вижу никакого развлечения в пустых удовольствиях. Но дело не в танцах. Простите, тапан, но я многого не понимаю в ваших поступках. Например, кроме предметов домашней необходимости, вы обещали также дать мне за вашей дочерью два выгрышных билета. Где они?

Настасья Тимофеевна. Голова у меня что-то разболелась... Должно, к непогоде... Быть оттепели!

Апломбов. Вы мне зубов не заговаривайте. Сегодня же я узнал, что ваши билеты в залоге. Извините, тапан, но так поступают одни только эксплуататоры. Я ведь это не из эгоистицизма — мне ваши билеты не нужны, но я из принципа, и надувать себя никому не позволю. Я вашу дочь осчастливил, и если вы мне не

отдадите сегодня билетов, то я вашу дочь с кашей съем. Я человек благородный!

Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а (*оглядывая стол и считая приборы*). Раз, два, три, четыре, пять...

Л а к е й. Повар спрашивает, как прикажете подавать мороженое: с ромом, с мадерой или без никого?

А п л о м б о в. С ромом. Да скажи хозяину, что вина мало. Скажи, чтоб еще го-сотерну поставил. (*Настасье Тимофеевне.*) Вы также обещали, и уговор такой был, что сегодня за ужином будет генерал. А где он, спрашивается?

Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а. Это, батюшка, не я виновата.

А п л о м б о в. Кто же?

Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а. Андрей Андреич виноват... Вчерась он был и обещал привести самого настоящего генерала. (*Вздыхает.*) Должно, не нашел нигде, а то привел бы... Нешто нам жалко? Для родного дитя мы ничего не пожалеем. Генерал так генерал...

А п л о м б о в. Но дальше... Всем, в том числе и вам, папа, известно, что за Дашенькой, пока я не сделал ей предложения, ухаживал этот телеграфист Ять. Зачем вы его пригласили? Разве вы не знали, что мне это неприятно?

Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а. Ох, как тебя? — Эпаминонд Максимыч, еще и дня нет, как женился, а уж замучил ты и меня, и Дашеньку своими разговорами. А что будет через год? Нудный ты, ух нудный!

А п л о м б о в. Не нравится правду слушать? Ага! То-то! А вы поступайте благородно. Я от вас хочу только одного: будьте благородны!

Через залу из одной двери в другую проходят пары танцующих grand-rond. В передней паре ш а ф е р с Д а ш е н ь к о й, в задней Я т ь с о З м е ю к и н о й. Последняя пара отстает и остается в зале.

Ж и г а л о в и Д ы м б а входят и идут к столу.

Ш а ф е р (*кричит*). Променад! Мсье, променад! (*За сценой.*) Променад!

Пары уходят.

Я т ь (*Змеюкиной*). Сжальтесь! Сжальтесь, очаровательная Анна Мартыновна!

З м е ю к и н а. Ах, какой вы... Я уже вам сказала, что я сегодня не в голосе.

Я т ь. Умоляю вас, спойте! Одну только ноту! Сжальтесь! Одну только ноту!

З м е ю к и н а. Надоели... *(Садится и машет веером.)*

Я т ь. Нет, вы просто безжалостны! У такого жестокого создания, позвольте вам выразиться, и такой чудный, чудный голос! С таким голосом, извините за выражение, не акушерством заниматься, а концерты петь в публичных собраниях! Например, как божественно выходит у вас вот эта фиоритура... вот эта... *(Напевает.)* «Я вас любил, любовь еще напрасно...» Чудно!

З м е ю к и н а *(напевает).* «Я вас любил, любовь еще, быть может...» Это?

Я т ь. Вот это самое! Чудно!

З м е ю к и н а. Нет, я не в голосе сегодня. Нате, махайте на меня веером... Жарко! *(Апломбову.)* Эпаминонд Максимыч, что это вы в меланхолии? Разве жениху можно так? Как вам не стыдно, противный? Ну, о чем вы задумались?

А п л о м б о в. Женитьба шаг серьезный! Надо все обдумать всесторонне, обстоятельно.

З м е ю к и н а. Какие вы все противные скептики! Возле вас я задыхаюсь... Дайте мне атмосферы! Слышите? Дайте мне атмосферы! *(Напевает.)*

Я т ь. Чудно! Чудно!

З м е ю к и н а. Махайте на меня, махайте, а то я чувствую, у меня сейчас будет разрыв сердца. Скажите, пожалуйста, отчего мне так душно?

Я т ь. Это оттого, что вы вспотели-с...

З м е ю к и н а. Фуй, как вы вульгарны! Не смейте так выражаться!

Я т ь. Виноват! Конечно, вы привыкли, извините за выражение, к аристократическому обществу и...

З м е ю к и н а. Ах, оставьте меня в покое! Дайте мне поэзии, восторгов! Махайте, махайте...

Ж и г а л о в *(Дымбе).* Повторим, что ли? *(Наливает.)* Пить во всякую минуту можно. Главное действие, Харламбий Спиридоныч, чтоб дело свое не забывать. Пей, да дело разумеи... А ежели насчет выпить, то почему не выпить? Выпить можно... За ваше здоровье!

Пьют.

А тигры у вас в Греции есть?

Дымба. Есть.

Жигалов. А львы?

Дымба. И львы есть. Это в России ничего нету, а в Греции все есть. Там у меня и отец, и дядя, и братья, а тут ничего нету.

Жигалов. Гм... А кашалоты в Греции есть?

Дымба. Все есть.

Настасья Тимофеевна (*мужу*). Что ж зря-то пить и закусывать? Пора бы уж всем садиться. Не тыкай вилкой в омары... Это для генерала поставлено. Может, еще придет...

Жигалов. А омары в Греции есть?

Дымба. Есть... Там все есть.

Жигалов. Гм... А коллежские регистраторы есть?

Змеюкина. Воображаю, какая в Греции атмосфера!

Жигалов. И, должно быть, жульничества много. Греки ведь все равно, что армяне или цыганы. Продает тебе губку или золотую рыбку, а сам так и норовит, чтоб содрать с тебя лишнее. Повторим, что ли?

Настасья Тимофеевна. Что ж зря повторять? Всем бы уж пора садиться. Двенадцатый час...

Жигалов. Садиться так садиться. Господа, покорнейше прошу! Пожалуйте! (*Кричит.*) Ужинать! Молодые люди!

Настасья Тимофеевна. Дорогие гости, милости просим! Садитесь!

Змеюкина (*сидясь за стол*). Дайте мне поэзии! А он, мятежный, ищет бури, как будто в бурях есть покой. Дайте мне бурю!

Ять (*в сторону*). Замечательная женщина! Влюблен! По уши влюблен!

Входят Дашенька, Мозговой, шафера, кавалеры, барышни и проч. Все шумно усаживаются за стол; минутная пауза; музыка играет марш.

Мозговой (*вставая*). Господа! Я должен сказать вам следующее... У нас приготовлено очень много тостов и речей. Не будем дожидаться и начнем сейчас же. Господа, предлагаю выпить тост за новобрачных!

Музыка играет туш. Ура. Чоканье.

Мозговой. Горько!
Все. Горько! Горько!

Апломбов и Дашенька целуются.

Я т ь. Чудно! Чудно! Я должен вам выразиться, господа, и отдать должную справедливость, что эта зала и вообще помещение великолепны! Превосходно, очаровательно! Только знаете, чего не хватает для полного торжества? Электрического освещения, извините за выражение! Во всех странах уже введено электрическое освещение, и одна только Россия отстала.

Ж и г а л о в (*глубокомысленно*). Электричество... Гм... А по моему взгляду, электрическое освещение — одно только жульничество... Всунут туда уголек, да и думают глаза отвести! Нет, брат, уж если ты даешь освещение, то ты давай не уголек, а что-нибудь существенное, этакое что-нибудь особенное, чтоб было за что взяться! Ты давай огня — понимаешь? — огня, который натуральный, а не умственный!

Я т ь. Если бы вы видели электрическую батарею, из чего она составлена, то иначе бы рассуждали.

Ж и г а л о в. И не желаю видеть. Жульничество. Народ простой надувают... Соки последние выжимают... Знаем их, этих самых... А вы, господин молодой человек, чем за жульничество заступаться, лучше бы выпили и другим налили. Да право!

А п л о м б о в. Я с вами, папаша, вполне согласен. К чему заводить ученые разговоры? Я не прочь и сам поговорить о всевозможных открытиях в научном смысле, но ведь на это есть другое время! (*Дашеньке.*) Ты какого мнения, машер¹?

Д а ш е н ь к а. Они хотят свою образованность показать и всегда говорят о непонятном.

Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а. Слава богу, прожили век без образования и вот уж третью дочку за хорошего человека выдаем. А ежели мы, по-вашему, выходит необразованные, так зачем вы к нам ходите? Шли бы к своим образованным!

Я т ь. Я, Настасья Тимофеевна, всегда уважал ваше семейство, а ежели я насчет электрического освещения, так это еще не значит, что я из гордости. Даже вот выпить

¹ дорогая (*франц.* ma chère).

могу. Я всегда от всех чувств желал Дарье Евдокимовне хорошего жениха. В наше время, Настасья Тимофеевна, трудно выйти за хорошего человека. Нынче каждый поровит вступить в брак из-за интереса, из-за денег...

А п л о м б о в. Это намек!

Я т ь (*стрюсив*). И никакого тут нет намека... Я не говорю о присутствующих... Это я так... вообще... Помилуйте! Все знают, что вы из-за любви... Приданое пустяшное.

Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а. Нет, не пустяшное! Ты говори, сударь, да не заговаривайся. Кроме того, что тысячу рублей чистыми деньгами, мы три сапога даем, постель и всю мебель. Подика-сь, найди в другом месте такое приданое!

Я т ь. Я ничего... Мебель, действительно, хорошая и... и сапоги, конечно, но я в том смысле, что вот они обижаются, что я намекнул.

Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а. А вы не намекайте. Мы вас по вашим родителям почитаем и на свадьбу пригласили, а вы разные слова. А ежели вы знали, что Эпаминонд Максимыч из интересу женится, то что же вы раньше молчали? (*Слезливо.*) Я ее, может, вскормила, вспоила, взлелеяла... берегла пуще алмаза изумрудного, деточку мою...

А п л о м б о в. И вы поверили? Покорнейше вас благодарю! Очень вам благодарен! (*Я т ю.*) А вы, господин Ять, хоть и знакомый мне, а я вам не позволю строить в чужом доме такие безобразия! Позвольте вам выйти вон!

Я т ь. То есть как?

А п л о м б о в. Желаю, чтобы и вы были таким же честным человеком, как я! Одним словом, позвольте вам выйти вон!

Музыка играет туш.

К а в а л е р ы (*Апломбову*). Да оставь! Будет тебе! Ну стоит ли? Садись! Оставь!

Я т ь. Я ничего... Я ведь... Не понимаю даже... Извольте, я уйду... Только вы отдайте мне сначала пять рублей, что вы брали у меня в прошлом году на жилетку пике, извините за выражение. Выпью вот еще и... и уйду, только вы сначала долг отдайте.

Кавалеры. Ну будет, будет! Довольно! Стоит ли из-за пустяков?

Шафер (*кричит*). За здоровье родителей невесты Евдокима Захарыча и Настасьи Тимофеевны!

Музыка играет туш. Ура.

Жигалов (*растроганный, кланяется во все стороны*). Благодарю вас! Дорогие гости! Очень вам благодарен, что вы нас не забыли и пожаловали, не побрезгали!.. И не подумайте, чтоб я был выжига какой или жульничество с моей стороны, а просто из чувств! От прямоты души! Для хороших людей ничего не пожалею! Благодарим покорно! (*Целуется.*)

Дашенька (*матери*). Мамаша, что же вы плачете? Я так счастлива!

Апломбов. Мамап взволнована предстоящей разлукой. Но я посоветовал бы ей лучше вспомнить наш недавний разговор.

Ять. Не плачьте, Настасья Тимофеевна! Вы подумайте: что такое слезы человеческие? Малодушная психиатрия и больше ничего!

Жигалов. А рыжики в Греции есть?

Дымба. Есть. Там все есть.

Жигалов. А вот груздей, небось, нету.

Дымба. И грузди есть. Все есть.

Мозговой. Харламший Спиридоныч, ваша очередь читать речь! Господа, пусть говорит речь!

Все (*Дымбе*). Речь! речь! Ваша очередь!

Дымба. Зацем? Я не понимаю которое... Сто такое?

Змеюкина. Нет, нет! Не смейте отказываться! Ваша очередь! Вставайте!

Дымба (*встает, смущенно*). Я могу говорить такое... Которая Россия и которая Греция. Теперь которые люди в России и которые в Греции... И которые по морю плавают каравия, по русскому значит корабли, а по земле разные которые железные дороги. Я хорошо понимаю... Мы греки, вы русские и мне ничего не надо... Я могу говорить такое... Которая Россия и которая Греция.

Входит Нюнин.

Нюнин. Постойте, господа, не ешьте! Погодите! Настасья Тимофеевна, на минуточку! Пожалуйте сюда!

(Ведет Настасью Тимофеевну в сторону, запыхавшись.)
Послушайте... Сейчас придет генерал... Наконец нашел-таки... Просто замучился... Генерал настоящий, солидный такой, старый, лет, пожалуй, восемьдесят, а то и девяносто...

Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а. Когда же он придет?

Н ю н и н. Сию минуту. Будьте всю жизнь мне благодарны. Не генерал, а малина, Буланже! Не пехота какая-нибудь, не инфантерия, а флотский! По чину он капитан второго ранга, а по-ихнему, морскому, это все равно, что генерал-майор, или в гражданской — действительный статский советник. Решительно все равно. Даже выше.

Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а. А ты меня не обманываешь, Андрюшенька?

Н ю н и н. Ну вот, мошенник я, что ли? Будьте покойны!

Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а *(вздыхая)*. Не хочется зря деньги тратить, Андрюшенька...

Н ю н и н. Будьте покойны! Не генерал, а картина! *(Возвышая голос.)* Я и говорю: «Совсем, говорю, забыли нас, ваше превосходительство! Нехорошо, ваше превосходительство, старых знакомых забывать! Настасья, говорю, Тимофеевна на вас в большой претензии!» *(Идет к столу и садится.)* А он говорит: «Помилуй, мой друг, как же я пойду, если я с женихом не знаком?» — «Э, полноте, ваше превосходительство, что за церемонии? Жених, говорю, человек прекраснейший, душа нараспашку. Служит, говорю, оценщиком в ссудной кассе, но вы не подумайте, ваше превосходительство, что это какой-нибудь замухрышка или червонный валет. В ссудных кассах, говорю, нынче и благородные дамы служат». Похлопал он меня по плечу, выкурили мы с ним по гаванской сигаре, и вот теперь он едет... Погодите, господа, не ешьте...

А п л о м б о в. А когда он придет?

Н ю н и н. Сию минуту. Когда я уходил от него, он уже калоши надевал. Погодите, господа, не ешьте.

А п л о м б о в. Так надо приказать, чтоб марш играли...

Н ю н и н *(кричит)*. Эй, музыканты! Марш!

Музыка минутой играет марш.

Лакей (*докладывает*). Господин Ревунов-Караулов!

Жигалов, Настасья Тимофеевна и Нюнин бегут навстречу.

Входит Ревунов-Караулов.

Настасья Тимофеевна (*кланяясь*). Милости просим, ваше превосходительство! Очень приятно!

Ревунов. Весьма!

Жигалов. Мы, ваше превосходительство, люди не знатные, не высокие, люди простые, но не подумайте, что с нашей стороны какое-нибудь жульничество. Для хороших людей у нас первое место, мы ничего не пожалеем. Милости просим!

Ревунов. Весьма рад!

Нюнин. Позвольте представить, ваше превосходительство! Новобрачный Эпаминонд Максимыч Апломбов со своей новорожд... то есть с новобрачной супругой! Иван Михайлыч Ять, служащий на телеграфе! Иностранец греческого звания по кондитерской части Харлампий Спиридоныч Дымба! Осип Лукич Бабельмандебский! И прочие, и прочие... Остальные все — чепуха. Садитесь, ваше превосходительство!

Ревунов. Весьма! Виноват, господа, я хочу сказать Андриюше два слова. (*Отводит Нюнина в сторону.*) Я, братец, немножко сконфужен... Зачем ты зовешь меня вашим превосходительством? Ведь я не генерал! Капитан 2-го ранга — это даже ниже полковника.

Нюнин (*говорит ему в ухо, как глухому*). Знаю, но, Федор Яковлевич, будьте добры, позвольте нам называть вас вашим превосходительством! Семья здесь, знаете ли, патриархальная, уважает старших, любит чинопочитание...

Ревунов. Да, если так, то конечно... (*Идя к столу.*) Весьма!

Настасья Тимофеевна. Садитесь, ваше превосходительство! Будьте такие добрые! Кушайте, ваше превосходительство! Только извините, у себя там вы привыкли к деликатности, а у нас просто!

Ревунов (*не расслышав*). Что-с? Гм... Да-с.

Пауза.

Да-с... В старину люди всегда жили просто и были довольны. Я человек, который в чинах, и то живу

просто... Сегодня Андрияша приходит ко мне и зовет меня сюда на свадьбу. Как же, говорю, я пойду, если я не знаком? Это неловко! А он говорит: «Люди они простые, патриархальные, всякому гостю рады...» Ну, конечно, если так... то отчего же? Очень рад. Дома мне одинокому скучно, а если мое присутствие на свадьбе может доставить кому-нибудь удовольствие, то сделай, говорю, одолжение...

Ж и г а л о в. Значит, от души, ваше превосходительство? Уважаю! Сам я человек простой, без всякого жульничества, и уважаю таких. Кушайте, ваше превосходительство!

А п л о м б о в. Вы давно в отставке, ваше превосходительство?

Р е в у н о в. А? Да, да... так... Это верно. Да-с... Но позвольте, что же это, однако? Селедка горькая... и хлеб горький. Невозможно есть!

В с е. Горько! Горько!

Апломбов и Дашенька целуются.

Р е в у н о в. Хе-хе-хе... Ваше здоровье!

Пауза.

Да-с... В старину все просто было и все были довольны... Я люблю простоту... Я ведь старый, в отставку вышел в 1865 году... Мне семьдесят два года... Да. Конечно, не без того, и прежде любили при случае показать пышность, но... (*Увидев Мозгового.*) Вы того... матрос, стало быть?

М о з г о в о й. Точно так.

Р е в у н о в. Ага... Так... Да... Морская служба всегда была трудная. Есть над чем задуматься и голову поломать. Всякое незначительное слово имеет, так сказать, свой особый смысл! Например: марсовые по вантам на фок и грот! Что это значит? Матрос небось понимает! Хе-хе... Тонкость, что твоя математика!

Н ю н и н. За здоровье его превосходительства Федора Яковлевича Ревунова-Караулова!

Музыка играет туш. Ура.

Я т ь. Вот вы, ваше превосходительство, изволили сейчас выразиться насчет трудностей флотской службы.

А разве телеграфная легче? Теперь, ваше превосходительство, никто не может поступить на телеграфную службу, если не умеет читать и писать по-французски и по-немецки. Но самое трудное у нас, это передача телеграмм. Ужасно трудно! Извольте послушать. *(Стучит вилкой по столу, подражая телеграфному станку.)*

Ревунов. Что же это значит?

Ять. Это значит: я уважаю вас, ваше превосходительство, за добродетели. Вы думаете, легко? А вот еще... *(Стучит.)*

Ревунов. Вы погромче... Не слышу...

Ять. А это значит: мадам, как я счастлив, что держу вас в своих объятиях!

Ревунов. Вы про какую это мадам? Да... *(Мозговому.)* А вот, если идя полным ветром и надо... и надо поставить брамсели и бом-брамсели! Тут уж надо командовать: салинговые к вантам на брамсели и бом-брамсели... и в это время, как на реях отдают паруса, внизу становятся на брам и бом-брам-шкоты, фалы и брасы...

Шафер *(вставая)*. Милостивые государи и милостивые госуд...

Ревунов *(перебивая)*. Да-с... Мало ли разных команд... Да... Брам и бом-брам-шкоты тянуть шпел фалы!! Хорошо? Но что это значит и какой смысл? А очень просто! Тянут, знаете ли, брам и бом-брам-шкоты и поднимают фалы... все вдруг! причем уравнивают бом-брам-шкоты и бом-брам-фалы при подъеме, а в это время, глядя по надобности, потравливают брасы сих парусов, а когда уж, стало быть, шкоты натянуты, фалы все до места подняты, то брам и бом-брам-брасы вытягиваются и реи брасопяются соответственно направлению ветра...

Нюнин *(Ревунову)*. Федор Яковлевич, хозяйка просит вас поговорить о чем-нибудь другом. Это непонятно гостям и скучно...

Ревунов. Что? Кому скучно? *(Мозговому.)* Молодой человек! А вот ежели корабль лежит бейдевинд правым галсом под всеми парусами и надо сделать через фордевинд. Как надо командовать? А вот как: свистать всех наверх, поворот через фордевинд!.. Хе-хе...

Нюнин. Федор Яковлевич, довольно! Кушайте.

Ревунов. Как только все выбежали, сейчас командуют: по местам стоять, поворот через фордевинд! Эх, жизнь! Командуешь, а сам смотришь, как матросы, как молния, разбегаются по местам и разносят брамы и брасы. Этак не вытерпишь и крикнешь: молодцы, ребята! *(Поперхнулся и кашляет.)*

Шафер *(спешит воспользоваться наступившей паузой)*. В сегодняшний, так сказать, день, в который мы, собравшись все в кучу для чествования нашего любимого...

Ревунов *(перебивая)*. Да-с! И ведь все это надо помнить! Например: фока-шкот, грота-шкот раздернуть!..

Шафер *(обиженно)*. Что ж он перебивает? Этак мы ни одной речи не скажем!

Настасья Тимофеевна. Мы люди темные, ваше превосходительство, ничего этого самого не понимаем, а вы лучше расскажите нам что-нибудь кающееся...

Ревунов *(не расслышав)*. Я уже ел, благодарю. Вы говорите: гуся? Благодарю... Да... Старину вспомнил... А ведь приятно, молодой человек! Плынешь себе по морю, горя не знаячи, и... *(дрогнувшим голосом)* помните этот восторг, когда делают поворот оверштаг! Какой моряк не зажжется при воспоминании об этом маневре?! Ведь как только раздалась команда: свистать всех наверх, поворот оверштаг — словно электрическая искра пробежала по всем. Начиная от командира и до последнего матроса — все встрепнулись...

Змеюкина. Скучно! Скучно!

Общий ропот.

Ревунов *(не расслышав)*. Благодарю, я ел. *(С увлечением.)* Все приготовилось и впилось глазами в старшего офицера... На фоковые и гротовые брасы на правую, на крайсельные брасы на левую, на контра-брасы на левую, командует старший офицер. Все моментально исполняется... Фока-шкот, кливер-шкот раздернуть... право на борт! *(Встает.)* Корабль покотился к ветру, и, наконец, паруса начинают заполаскивать. Старший офицер: — на брасах, на брасах не зевать, а сам впился глазами в грот-марсель и, когда, наконец, и этот парус заполоскал, то есть момент поворота наступил, разда-

ется громовая команда: грот-марса-булинь отдай, пшел брасы! Тут все летит, трещит — столпотворение вавилонское! — все исполняется без ошибки. Поворот удался!

Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а (*вспыхнув*). Генерал, а безобразите... Постыдились бы на старости лет!

Р е в у н о в. Котлет? Нет, не ел... благодарю вас.

Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а (*громко*). Я говорю, постыдились бы на старости лет! Генерал, а безобразите!

Н ю н и н (*смущенно*). Господа, ну вот... стоит ли? Право...

Р е в у н о в. Во-первых, я не генерал, а капитан 2-го ранга, что по военной табели о рангах соответствует подполковнику.

Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а. Ежели не генерал, то за что же вы деньги взяли? И мы вам не за то деньги платили, чтоб вы безобразили!

Р е в у н о в (*в недоумении*). Какие деньги?

Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а. Известно, какие. Небось получили через Андрея Андреевича четвертную... (*Нюнину*). А тебе, Андрюшенька, грех! Я тебя не просила такого нанимать!

Н ю н и н. Ну вот... Оставьте! Стоит ли?

Р е в у н о в. Наняли... заплатили... Что такое?

А п л о м б о в. Позвольте, однако... Вы ведь получили от Андрея Андреевича двадцать пять рублей?

Р е в у н о в. Какие двадцать пять рублей? (*Сообщив*.) Вот оно что! Теперь я все понимаю... Какая гадость! Какая гадость!

А п л о м б о в. Ведь вы получили деньги?

Р е в у н о в. Никаких я денег не получал! Подите прочь! (*Выходит из-за стола*.) Какая гадость! Какая низость! Оскорбить так старого человека, моряка, заслуженного офицера!.. Будь это порядочное общество, я мог бы вызвать на дуэль, а теперь что я могу сделать? (*Растерянно*.) Где дверь? В какую сторону идти? Человек, выведи меня! Человек! (*Идет*.) Какая низость! Какая гадость! (*Уходит*.)

Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а. Андрюшенька, где же двадцать пять рублей?

Н ю н и н. Ну стоит ли говорить о таких пустяках? Велика важность! Тут все радуются, а вы черт знает о

чем... *(Кричит.)* За здоровье молодых! Музыка, марш!
Музыка!

Музыка играет марш.

За здоровье молодых!

З м е ю к и н а. Мне душно! Дайте мне атмосферы!
Возле вас я задыхаюсь!

Я т ь *(в восторге)*. Чудная! Чудная!

Шум.

Ш а ф е р *(стараясь перекрычать)*. Милостивые
государи и милостивые государыни! В сегодняшний,
так сказать, день...

З а н а в е с

ЛЕШИЙ

КОМЕДИЯ В 4-х ДЕЙСТВИЯХ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

- Александр Владимирович Серебряков,
отставной профессор.
- Елепа Андреевна, его жена, 27 лет.
- Софья Александровна (Соня), его дочь от первого
брака, 20 лет.
- Марья Васильевна Войницкая, вдова тайного
советника, мать первой жены профессора.
- Егор Петрович Войницкий, ее сын.
- Леонид Степанович Желтухин, не кончивший
курса технолог, очень богатый человек.
- Юлия Степановна (Юля), его сестра, 18 лет.
- Иван Иванович Орловский, помещик.
- Федор Иванович, его сын.
- Михаил Львович Хрущов, помещик, кончивший
курс на медицинском факультете.
- Илья Ильич Дядин.
- Васильей, слуга Желтухина.
- Семен, работник на мельнице.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сад в имени Желтухина. Дом с террасою, на площадке перед домом два стола: большой, сервированный для завтрака, и другой, поменьше — для закуски. Третий час дня.

1

Ж е л т у х и н и Ю л я выходят из дому.

Ю л я. Ты бы лучше надел серенький костюмчик. Этот тебе не к лицу.

Ж е л т у х и н. Все равно. Пустяки.

Ю л я. Ленечка, отчего ты такой хмурый? Разве можно так в день рождения? Какой же ты нехороший!..
(Кладет ему голову на грудь.)

Ж е л т у х и н. Поменьше любви, пожалуйста!

Ю л я (сквозь слезы). Ленечка!

Ж е л т у х и н. Вместо этих кислых поцелуев, разных там любящих взглядов и башмачков для часов, которые ни на какой черт мне не нужны, ты бы лучше просьбы мои исполняла! Отчего ты не написала Серебряковым?

Ю л я. Ленечка, я написала!

Ж е л т у х и н. Кому ты написала?

Ю л я. Сонечке. Я просила ее приехать сегодня непременно, непременно к часу. Честное слово, написала!

Ж е л т у х и н. Однако уж третий час, а их нет... Впрочем, как им угодно! И не нужно! Все это нужно оставить, ничего из этого не выйдет... Одни только унижения, подлое чувство и больше ничего... Она на меня и внимания не обращает. Я некрасив, неинтересен, ничего во мне нет романического, и если она выйдет за меня, то только по расчету... за деньги!..

Ю л я. Некрасив... Ты о себе не можешь понимать.
Ж е л т у х и н. Ну да, точно я слепой! Борода
растет отсюда, из шеи, не так, как у людей... Усы какие-
то, черт их знает... нос...

Ю л я. Что это ты за щеку держишься?

Ж е л т у х и н. Опять болит под глазом.

Ю л я. Да и напухло немножко. Дай я поцелую, оно
и пройдет.

Ж е л т у х и н. Глупо!

Входят Орловский и Войницкий.

2

Те же, Орловский и Войницкий.

Орловский. Манюня, когда же мы есть будем?
Уж третий час!

Ю л я. Крестненький, да ведь еще Серебряковы не
приехали!

Орловский. До каких же пор их ждать? Я, ла-
почка, есть хочу. Вот и Егор Петрович хочет.

Ж е л т у х и н *(Войницкому)*. Ваши приедут?

Войницкий. Когда я уезжал из дому, Елена
Андреевна одевалась.

Ж е л т у х и н. Значит, наверное будут?

Войницкий. Наверное ничего нельзя сказать.
Вдруг у нашего генерала подагра или каприз какой —
вот и останутся.

Ж е л т у х и н. В таком случае давайте есть. Что же
ждать? *(Кричит.)* Илья Ильич! Сергей Никодимыч!

Входят Дядин и два-три гостя.

3

Те же, Дядин и гости.

Ж е л т у х и н. Пожалуйста закусить. Милости про-
сим. *(Около закуски.)* Серебряковы не приехали, Федора
Иваныча нет, Леший тоже не приехал... Забыли нас!

Ю л я. Крестненький, выпьете водки?

Орловский. Самую малость. Вот так... Доста-
точно.

Дядин (*показывая на шею салфетку*). А какое у вас превосходное хозяйство, Юлия Степановна! Еду ли я по вашему полю, гуляю ли под тенью вашего сада, смотрю ли на этот стол, всюду вижу могучую власть вашей волшебной ручки. За ваше здоровье!

Юля. Неприятностей много, Илья Ильич! Вчера, например, Назарка не загнал индюшат в сарайчик, ночевали они в саду на росе, а сегодня пять индюшат издохло.

Дядин. Это нельзя. Индюшка птица нежная.

Войницкий (*Дядину*). Вафля, отрежь-ка мне ветчины!

Дядин. С особенным удовольствием. Прекрасная ветчина. Одно из волшебств тысяча и одной ночи. (*Режет.*) Я тебе, Жорженька, отрежу по всем правилам искусства. Бетховен и Шекспир так не умели резать. Только вот ножик тупой. (*Точит нож о нож.*)

Желтухин (*вздрагивая*). Вввв!.. Оставь, Вафля! Я не могу этого!

Орловский. Рассказывайте же, Егор Петрович. Что у вас дома делается?

Войницкий. Ничего не делается.

Орловский. Что нового?

Войницкий. Ничего. Все старо. Что было в прошлом году, то и теперь. Я, по обыкновению, много говорю и мало делаю. Моя старая галка тамап все еще лепечет про женскую эмансипацию; одним глазом смотрит в могилу, а другим ищет в своих умных книжках зарю новой жизни.

Орловский. А Саша?

Войницкий. А профессора, к сожалению, еще не съела моль. По-прежнему от утра до глубокой ночи сидит у себя в кабинете и пишет. «Напрягши ум, наморщивши чело, всё оды пишем, пишем, и ни себе, ни им похвал нигде не слышим». Бедная бумага! Сонечка по-прежнему читает умные книжки и пишет очень умный дневник.

Орловский. Милая ты моя, душа моя...

Войницкий. При моей наблюдательности мне бы роман писать. Сюжет так и просится на бумагу. Отставной профессор, старый сухарь, ученая вобла... Подагра, ревматизм, мигрень, печёнка и всякие штуки... Ревнив, как Отелло. Живет поневоле в именье своей

первой жены, потому что жить в городе ему не по карману. Вечно жалуется на свои несчастья, хотя в то же время сам необыкновенно счастлив.

Орловский. Ну вот!

Войничкий. Конечно! Вы только подумайте, какое счастье! Не будем говорить о том, что сын простого дьячка, бурсак, добился ученых степеней и кафедры, что он его превосходительство, зять сенатора и прочее. Все это неважно. Но вы возьмите вот что. Человек ровно двадцать пять лет читает и пишет об искусстве, ровно ничего не понимая в искусстве. Ровно двадцать пять лет он жует чужие мысли о реализме, тенденции и всяком другом вздоре; двадцать пять лет читает и пишет о том, что умным давно уже известно, а для глупых неинтересно, значит, равно двадцать пять лет переливает из пустого в порожнее. И в то же время какой успех! Какая известность! За что? Почему? По какому праву?

Орловский (*хохочет*). Зависть, зависть!

Войничкий. Да, зависть! А какой успех у женщин! Ни один Дон-Жуан не знал такого полного успеха! Его первая жена, моя сестра, прекрасное, кроткое создание, чистая, как вот это голубое небо, благородная, великодушная, имевшая поклонников больше, чем он учеников, любила его так, как могут любить одни только чистые ангелы таких же чистых и прекрасных, как они сами. Моя мать, его теща, до сих пор обожает его, и до сих пор он внушает ей священный ужас. Его вторая жена, красавица, умница, — вы ее видели, — вышла за него, когда уж он был стар, отдала ему молодость, красоту, свободу, свой блеск... За что? Почему? А ведь какой талант, какая артистка! Как чудно играет она на рояли!

Орловский. Вообще талантливая семья. Редкая семья.

Желтухин. Да, у Софьи Александровны, например, великолепнейший голос. Удивительное сопрано! Не слышал ничего подобного даже в Петербурге. Но, знаете ли, слишком форсирует в верхних нотах. Этакая жалость! Дайте мне верхние ноты! Дайте мне верхние ноты! Ах, будь эти ноты, ручаюсь вам головой, из нее получилось бы... удивительное, понимаете ли... Виноват, господа, мне нужно сказать Юле два слова. (*Отво-*

дит Юлю в сторону.) Пошли к ним верхового. Напиши, что если им нельзя сейчас приехать, то чтоб хоть к обеду. *(Тише.)* Да не будь душой, не срами меня, пиши пограмотней... Ехать пишется через *ять*... *(Громко и ласково.)* Пожалуйста, мой друг.

Ю л я. Хорошо. *(Уходит.)*

Д я д и н. Говорят, что супруга профессора, Елена Андреевна, которую я не имею чести знать, отличается красотой своих не только душевных, но и внешних качеств.

О р л о в с к и й. Да, чудесная барыня.

Ж е л т у х и н. Она верна своему профессору?

В о й н и ц к и й. К сожалению, да.

Ж е л т у х и н. Почему же к сожалению?

В о й н и ц к и й. Потому что эта верность фальшива от начала до конца. В ней много риторики, но нет логики. Изменить старому мужу, которого терпеть не можешь, — это безнравственно; стараться же заглушить в себе бедную молодость и живое чувство — это не безнравственно. Где же тут, черт возьми, логика?

Д я д и н *(плачущим голосом)*. Жорженька, я не люблю, когда ты это говоришь. Ну вот, право... Я даже дрожу... Господа, я не обладаю талантом и цветами красноречия, но позвольте мне без пышных фраз высказать вам по совести... Господа, кто изменяет жене или мужу, тот, значит, неверный человек, тот может изменить и отечеству!

В о й н и ц к и й. Заткни фонтан!

Д я д и н. Позволь, Жорженька... Иван Иваныч, Ленечка, милые мои друзья, возьмите вы во внимание коловратность моей судьбы. Это не секрет и не покрыто мраком неизвестности, что жена моя бежала от меня на другой день после свадьбы с любимым человеком по причине моей непривлекательной наружности...

В о й н и ц к и й. И превосходно сделала.

Д я д и н. Позвольте, господа! После того инцидента я своего долга не нарушал. Я до сих пор ее люблю и верен ей, помогаю, чем могу, и завещал свое имущество ее деточкам, которых она прижила с любимым человеком. Я долга не нарушал и горжусь. Я горд! Счастья я лишился, но у меня осталась гордость. А она? Молодость уж прошла, красота под влиянием законов природы поблекла, любимый человек скончался, царство ему

небесное... Что же у нее осталось? (*Садится.*) Я вам серьезно, а вы смеетесь.

Орловский. Человек ты добрый, прекрасная у тебя душа, но уж очень длинно говоришь и руками махаешь...

Из дому выходит Федор Иванович; он в поддевке из отличного сукна, в высоких сапогах; на груди у него ордена, медали и массивная золотая цепь с брелочками; на пальцах дорогие перстни.

4

Те же и Федор Иванович.

Федор Иванович. Здорово, ребята!

Орловский (*радостно*). Федюша милый, сын мой!

Федор Иванович (*Желтухину*). Поздравляю с днем рождения... расти большой... (*Здоровается со всеми.*) Родители! Вафля, здравствуй! Приятного вам аппетита, хлеб да соль.

Желтухин. Где ты шатался? Нельзя так опаздывать.

Федор Иванович. Жарко! Водки выпить надо.

Орловский (*любясь им*). Душа моя, борода ты моя великолепная... Господа, ведь красавец? Поглядите: красавец?

Федор Иванович. С новорожденным! (*Пьет.*) А Серебряковых нет?

Желтухин. Не приехали.

Федор Иванович. Гм... А где же Юля?

Желтухин. Не знаю, что она там застряла. Пора бы уж и пирог подавать. Я сейчас ее позову. (*Уходит.*)

Орловский. А наш Ленечка, новорожденный, сегодня что-то не в духе. Угрюм.

Войницкий. Просто скотина.

Орловский. Нервы расстроены, ничего не поделаешь...

Войницкий. Самолюбив очень, оттого и нервы. Скажите при нем, что эта селедка хороша, он сейчас же

обидится: почему не его похвалили. Дрянцо порядочное. Вот он идет.

Входят Ю л я и Ж е л т у х и н.

5

Те же, Ж е л т у х и н и Ю л я.

Ю л я. Здравствуй, Феденька! *(Целуется с Федором Ивановичем.)* Кушай, душечка. *(Ивану Ивановичу.)* Посмотрите, крестенький, какой я сегодня Ленечке подарок подарила! *(Показывает башмачок для часов.)*

О р л о в с к и й. Дусенька моя, девочка моя, башмачок! Какая штука...

Ю л я. Одной золотой канители на восемь с полтиной пошло. Посмотрите на края: жемчужинки, жемчужинки, жемчужинки... А это буквы: Леонид Желтухин. Тут шелком: кого люблю, того дарю...

Д я д и н. А позвольте мне посмотреть! Восхитительно!

Ф е д о р И в а н о в и ч. Бросьте вы это... будет вам! Юля, велика подать шампанского!

Ю л я. Феденька, это вечером!

Ф е д о р И в а н о в и ч. Ну, вот еще — вечером! Валяй сейчас! А то уйду. Честное слово, уйду. Где оно у тебя стоит? Я сам пойду возьму.

Ю л я. Всегда ты, Федя, в хозяйстве беспорядки делаешь. *(Василию.)* Василий, на ключ! Шампанское в кладовой, знаешь, в углу около кулька с изюмом, в корзине. Только смотри, не разбей чего-нибудь.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Василий, три бутылки!

Ю л я. Не выйдет из тебя, Феденька, хорошего хозяина... *(Накладывает всем пирога.)* Кушайте, господа, побольше... Обед еще не скоро, в шестом часу... Ничего из тебя, Феденька, не выйдет... Пропащий ты человек.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Ну, пошла отчитывать!

В о й н и ц к и й. Кажется, кто-то подъехал... Слышите?

Ж е л т у х и н. Да... Это Серебряковы... Наконец-то!

В а с и л и й. Господа Серебряковы приехали!

Ю л я *(вскрикивает)*. Сонечка! *(Убегает.)*

В о й н и ц к и й (поет). Пойдем встретим, пойдем встретим... (Уходит.)

Ф е д о р И в а н о в и ч. Эка обрадовались!

Ж е л т у х и н. Как в людях мало такта! Живет с профессоршей и не может скрыть этого.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Кто?

Ж е л т у х и н. Да вот Жорж. Так ее расхваливал сейчас, когда тебя не было, что даже неприлично.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Откуда ты знаешь, что он с ней живет?

Ж е л т у х и н. Точно я слепой... Да и весь уезд говорит об этом...

Ф е д о р И в а н о в и ч. Вздор. Пока с ней никто не живет, но скоро буду жить я... Понимаешь? Я!

6

Те же, Серебряков, Марья Васильевна, Войницкий под руку с Еленой Андреевной, Соня и Юлия входят.

Ю л я (целует Соню). Милая! Милая!

О р л о в с к и й (идя навстречу). Саша, здравствуй, голубушка, здравствуй, матушка! (Целуется с профессором.) Здоров? Слава богу?

С е р е б р я к о в. А ты, кум? Ты ничего — молодец! Очень рад тебя видеть. Давно приехал?

О р л о в с к и й. В пятницу. (Марье Васильевне.) Марья Васильевна! Как изволите поживать, ваше превосходительство? (Целует руку.)

М а р я В а с и л ь е в н а. Дорогой мой... (Целует его в голову.)

С о н я. Крестенький!

О р л о в с к и й. Сонечка, душа моя! (Целует ее.) Голубушка, канареечка моя...

С о н я. Лицо по-прежнему добренькое, сантиментальное, сладенькое...

О р л о в с к и й. И выросла, и похорошела, и возмужала, душа моя...

С о н я. Ну, как вы вообще? Что, здоровы?

О р л о в с к и й. Страсть как здоров!

С о н я. Молодчина, крестенький! (Федору Ива-

новичу.) А слова-то и не заметила. (Целуется с ним.)
Загорел, оброс... настоящий паук!

Ю л я. Милая!

О р л о в с к и й (Серебрякову). Как живешь, кум?

С е р е б р я к о в. Да понемножку... Ты как?

О р л о в с к и й. Что мне делается? Живу! Именье сыну отдал, дочек за хороших людей выывадал, и теперь свободней меня человека нет. Знай себе гуляю!

Д я д и н (Серебрякову). Ваше превосходительство изволили несколько опоздать. В пироге уж значительно понизилась температура. Позвольте представиться: Илья Ильич Дядин, или, как некоторые весьма остроумно выражаются по причине моего рябого лица, Вафля.

С е р е б р я к о в. Очень приятно.

Д я д и н. Madame! Mademoiselle! (Кланяется Елене Андреевне и Соне.) Здесь всё мои друзья, ваше превосходительство. Когда-то я имел большое состояние, но по домашним обстоятельствам, или, как выражаются в умственных центрах, по причинам, от редакции не зависящим, я должен был уступить свою часть родному моему брату, который по одному несчастному случаю лишился семидесяти тысяч казенных денег. Моя профессия: эксплуатация бурных стихий. Заставляю бурные волны вращать колеса мельницы, которую я арендую у моего друга Лешего.

В о й н и ц к и й. Вафля, заткни фонтан!

Д я д и н. Всегда с благоговением преклоняюсь (преклоняется) пред научными светилами, украшающими наш отечественный горизонт. Простите мне дерзость, с какою я мечтаю нанести вашему превосходительству визит и усладить свою душу беседою о последних выводах науки.

С е р е б р я к о в. Прошу покорно. Буду рад.

С о н я. Ну, рассказывайте, крестенький... Где вы зиму проводили? Куда исчезали?

О р л о в с к и й. В Гмундене был, в Париже был, в Ницце, в Лондоне, дуся моя, был...

С о н я. Хорошо! Счастливчик!

О р л о в с к и й. Поедем со мной осенью! Хочешь?

С о н я (поет). Не искушай меня без нужды...

Ф е д о р И в а н о в и ч. Не пой за завтраком, а то у твоего мужа жена будет дура.

Дяди н. Теперь интересно бы взглянуть на этот стол à vol d'oiseau ¹. Какой восхитительный букет! Сочетание грации, красоты, глубокой учености, сла...

Федор Иванович. Какой восхитительный язык! Черт знает что такое! Говоришь ты, точно кто тебя по спине рубанком водит...

Смех.

Орловский (Соне). А ты, душа моя, все еще замуж не вышла...

Войничкий. Помилуйте, за кого ей замуж идти? Гумбольдт уж умер, Эдисон в Америке, Лассаль тоже умер... Намедни нашел я на столе ее дневник: во какой! Раскрываю и читаю: «Нет, я никогда не люблю... Любовь — это эгоистическое влечение моего я к объекту другого пола...» И черт знает, чего только там нет? Трансцендентально, кульминационный пункт интегрирующего начала... тьфу! И где ты научилась?

Соня. Кто бы другой иронизировал, да не ты, дядя Жорж.

Войничкий. Что же ты сердисься?

Соня. Если скажешь еще хоть одно слово, то кому-нибудь из нас двоих придется уехать домой. Я или ты...

Орловский (хохочет). Ну, характер!

Войничкий. Да, характер, доложу вам... (Соне.) Ну, лапку! Дай лапку! (Целует руку.) Мир и согласие... Не буду больше.

7

Те же и Хрущов.

Хрущов (выходя из дому). Зачем я не художник? Какая чудная группа!

Орловский (радостно). Миша! Сыночек мой крестенький!

Хрущов. С новорожденным! Здравствуйте, Юлечка, какая вы сегодня хорошенькая! Крестенький! (Целует с Орловским.) Софья Александровна... (Здоровается со всеми.)

¹ с высоты птичьего полета (франц.).

Ж е л т у х и н. Ну, можно ли так поздно приезжать? Где ты был?

Х р у щ о в. У больного.

Ю л я. Пирог давно уже простыл.

Х р у щ о в. Ничего, Юлечка, я холодного поем. Где же мне сесть?

С о н я. Садитесь сюда... *(Дает ему место рядом.)*

Х р у щ о в. Великолепная сегодня погода, и аппетит у меня адский... Постойте, я водки выпью... *(Пьет.)* С новорожденным! Пирожком закушу... Юлечка, поцелуйте этот пирожок, он станет вкуснее...

Та целует.

М е р с и. Как живете, крестненький? Давно не видел вас.

О р л о в с к и й. Да, давненько не видались. Ведь я за границей был.

Х р у щ о в. Слышал, слышал... Позавидовал вам. Федор, а ты как живешь?

Ф е д о р И в а н о в и ч. Ничего, вашими молитвами, как столбами, подпираемся...

Х р у щ о в. Дела твои как?

Ф е д о р И в а н о в и ч. Не могу пожаловаться. Живем. Только вот, братец ты мой, езды много. Замучился. Отсюда на Кавказ, из Кавказа сюда, отсюда опять на Кавказ — и этак без конца, скачешь как угорелый. Ведь у меня там — два имения!

Х р у щ о в. Знаю.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Колонизацией занимаюсь и ловлю тарантулов и скорпионов. Дела вообще идут хорошо, но насчет «уймитесь, волнения страсти» — все обстоит по-прежнему.

Х р у щ о в. Влюблен, конечно?

Ф е д о р И в а н о в и ч. По этому случаю, Леший, надо вышить. *(Пьет.)* Господа, никогда не влюбляйтесь в замужних женщин! Честное слово, лучше быть раненым в плечо и в ногу навывлет, как ваш покорнейший слуга, чем любить замужнюю... Такая беда, что просто...

С о н я. Безнадежно?

Ф е д о р И в а н о в и ч. Ну вот еще! Безнадежно... На этом свете ничего нет безнадежного. Безнадежно, несчастная любовь, ох, ах — все это баловство. Надо только хотеть... Захотел я, чтоб ружье мое не давало

осечки, оно и не дает. Захотел я, чтоб барыня меня полюбила, — она и полюбит. Так-то, брат Соня. Уж если я какую намечу, то, кажется, легче ей на луну вскочить, чем от меня уйти.

С о н я. Какой ты, однако, страшный...

Ф е д о р И в а н о в и ч. От меня не уйдешь, нет! Я с нею не сказал еще трех фраз, а она уж в моей власти... Да... я ей только сказал: «Сударыня, всякий раз, когда вы взглянете на какое-нибудь окно, вы должны вспомнить обо мне. Я хочу этого». Значит, вспоминает она обо мне тысячу раз в день. Мало того, я каждый день бомбандирую ее письмами.

Е л е н а А н д р е е в н а. Письма — это ненадежный прием. Она получает их, но может не читать.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Вы думаете? Гм... Живу я на этом свете тридцать пять лет, а что-то не встречал таких феноменальных женщин, у которых хватало бы мужества не распечатать письмо.

О р л о в с к и й (*любуясь им*). Каков? Сыночек мой, красавец! Ведь и я таким был. Точь-в-точь таким! Только вот на войне не был, а водку пил и деньги мотал — страшное дело!

Ф е д о р И в а н о в и ч. Люблю я ее, Миша, серьезно, аспидски... Пожелай только она, и я отдал бы ей все... Увез бы ее к себе на Кавказ, на горы, жили бы мы припеваючи... Я, Елена Андреевна, сторожил бы ее, как верный пес, и была бы она для меня, как вот поет наш предводитель: «И будешь ты царицей мира, подруга верная моя». Эх, не знает она своего счастья!

Х р у щ о в. Кто же эта счастливица?

Ф е д о р И в а н о в и ч. Много будешь знать, скоро состаришься... Но довольно об этом. Теперь начнем из другой оперы. Помню, лет десять назад — Леня тогда еще гимназистом был — праздновали мы вот так же день его рождения. Ехал я отсюда домой верхом, и на правой руке сидела у меня Соня, а на левой — Юлька, и обе за мою бороду держались. Господа, выпьем за здоровье друзей юности моей, Сони и Юли!

Д я д и н (*хохочет*). Это восхитительно! Это восхитительно!

Ф е д о р И в а н о в и ч. Как-то раз после войны пьянствовал я с одним турецким пашой в Трапезонде... Он меня и спрашивает...

Дядин *(перебивая)*. Господа, выпьем тост за отличные отношения! Виват дружба! Живьё!

Федор Иванович. Стоп, стоп, стоп! Соня, прошу внимания! Держу, черт меня возьми, пари! Кладу вот на стол триста рублей! Пойдем после завтрака на крокет, и я держу пари, что в один раз пройду все ворота и обратно.

Соня. Принимаю, только у меня трехсот рублей нет.

Федор Иванович. Если проиграешь, то споешь мне сорок раз.

Соня. Согласна.

Дядин. Это восхитительно! Это восхитительно!

Елена Андреевна *(глядя на небо)*. Какая это птица летит?

Желтухин. Это ястреб.

Федор Иванович. Господа, за здоровье ястреба!

Соня хохочет.

Орловский. Ну, закатилась наша! Что ты?

Хрущов хохочет.

Ты-то чего?

Марья Васильевна. Софи, это неприлично!

Хрущов. Ох, виноват, господа... Сейчас кончу, сейчас...

Орловский. Это называется — без ума смеялся.

Войничкий. Им обоим палец покажи, сейчас же захохочут. Соня! *(Показывает палец.)* Ну вот...

Хрущов. Будет вам! *(Смотрит на часы.)* Ну, отче Михаиле, поел, попил, теперь и честь знай. Пора ехать.

Соня. Куда это?

Хрущов. К больному. Опротивела мне моя медицина, как постылая жена, как длинная зима...

Серебряков. Позвольте, однако, ведь медицина ваша профессия, дело, так сказать...

Войничкий *(с иронией)*. У него есть другая профессия. Он на своей земле торф копает.

Серебряков. Что?

Войничкий. Торф. Один инженер вычислил, как дважды два, что в его земле лежит торфу на семьсот двадцать тысяч. Не шутите.

Х р у щ о в. Я копаю торф не для денег.

В о й н и ц к и й. Для чего же вы его копаете?

Х р у щ о в. Для того, чтобы вы не рубили лесов.

В о й н и ц к и й. Почему же их не рубить? Если вас послушать, то леса существуют только для того, чтобы в них аукали парни и девки.

Х р у щ о в. Я этого никогда не говорил.

В о й н и ц к и й. И все, что я до сих пор имел честь слышать от вас в защиту лесов, — все старо, несерьезно и тенденциозно. Извините меня, пожалуйста. Я сужу не голословно, я почти наизусть знаю все ваши защитительные речи... Например... *(Приподнятым тоном и жестикулируя, как бы подражая Хрущову.)* Вы, о люди, истребляете леса, а они украшают землю, они учат человека понимать прекрасное и внушают ему величавое настроение. Леса смягчают суровый климат. Где мягче климат, там меньше тратится сил на борьбу с природой, и потому там мягче и нежнее человек. В странах, где климат мягок, люди красивы, гибки, легко возбудимы, речь их изящна, движения грациозны. У них процветают науки и искусства, философия их не мрачна, отношения к женщине полны изящного благородства. И так далее, и так далее... Все это мило, но так мало убедительно, что позвольте мне продолжать топить печи дровами и строить сарай из дерева.

Х р у щ о в. Рубить леса из нужды можно, но пора перестать истреблять их. Все русские леса трещат от топоров, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи, и все оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топливо. Надо быть безрассудным варваром *(показывает на деревья)*, чтобы жечь в своей печке эту красоту, разрушать то, чего мы не можем создать. Человеку даны разум и творческая сила, чтобы приумножать то, что ему дано, но до сих пор он не творил, а только разрушал. Лесов все меньше и меньше, реки сохнут, дичь перевелась, климат испорчен, и с каждым днем земля становится все беднее и безобразнее. Вы глядите на меня с иронией, и все, что я говорю, вам кажется старым и несерьезным, а когда я прохожу мимо крестьянских лесов, которые я спас от порубки, или когда я слышу, как шумит мой молодой лес, посаженный

вот этими руками, я сознаю, что климат немножко и в моей власти, и что если через тысячу лет человек будет счастлив, то в этом немножко буду виноват и я. Когда я сажаю березку и потом вижу, как она зеленеет и качается от ветра, душа моя наполняется гордостью от сознания, что я помогаю богу создавать организм.

Федор Иванович (*перебивая*). За твое здоровье, Леший!

Войничкий. Все это прекрасно, но если бы взглянули на дело не с фельетонной точки зрения, а с научной, то...

Соня. Дядя Жорж, у тебя язык покрыт ржавчиной. Замолчи!

Хрущов. В самом деле, Егор Петрович, не будем говорить об этом. Прошу вас.

Войничкий. Как угодно.

Марья Васильевна. Ах!

Соня. Бабушка, что с вами?

Марья Васильевна (*Серебрякову*). Забыла я сказать вам, Александр... потеряла память... сегодня получила я письмо из Харькова от Павла Алексеевича... Вам кланяется...

Серебряков. Благодарю, очень рад.

Марья Васильевна. Прислал свою новую брошюру и просил показать вам.

Серебряков. Интересно?

Марья Васильевна. Интересно, но как-то странно. Опровергает то, что семь лет тому назад сам же защищал. Это очень, очень типично для нашего времени. Никогда с такою легкостью не изменяли своим убеждениям, как теперь. Это ужасно!

Войничкий. Ничего нет ужасного. Кушайте, тамап, карасей.

Марья Васильевна. Но я хочу говорить!

Войничкий. Но мы уже пятьдесят лет говорим о направлениях и лагерях, пора бы уж и кончить.

Марья Васильевна. Тебе почему-то неприятно слушать, когда я говорю. Прости, Жорж, но в последний год ты так изменился, что я тебя совершенно не узнаю. Ты был человеком определенных убеждений, светлою личностью...

Войничкий. О да! Я был светлою личностью, от которой никому не было светло. Позвольте мне встать.

Я был светлою личностью... Нельзя сострить ядовитей! Теперь мне сорок семь лет. До прошлого года я так же, как вы, нарочно старался отуманивать свои глаза всякими отвлеченностями и схоластикой, чтобы не видеть настоящей жизни,— и думал, что делаю хорошо... А теперь, если б вы знали, каким большим дураком я кажусь себе за то, что глупо проворонил время, когда мог бы иметь все, в чем отказывает мне теперь моя старость!

Серебряков. Постой. Ты, Жорж, точно обвиняешь в чем-то свои прежние убеждения...

Соня. Довольно, папа! Скучно!

Серебряков. Постой. Ты точно обвиняешь в чем-то свои прежние убеждения. Но виноваты не они, а ты сам. Ты забывал, что убеждения без дел мертвы. Нужно было дело делать.

Войничкий. Дело? Не всякий способен быть пишущим *regretum mobile*.

Серебряков. Что ты хочешь этим сказать?

Войничкий. Ничего. Прекратим этот разговор. Мы не дома.

Марья Васильевна. Совсем потеряла память... Забыла вам, Александр, напомнить, чтобы вы перед завтраком приняли капли. Привезла их, а напомнить забыла...

Серебряков. Не нужно.

Марья Васильевна. Но ведь вы больны, Александр! Вы очень больны!

Серебряков. Зачем же трезвонить об этом? Стар, болен, стар, болен... только и слышишь! (*Желтухины.*) Леонид Степаныч, позвольте мне встать и уйти в комнаты. Здесь немного жарко и кусают комары.

Желтухин. Сделайте такое одолжение. Завтрак кончился.

Серебряков. Благодарю вас. (*Уходит в дом; за ним идет Марья Васильевна.*)

Юля (*брату*). Иди за профессором! Неловко!

Желтухин (*ей*). Черт бы его взял (*Уходит.*)

Дядиша. Юлия Степановна, позвольте вас поблагодарить от глубины души. (*Целует руку.*)

Юля. Не за что, Илья Ильич! Вы мало ели...

Ее благодарят.

Не за что, господа! Вы все так мало кушали!

Федор Иванович. Что же, господа, теперь будем делать? Пойдем сейчас на крокет пари держать... а потом?

Юля. А потом обедать.

Федор Иванович. А потом?

Хрущов. Потом приезжайте все ко мне. Вечером рыбную ловлю на озере устроим.

Федор Иванович. Превосходно.

Дядин. Восхитительно.

Соня. Так позвольте же, господа... Значит, сейчас мы пойдем на крокет пари держать... Потом пораньше пообедаем у Юли и этак часов в семь поедем к Леш... то есть вот к Михаилу Львовичу. Отлично. Пойдемте, Юлечка, за шарами. *(Уходит с Юлей в дом.)*

Федор Иванович. Василий, неси вино на крокет! Будем пить за здоровье победителей. Ну, отче, пойдем заниматься благородной игрой.

Орловский. Погоди, роднуша, мне нужно с профессором минуток пять посидеть, а то неловко. Этикет надо соблюсти. Пока поиграй моим шаром, а я скоро... *(Уходит в дом.)*

Дядин. Пойду сейчас слушать ученейшего Александра Владимировича. Предвкушаю то высокое наслаждение, кото...

Войницкий. Ты надоел, Вафля. Иди.

Дядин. Иду-с. *(Уходит в дом.)*

Федор Иванович *(идя в сад, поет)*. И будешь ты царицей мира, подруга верная моя... *(Уходит.)*

Хрущов. Я сейчас потихоньку уеду. *(Войницкому.)* Егор Петрович, убедительно прошу вас, не будем никогда говорить ни о лесах, ни о медицине. Не знаю почему, но когда вы заводите об этом речь, то у меня после этого весь день бывает такое чувство, как будто я пообедал из нелуженой посуды. Честь имею кланяться. *(Уходит.)*

8

Елена Андреевна и Войницкий.

Войницкий. Узкий человек. Всем позволено говорить глупости, но я не люблю, когда их говорят с пафосом.

Елена Андреевна. А вы, Жорж, опять вели

себя невозможно! Нужно было вам спорить с Марьей Васильевной и с Александром, говорить о *perpetuum mobile*! Как это мелко!

В о й н и ц к и й. Но если я его ненавижу!

Е л е н а А н д р е е в н а. Ненавидеть Александра не за что, он такой же, как и все...

С о н я и Ю л я проходят в сад с шарами и молотками
для крокета.

В о й н и ц к и й. Если б вы могли видеть свое лицо, свои движения... Какая вам лень жить! Ах, какая лень!

Е л е н а А н д р е е в н а. Ах, и лень, и скучно!

Пауза.

Все бранят моего мужа при мне, не стесняясь моим присутствием. Все смотрят на меня с сожалением: несчастная, у нее старый муж! Всем, даже очень добрым людям, хотелось бы, чтоб я ушла от Александра... Это участие ко мне, все эти сострадательные взгляды и вздохи сожаления клонятся к одному. Вот, как сказал сейчас Леший, все вы безрассудно губите леса, и скоро на земле ничего не останется, точно так вы безрассудно губите человека, и скоро по вашей милости на земле не останется ни верности, ни чистоты, ни способности жертвовать собой. Почему вы не можете видеть равнодушно верную жену, если она не ваша? Потому что, прав этот Леший, во всех вас сидит бес разрушения. Вам не жаль ни лесов, ни птиц, ни женщин, ни друг друга.

В о й н и ц к и й. Не люблю я этой философии!

Е л е н а А н д р е е в н а. Скажите этому Федору Иванычу, что он надоел мне своею наглостью. Это противно наконец. Смотреть мне в глаза и громко при всех говорить о своей любви к какой-то замужней женщине — удивительно остроумно!

Голоса в саду: «Браво! Браво!»

Но как, однако, мил этот Леший! Он бывает у нас часто, но я застенчива и ни разу не говорила с ним как следует, не обласкала его. Он подумает, что я злая или гордая. Вероятно, Жорж, оттого мы с вами такие друзья, что оба мы нудные, скучные люди! Нудные! Не смотрите на меня так, я этого не люблю.

В о й н и ц к и й. Могу ли я смотреть на вас иначе, если я люблю вас? Вы мое счастье, жизнь, моя молодость!.. Я знаю, шансы мои на взаимность равны нулю, но мне ничего не нужно, позвольте мне только глядеть на вас, слышать ваш голос...

9

Те же и Серебряков.

Серебряков *(в окне)*. Леночка, где ты?

Елена Андреевна. Здесь.

Серебряков. Иди посиди с нами, милая...
(Скрывается.)

Елена Андреевна идет к дому.

В о й н и ц к и й *(идя за нею)*. Позвольте мне говорить о своей любви, не гоните меня прочь, и это одно будет для меня величайшим счастьем.

З а н а в е с

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Столовая в доме Серебрякова. Буфет, посреди комнаты обеденный стол. Второй час ночи. Слышно, как в саду стучит сторож.

1

Серебряков (сидит в кресле перед открытым окном и дремлет) и Елена Андреевна (сидит около него и тоже дремлет).

Серебряков (*очнувшись*). Кто здесь? Соня, ты?

Елена Андреевна. Это я...

Серебряков. Ты, Леночка... Невыносимая боль!

Елена Андреевна. У тебя плед упал на пол... (*Кутает ему ноги.*) Я, Александр, затворю окно.

Серебряков. Нет, мне душно... Я сейчас задремал, и мне снилось, будто у меня левая нога чужая... Проснулся от мучительной боли. Нет, это не подагра, скорей ревматизм. Который теперь час?

Елена Андреевна. Двадцать минут второго.

Пауза.

Серебряков. Утром поищи в библиотеке Батюшкова. Кажется, он есть у нас.

Елена Андреевна. А?

Серебряков. Поищи утром Батюшкова. Помнится, он был у нас. Но отчего мне так тяжело дышать?

Елена Андреевна. Ты устал. Вторую ночь не спишь.

Серебряков. Говорят, у Тургенева от подагры сделалась грудная жаба. Боюсь, как бы у меня не было. Проклятая, отвратительная старость. Черт бы ее побрал.

Когда я постарел, я стал себе противен. Да и вам всем, должно быть, противно на меня смотреть.

Елена Андреевна. Ты говоришь о своей старости таким тоном, как будто все мы виноваты, что ты стар.

Серебряков. Тебе же первой я противен.

Елена Андреевна. Скучно! *(Отходит и садится поодаль.)*

Серебряков. Конечно, ты права. Я не глуп и понимаю. Ты молода, здорова, красива, жить хочешь, а я старик, почти труп. Что ж? Разве я не понимаю? И, конечно, глупо, что я до сих пор жив. Но погодите, скоро я освобожу вас всех. Недолго мне еще придется тянуть.

Елена Андреевна. Саша, я изнемогаю. Если за бессонные ночи я заслуживаю награды, то об одном только прошу: молчи! Бога ради, молчи. Больше мне ничего не нужно.

Серебряков. Выходит так, что благодаря мне все изнемогли, скучают, губят свою молодость, один только я наслаждаюсь жизнью и доволен. Ну да, конечно!

Елена Андреевна. Замолчи! Ты меня замучил!

Серебряков. Я всех замучил. Конечно!

Елена Андреевна *(плача)*. Невыносимо! Скажи, чего ты хочешь от меня?

Серебряков. Ничего.

Елена Андреевна. Ну, так замолчи; я прошу.

Серебряков. Странное дело, заговорит Жорж или эта старая идиотка Марья Васильевна — и ничего, все слушают, но скажи я хоть одно слово, как все начинают чувствовать себя несчастными. Даже голос мой противен. Ну, допустим, я противен, я эгоист, я деспот, но неужели я даже в старости не имею некоторого права на эгоизм? Неужели я не заслужил? Жизнь моя была тяжела. Я и Иван Иванович в одно время были студентами. Спроси его. Он кутил, ездил к цыганкам, был моим благодетелем, а я в это время жил в дешевом, грязном номере, работал день и ночь, как вол, голодал и томился, что живу на чужой счет. Потом был я в Гейдельберге и не видел Гейдельберга; был в Париже и не видел Па-

рижа: все время сидел в четырех стенах и работал. А получив кафедру, я всю свою жизнь служил науке, как говорится, верой и правдой и теперь служу. Неужели же, я спрашиваю, за все это я не имею права на покойную старость, на внимание к себе людей?

Е л е н а А н д р е е в н а. Никто не оспаривает у тебя этого права.

Окно хлопает от ветра.

Ветер поднялся, я закрою окно. (*Закрывает.*) Сейчас будет дождь. Никто у тебя твоих прав не оспаривает.

Пауза. Сторож в саду стучит и поет песню.

С е р е б р я к о в. Всю жизнь работать для науки, привыкнуть к своему кабинету, к аудитории, к почтенным товарищам и вдруг ни с того ни с сего очутиться в этом склепе, каждый день видеть тут пошлых людей, слушать ничтожные разговоры. Я хочу жить, я люблю успех, люблю известность, шум, а тут точно в ссылке. Каждую минуту тосковать по прошлому, следить за успехами других, бояться смерти... не могу! Нет сил! А тут еще не хотят простить мне моей старости!

Е л е н а А н д р е е в н а. Погоди, имей терпенье: через пять-шесть лет и я буду стара.

Входит С о н я.

2

Те же и С о н я.

С о н я. Не знаю, отчего это так долго доктора нет. Я сказала Степану, что если он не застанет земского врача, то чтоб поехал к Лешему.

С е р е б р я к о в. На что мне твой Леший? Он столько же понимает в медицине, как я в астрономии.

С о н я. Не выписывать же сюда для твоей подагры целый медицинский факультет.

С е р е б р я к о в. Я с этим юродивым и разговаривать не стану.

С о н я. Это как угодно. (*Садится.*) Мне все равно.

С е р е б р я к о в. Который теперь час?

Е л е н а А н д р е е в н а. Второй.

Серебряков. Душно... Соня, дай мне со стола капли!

Соня. Сейчас. *(Подает капли.)*

Серебряков *(раздраженно)*. Ах, да не эти! Ни о чем нельзя попросить!

Соня. Пожалуйста, не капризничай! Может быть, это некоторым и нравится, но меня избавь, сделай милость. Я этого не люблю.

Серебряков. У этой девочки невозможный характер. Что же ты сердишься?

Соня. И почему ты говоришь таким несчастным тоном? Пожалуй, кто-нибудь подумает, что ты в самом деле несчастлив. А на земле мало таких счастливых, как ты.

Серебряков. Да, конечно! Я очень, очень счастлив!

Соня. Разумеется, счастлив... А если подагра, то ведь ты знаешь отлично, что к утру припадок кончится. Что же тут стонать? Экая важность!

Входит Войницкий в халате и со свечой.

3

Те же и Войницкий.

Войницкий. На дворе гроза собирается...

Молния.

Вона как! Нелёне и Соня, идите спать, я пришел вас сменить.

Серебряков *(испуганно)*. Нет, нет, не оставляйте меня с ним! нет! Он меня заговорит!

Войницкий. Но надо же дать им покой! Она уж другую ночь не спят.

Серебряков. Пусть идут спать, но и ты уходи. Благодарю. Умоляю тебя. Во имя нашей прежней дружбы, не протестуй. После поговорим.

Войницкий. Препней нашей дружбы... Это, признаюсь, для меня новость.

Елена Андреевна. Замолчите. Жорж.

Серебряков. Дорогая моя, не оставляй меня с ним! Он меня заговорит.

В о й н и ц к и й. Это становится даже смешно.
Голос Х р у щ о в а за сценой: «Они в столовой? Здесь? Пожа-
луйста, велите убрать мою лошадь!»

Вот доктор приехал.

Входит Х р у щ о в.

4

Те же, Х р у щ о в.

Х р у щ о в. Какова погодка-то? За мной гнался дождь, и я едва ушел от него. Здравствуйте. (*Здоровается.*)

С е р е б р я к о в. Извините, вас побеспокоили. Я этого вовсе не хотел.

Х р у щ о в. Полноте, что за важность! Но что это вы вздумали, Александр Владимирович? Как вам не стыдно хворать? Э, нехорошо! Что с вами?

С е р е б р я к о в. Отчего это доктора обыкновенно говорят с больными снисходительным тоном?

Х р у щ о в (*смеется*). А вы не будьте наблюдательны. (*Нежно.*) Пойдемте в постель. Здесь вам неудобно. В постели и теплей и покойней. Пойдемте... Там я вас выслушаю и... и все будет прекрасно.

Е л е н а А н д р е е в н а. Слушайся, Саша, иди.

Х р у щ о в. Если вам больно ходить, то мы снесем вас в кресле.

С е р е б р я к о в. Ничего, я могу... я пойду... (*Поднимается.*) Только напрасно вас побеспокоили.

Хрущов и Соня ведут его под руки.

К тому же я не очень-то верю... в аптеку. Что вы меня ведете? Я и сам могу. (*Уходит с Хрущовым и Соней.*)

5

Е л е н а А н д р е е в н а и В о й н и ц к и й.

Е л е н а А н д р е е в н а. Я замучилась с ним. Едва на ногах стою.

В о й н и ц к и й. Вы с ним, а я с самим собою. Вот уж третью ночь не сплю.

Е л е н а А н д р е е в н а. Неблагополучно в этом доме. Ваша мать ненавидит все, кроме своих брошюр и профессора; профессор раздражен, мне не верит, вас боится; Соня злится на отца и не говорит со мною; вы ненавидите мужа и открыто презираете свою мать; я нудная, тоже раздражена и сегодня раз двадцать принималась плакать. Одним словом, война всех против всех. Спрашивается, какой смысл в этой войне, к чему она?

В о й н и ц к и й. Оставим философию!

Е л е н а А н д р е е в н а. Неблагополучно в этом доме. Вы, Жорж, образованны и умны и, кажется, должны понимать, что мир погибает не от разбойников и не от воров, а от скрытой ненависти, от вражды между хорошими людьми, от всех этих мелких дрязг, которых не видят люди, называющие наш дом гнездом интеллигенции. Помогите же мне мирить всех! Одна я не в силах.

В о й н и ц к и й. Сначала помирите меня с самим собой! Дорогая моя... *(Припадает к ее руке.)*

Е л е н а А н д р е е в н а. Оставьте! *(Отнимает руку.)* Уходите!

В о й н и ц к и й. Сейчас пройдет дождь, и все в природе освежится и легко вздохнет. Одного только меня не освежит гроза. Днем и ночью, точно домовой, душит меня мысль, что жизнь моя потеряна безвозвратно. Прошлое нет, оно глупо израсходовано на пустыки, а настоящее ужасно по своей нелепости. Вот вам моя жизнь и любовь: куда мне их девать, что мне из них делать? Чувство мое гибнет даром, как луч солнца, попавший в яму, и сам я гибну...

Е л е н а А н д р е е в н а. Когда вы мне говорите о своей любви, я как-то тупею и не знаю, что говорить. Простите, я ничего не могу сказать вам. *(Хочет идти.)* Спокойной ночи!

В о й н и ц к и й *(загораживая ей дорогу)*. И если б вы знали, как я страдаю от мысли, что рядом со мною в этом же доме гибнет другая жизнь — ваша! Чего вы ждете? Какая проклятая философия мешает вам? Поймите же, что высшая нравственность заключается не в том, что вы на свою молодость надели колодки и стараетесь заглушить в себе жажду жизни...

Е л е н а А н д р е е в н а *(пристально смотрит на него)*. Жорж, вы пьяны!

В о й н и ц к и й. Может быть, может быть...

Е л е н а А н д р е е в н а. Федор Иванович у вас?

В о й н и ц к и й. Он у меня ночует. Может быть, может быть. Все может быть!

Е л е н а А н д р е е в н а. И сегодня кутили? К чему это?

В о й н и ц к и й. Все-таки на жизнь похоже... Не мешайте мне, Hé!è!è!

Е л е н а А н д р е е в н а. Раньше вы никогда не пили и никогда вы так много не говорили, как теперь. Идите спать! Мне с вами скучно. И скажите вашему другу Федору Иванычу, что если он не перестанет надоедать мне, то я приму меры. Идите!

В о й н и ц к и й *(припадая к ее руке)*. Дорогая моя... Чудная!

Входит Х р у щ о в.

6

Те же и Х р у щ о в.

Х р у щ о в. Елена Андреевна, вас Александр Владимирович просит.

Е л е н а А н д р е е в н а *(вырывая от Войницкого руку)*. Сию минуту! *(Уходит.)*

Х р у щ о в *(Войницкому)*. У вас нет ничего святого! Вы и эта милая барыня, что сейчас вышла, вспомнили бы, что ее муж был когда-то мужем вашей родной сестры и что с вами под одной кровлей живет молодая девушка! О вашем романе говорит уже вся губерния. Какое бесстыдство! *(Уходит к больному.)*

В о й н и ц к и й *(один)*. Ушла...

Пауза.

Десять лет тому назад я встречал ее у покойной сестры. Тогда ей было семнадцать, а мне тридцать семь лет. Отчего я тогда не влюбился в нее и не сделал ей предложения? Ведь это было так возможно! И была бы теперь она моей женой... Да... теперь оба мы проснулись бы от грозы; она испугалась бы грома, а я держал бы ее в своих объятиях и шептал: «Не бойся, я здесь». О, чудные мысли, как хорошо, я даже смеюсь... но, боже

мой, мысли путаются в голове... Зачем я стар? Зачем она меня не понимает? Ее риторика, ленивая мораль, вздорные, ленивые мысли о погибели мира — все это мне глубоко ненавистно...

Пауза.

Зачем я дурно создан? Как я завидую этому шалому Федору или этому глупому Лешему! Они непосредственны, искренни, глупы... Они не знают этой проклятой, отравляющей иронии...

Входит Федор Иванович, окутанный в одеяло.

7

Войницкий и Федор Иванович.

Федор Иванович *(в дверь)*. Вы одни здесь? дам нет? *(Входит.)* А меня гроза разбудила. Важный дождик. Который теперь час?

Войницкий. А черт его знает!

Федор Иванович. Мне как будто послышался голос Елены Андреевны.

Войницкий. Сейчас она была здесь.

Федор Иванович. Роскошная женщина! *(Осматривает стаканы на столе.)* Что это? Мятные лепешки? *(Ест.)* Да-с, роскошная женщина... Профессор болен, что ли?

Войницкий. Болен.

Федор Иванович. Не понимаю такого существования. Говорят, что древние греки бросали слабых и хилых детей в пропасть с горы Монблана. Вот таких бы надо бросать!

Войницкий *(раздраженно)*. Не с Монблана, а с Тарпейской скалы. Какое грубое невежество!

Федор Иванович. Ну, со скалы так со скалы... черт ли в том? Что ты сегодня такой печальный? Профессора жаль, что ли?

Войницкий. Оставь меня.

Пауза.

Федор Иванович. А то, может быть, в профессоршу влюблен? А? Что ж! Это можно... вздыхай...

только послушай: если в сплетнях, вот что по уезду ходят, есть хоть одна сотая доля правды и если я узнаю, то не проси милости, сброшу тебя с Тарпейской скалы...

В о й н и ц к и й. Она мой друг.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Уже?

В о й н и ц к и й. Что значит это «уже»?

Ф е д о р И в а н о в и ч. Женщина может быть другом мужчины только под таким условием: сначала приятель, потом любовница, а затем уж друг.

В о й н и ц к и й. Попляческая философия.

Ф е д о р И в а н о в и ч. По этому случаю надо выпить. Пойдем, у меня, кажется, еще шартрёз остался. Выпьем. А как рассветет, ко мне поедем. Идётся? У меня есть приказчик Лука, который никогда не скажет «идет», а «идётся». Мошенник страшный... Так идётся? *(Увидев входящую Соню.)* Батюшки-светы, извините, я без галстуха! *(Убегает.)*

8

В о й н и ц к и й и С о н я.

С о н я. А ты, дядя Жорж, опять пил шампанское с Федей и катался на тройке. Подружились ясные соколы. Ну, тот уж отпетый и родился кутилой, а ты-то с чего? В твои годы это совсем не к лицу.

В о й н и ц к и й. Годы тут ни при чем. Когда нет настоящей жизни, то живут миражами. Все-таки лучше, чем ничего.

С о н я. Сено у нас не убрано; Герасим сегодня сказал, что оно сгниет от дождя, а ты занимаешься миражами. *(Испуганно.)* Дядя, у тебя на глазах слезы!

В о й н и ц к и й. Какие слезы? Ничего нет... вздор... ты сейчас взглянула на меня, как покойная твоя мать. Милая моя... *(Жадно целует руки и лицо.)* Сестра моя... милая сестра моя... где она теперь? Если б она знала! Ах, если б она знала!

С о н я. Что? Дядя, что знала?

В о й н и ц к и й. Тяжело, нехорошо... Ничего...

Входит Х р у щ о в.

После... Ничего... Я уйду... *(Уходит.)*

Соня и Хрущов.

Хрущов. Ваш батюшка совсем не хочет слушаться. Я ему говорю — подагра, а он — ревматизм; я прошу его лежать, а он сидит. *(Берет фуражку.)* Нервы.

Соня. Избалован. Положите вашу шапку. Дайте дождю кончиться. Хотите закусить?

Хрущов. Пожалуй, дайте.

Соня. Я люблю по ночам закусывать. В буфете, кажется, есть что-то... *(Роется в буфете.)* Разве ему доктор нужен? Ему нужно, чтобы около него сидела дюжина дам, заглядывала бы ему в глаза и стонала: «Профессор!» Вот берите сыр...

Хрущов. Таким тоном не говорят о родном отце. Согласен, он тяжелый человек, но если сравнить его с другими, то все эти дяди Жоржи и Иваны Иванычи не стоят его мизинца.

Соня. Вот бутылка с чем-то. Я вам не об отце, а о великом человеке. Отца я люблю, а великие люди с их китайскими церемониями мне наскучили.

Садятся.

Дождь-то какой!

Молния.

Вот!

Хрущов. Гроза идет мимо, только краем захватит.

Соня *(наливает)*. Пейте.

Хрущов. Сто лет вам жить. *(Пьет.)*

Соня. Вы сердитесь на нас за то, что мы побеспокоили вас ночью?

Хрущов. Напротив. Если бы вы меня не позвали, то я бы теперь спал, а видеть вас наяву гораздо приятнее, чем во сне.

Соня. Отчего же у вас такое сердитое лицо?

Хрущов. Оттого, что я сердит. Здесь никого нет, и можно говорить прямо. С каким удовольствием, Софья Александровна, я увез бы вас отсюда сию минуту. Не могу я дышать этим вашим воздухом, и мне кажется,

что он отравляет вас. Ваш отец, который весь ушел в свою подагру и в книги и знать больше ничего не хочет, этот дядя Жорж, наконец ваша мачеха...

С о н я. Что мачеха?

Х р у щ о в. Нельзя обо всем говорить... нельзя! Великолепная моя, я многого не понимаю в людях. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли... Часто я вижу прекрасное лицо и такую одежду, что кружится голова от восторга, но душа и мысли — боже мой! В красивой оболочке прячется иногда душа такая черная, что не затрешь ее никакими белилами... Простите мне, я волнуюсь... Ведь вы мне бесконечно дороги...

С о н я (*роняет нож*). Уронила...

Х р у щ о в (*поднимает*). Ничего...

Пауза.

Бывает, что идешь темной ночью по лесу, и если в это время светит вдали огонек, то на душе почему-то так хорошо, что не замечаешь ни утомления, ни потемок, ни колючих веток, которые бьют тебя прямо в лицо. Я работаю от утра до глубокой ночи, зиму и лето, не знаю покою, воюю с теми, кто меня не понимает, страдаю иногда невыносимо... но вот наконец я нашел свой огонек. Я не буду хвастать, что люблю вас больше всего на свете. Любовь у меня не все в жизни... она моя награда! Моя хорошая, славная, нет выше награды для того, кто работает, борется, страдает...

С о н я (*взволнованная*). Виновата... Один вопрос, Михаил Львович.

Х р у щ о в. Что? Говорите скорее...

С о н я. Видите ли... вот вы часто бываете у нас, и я тоже иногда бываю у вас со своими. Сознайтесь, что вы этого никак не можете простить себе...

Х р у щ о в. То есть?

С о н я. То есть я хочу сказать, что ваше демократическое чувство оскорблено тем, что вы коротко знакомы с нами. Я институтка, Елена Андреевна аристократка, одеваемся мы по моде, а вы демократ...

Х р у щ о в. Ну... ну... не будем говорить об этом! Не время!

С о н я. Главное, что вы сами копаете торф, сажаете лес... как-то странно. Одним словом, вы народник...

Х р у щ о в. Демократ, народник... Софья Александровна, да неужели об этом можно говорить серьезно и даже с дрожью в голосе?

С о н я. Да, да, серьезно, тысячу раз серьезно.

Х р у щ о в. Да нет, нет...

С о н я. Уверяю вас и клянусь, чем угодно, что если бы у меня, положим, была сестра и если б вы ее полюбили и сделали ей предложение, то вы бы этого никогда себе не простили, и вам было бы стыдно показаться на глаза вашим земским докторам и женщинам-врачам, стыдно, что вы полюбили институтку, кисейную барышню, которая не была на курсах и одевается по моде. Знаю я очень хорошо... По вашим глазам я вижу, что это правда! Одним словом, короче говоря, эти ваши леса, торф, вышитая сорочка — все рисовка, кривлянье, ложь и больше ничего.

Х р у щ о в. За что? Дитя мое, за что вы меня оскорбили? Впрочем, я глупец. Так мне и нужно: не в свои сани не садись! Прощайте! *(Идет к двери.)*

С о н я. Прощайте... Я была резка, прошу извинения.

Х р у щ о в *(возвращаясь)*. Если б вы знали, как здесь у вас тяжело и душно! Среда, где к каждому человеку подходят боком, смотрят на него искоса и ищут в нем народника, психопата, фразера — все, что угодно, но только не человека! «О, это, говорят, психопат!» — и рады. «Это фразер!» — и довольны, точно открыли Америку! А когда меня не понимают и не знают, какой ярлык прилепить к моему лбу, то винят в этом не себя, а меня же и говорят: «Это странный человек, странный!» Вам еще только двадцать лет, но уж вы стары и рассудительны, как ваш отец и дядя Жорж, и я несколько бы не удивился, если бы вы пригласили меня лечить вас от подагры. Так жить нельзя! Кто бы я ни был, глядите мне в глаза прямо, ясно, без задних мыслей, без программы, и ищите во мне прежде всего человека, иначе в ваших отношениях к людям никогда не будет мира. Прощайте! И попомните мое слово, с такими хитрыми, подозрительными глазами, как у вас, вы никогда не полюбите!

С о н я. Неправда!

Х р у щ о в. Правда!

С о н я. Неправда! Вот назло же вам... я люблю!

люблю, и мне больно, больно! Оставьте меня! Уходите, умоляю... не бывайте у нас... не бывайте...

Х р у щ о в. Честь имею кланяться! (*Уходит.*)

С о н я (*одна*). Разозлился. Не дай бог иметь такой характер, как у этого человека!

Пауза.

Он прекрасно говорит, но кто поручится мне, что это не фразерство? Он постоянно думает и говорит только о своих лесах, сажает деревья... Это хорошо, но ведь очень может быть, что это психопатия... (*Закрывает лицо руками.*) Ничего не понимаю! (*Плачет.*) Учился на медицинском факультете, а занимается совсем не медициной... Это все странно, странно... Господи, да помоги же мне все это обдумать!

Входит Елена Андреевна,

10

С о н я и Е л е н а А н д р е е в н а.

Е л е н а А н д р е е в н а (*открывает окна*). Прогрела гроза! Какой хороший воздух!

Пауза.

Где Леший?

С о н я. Ушел.

Пауза.

Е л е н а А н д р е е в н а. Софи!

С о н я. Что?

Е л е н а А н д р е е в н а. До каких пор вы будете дуться на меня? Друг другу мы не сделали никакого зла. Зачем же нам быть врагами? Полноте...

С о н я. Я сама хотела... (*Обнимает ее.*) Милая!

Е л е н а А н д р е е в н а. И отлично...

Обе взволнованы.

С о н я. Папа лег?

Е л е н а А н д р е е в н а. Нет, сидит в гостиной. Не говорим мы друг с другом по целому месяцу и бог знает из-за чего... Пора наконец... (*Смотрит на стол.*) Что это?

С о н я. Леший ужинал.

Е л е н а А н д р е е в н а. И вино есть... Давайте выпьем брудершафт.

С о н я. Давайте.

Е л е н а А н д р е е в н а. Из одной рюмки...
(Наливает.) Этак лучше. Ну, значит — «ты»?

С о н я. «Ты».

Пьют и целуются.

Я давно уж хотела мириться, да все как-то совестно было... (Плачет.)

Е л е н а А н д р е е в н а. Что же ты плачешь?

С о н я. Ничего, это я так.

Е л е н а А н д р е е в н а. Ну, будет, будет...
(Плачет.) Чудачка, и я через тебя заплакала!

Пауза.

Ты на меня сердита за то, что я будто вышла за твоего отца по расчету. Если веришь клятвам, то клянусь тебе, я выходила за него по любви. Я увлеклась им как ученым и известным человеком. Любовь была не настоящая, искусственная, но ведь мне казалось тогда, что она настоящая. Я не виновата. А ты с самой нашей свадьбы казнила меня своими хитрыми, подозрительными глазами.

С о н я. Ну, мир, мир! Забудем. Я уж второй раз сегодня слышу, что у меня хитрые, подозрительные глаза.

Е л е н а А н д р е е в н а. Не надо смотреть так хитро. Тебе это не идет. Надо всем верить, иначе жить нельзя.

С о н я. Пуганая ворона куста боится. Мне так часто приходилось разочаровываться.

Е л е н а А н д р е е в н а. В ком? Отец твой хороший, честный человек, труженик. Ты сегодня попрекнула его счастьем. Если он в самом деле был счастлив, то за трудами он не замечал этого своего счастья. Я не сделала умышленно зла ни отцу, ни тебе. Дядя твой Жорж очень добрый, честный, но несчастный, неудовлетворенный человек... Кому же не веришь?

Пауза.

С о н я. Скажи мне по совести, как другу. Ты счастлива?

Е л е н а А н д р е е в н а. Нет.

С о н я. Я это знала. Еще один вопрос. Скажи откровенно, ты хотела бы, чтобы у тебя был молодой муж?

Е л е н а А н д р е е в н а. Какая ты еще девочка... Конечно, хотела бы! *(Смеется.)* Ну, спроси еще что-нибудь, спроси...

С о н я. Тебе Леший нравится?

Е л е н а А н д р е е в н а. Да, очень.

С о н я *(смеется)*. У меня глупое лицо... да? Вот он ушел, а я все еще слышу его голос и шаги, а посмотрю на темное окно — там мне представляется его лицо... Дай мне высказаться... Но я не могу говорить так громко, мне стыдно. Пойдем ко мне в комнату, там поговорим. Я тебе кажусь глупой? Сознайся... Он хороший человек!

Е л е н а А н д р е е в н а. Очень, очень...

С о н я. Мне кажутся странными его леса, торф... Я не понимаю.

Е л е н а А н д р е е в н а. Да разве в лесах дело? Милая моя, пойми, ведь это талант! Ты знаешь, что значит талант? Смелость, свободная голова, широкий размах... посадит деревцо или выкопает какой-нибудь пуд торфа — и уж загадывает, что будет от этого через тысячу лет, уж снится ему счастье человечества. Такие люди дороги, и их любить нужно. Дай вам бог. Оба вы чистые, смелые, честные... Он взбалмошный, ты рассудительная, умная... Будете отлично дополнять друг друга... *(Встает.)* А я нудная, эпизодическое лицо... И в музыке, и в доме мужа, и во всех ваших романах — везде я была только эпизодическим лицом. Собственно говоря, Соня, если вдуматься, то, вероятно, я очень, очень несчастна! *(Ходит в волнении по сцене.)* Нет мне счастья на этом свете! Нет! Что ты смеешься?

С о н я *(смеется, закрывая лицо)*. Я так счастлива! Как я счастлива!

Е л е н а А н д р е е в н а *(ломая руки)*. В самом деле, как я несчастна!

С о н я. Я счастлива... счастлива.

Е л е н а А н д р е е в н а. Мне хочется играть... Я сыграла бы теперь что-нибудь...

Дозволено цензурою Москва 1 Мая 1890 г.

ЛѢШІЙ.

Комедія въ 4^{хъ} дѣйствіяхъ

А. П. Чехова.

Литографія Коммиссіонера Общества Русскихъ Драматическихъ Писателей В. Ф. Галсохина. Москва, Тверская ул. Силь Часетникова пер., домъ Сушкина 2^й подъездъ изъ Вороньевскаго переулка.

«ЛѢШІЙ».

Обложка литографированного издания пьесы 1890 г.

С о н я. Сыграй. *(Обнимает ее.)* Я не могу спать...
Сыграй.

Е л е н а А н д р е е в н а. Сейчас. Твой отец не спит. Когда он болен, его раздражает музыка. Поди спроси. Если он ничего, то сыграю... поди...

С о н я. Сейчас. *(Уходит.)*

В саду стучит сторож.

Е л е н а А н д р е е в н а. Давно уж я не играла. Буду играть и плакать, как дура... *(В окно.)* Это ты стучишь, Ефим?

Голос сторожа: «Эге!»

Не стучи, пан нездоров.

Голос сторожа: «Сейчас уйду! *(Подсвистывает.)* Жучка!
Трезор! Жучка!»

Пауза.

С о н я *(вернувшись)*. Нельзя!

З а н а в е с

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Гостиная в доме Серебрякова. Три двери: направо, налево и посредине. День. Слышно, как за сценой Елена Андреевна играет на рояли арию Ленского перед дуэлью из «Евгения Онегина».

1

Орловский, Войницкий и Федор Иванович (последний в черкесском костюме с панахой в руках).

Войницкий (*слушая музыку*). Это она играет, Елена Андреевна... Моя любимая вещь...

Музыка за сценой умолкает.

Да... хорошая вещь... Кажется, никогда еще у нас так скучно не было...

Федор Иванович. Не видал ты, душа моя, настоящей скуки. Когда я был в Сербии добровольцем, так вот где была скука! Жарко, душно, грязно, голова трещит с похмелья... Сижу я раз, помню, в грязном сараешке... Со мною капитан Кашкинази... Всё уж переговорили, идти некуда, делать нечего, жить не хочется — тошно, понимаешь ли, просто хоть в петлю! Сидим, как аспиды, и друг на друга глядим... Он на меня глядит, а я на него... Я на него, а он на меня... Глядим и сами не знаем, чего... Проходит, понимаешь ли, час, другой, а мы всё глядим. Вдруг он ни с того ни с сего вскакивает, выхватывает пашку и на меня... Здравствуйте... Я, конечно, сейчас — ведь убьет же! — вынимаю свою пашку, и пошла писать: чик-чак, чик-чак, чик-чак... Насилу розняли. Я потом ничего, а капитан Кашкинази до сих пор с шрамом на щеке ходит. Так вот до какой степени люди балдеют иногда...

Орловский. Да, бывает.

Входит Соня.

Те же в Со н я.

Со н я *(в сторону)*. Не нахожу себе места... *(Идет и смеется.)*

Ор л о в с к и й. Кисанька, куда ты? Посиди с нами.

Со н я. Федя, поди сюда... *(Отводит Федора Ивановича в сторону.)* Поди сюда...

Ф е д о р И в а н о в и ч. Что тебе? Отчего у тебя лицо такое лучезарное?

Со н я. Федя, дай слово, что исполнишь!

Ф е д о р И в а н о в и ч. Ну?

Со н я. Поезжай... к Лешему.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Зачем?

Со н я. Да так... просто поезжай... Спроси, отчего он у нас так долго не был... Уж две недели.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Покраснела! Стыдно! Господа, Соня влюблена!

В с е. Стыдно! Стыдно!

Со н я закрывает лицо и убегает.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Слоняется, как тень, из комнаты в комнату и места себе не находит. В Лешего влюблена.

Ор л о в с к и й. Славная девочка... Люблю. Мечтал я, Федюша, что ты на ней женишься — лучшей невесты не скоро найдешь, ну, да, значит, так богу угодно... А как бы мне приятно и умирительно было! Приехал бы я к тебе, а у тебя молодая жена, семейный очаг, самоварчик кипит...

Ф е д о р И в а н о в и ч. Неграмотен я по этой части. Если бы когда-нибудь пришла мне в голову блажь жениться, то во всяком случае я женился бы на Юле. Эта, по крайности, маленькая, а из всех зол надо всегда выбирать меньшее. Да и хозяйка... *(Хлопает себя по лбу.)* Идея!

Ор л о в с к и й. Что такое?

Ф е д о р И в а н о в и ч. Давайте, шампанского выпьем!

В о й н и ц к и й. Рано еще, да и жарко... Погоди...

Орловский (*любясь*). Сыночек мой, красавец... Шампанского захотел, дуся моя...

Входит Елена Андреевна.

3

Те же и Елена Андреевна.

Елена Андреевна идет через сцену.

Войницкий. Полюбуйтесь: идет и от лени шатается. Очень мило! Очень!

Елена Андреевна. Перестаньте, Жорж. И без вашего жужжання скучно.

Войницкий (*загораживая ей дорогу*). Галант, артистка! Ну, похожи ли вы на артистку? Апатия, Обломов, вахлак... Столько добродетели, что, извините, даже глядеть противно.

Елена Андреевна. Не глядите... Пустите меня...

Войницкий. Что томитесь? (*Живо.*) Ну, дорогая моя, роскошь, будьте умницей! В ваших жилах течет русалочья кровь, будьте же русалкой!

Елена Андреевна. Пустите!

Войницкий. Дайте себе волю хоть раз в жизни, влюбитесь поскорее по самые уши в какого-нибудь водяного...

Федор Иванович. И бултых с головою в омут с ним вместе так, чтобы герр профессор и все мы только руками развели!

Войницкий. Русалка, а? Люби, покуда любится!

Елена Андреевна. И что вы меня учите? Точно я без вас не знаю, как бы я жила, если б моя воля! Я бы улетела вольной птицей подальше от всех вас, от ваших сонных физиономий, скучных, постылых разговоров, забыла бы, что все вы существуете на свете, и никто бы не посмел тогда учить меня. Но нет у меня своей воли. Я труслива, застенчива, и мне все кажется, что если бы я изменила, то все жены взяли бы с меня пример и побросали бы своих мужей, что меня накажет бог и замучит совесть, а то бы я показала вам, как живут на воле! (*Уходит.*)

Орловский. Душа моя, красавица...

Войницкий. Я, кажется, скоро начну презирать эту женщину! Застенчива, как девчонка, и философствует, как старый, преукрашенный добродетелями дьячок! Кислота! Простокваша!

Орловский. Полно, полно... Где теперь профессор?

Войницкий. У себя в кабинете. Пишет.

Орловский. Он вызвал меня сюда письмом по какому-то делу. Вам не известно, какое дело?

Войницкий. Никаких у него нет дел. Пишет чепуху, брюзжит и ревнует, больше ничего.

Входят из правой двери Желтухин и Юля.

4

Те же, Желтухин и Юля.

Желтухин. Здравствуйте, господа. *(Здоровается.)*

Юля. Здравствуйте, крестненький! *(Целуется.)*
Здравствуй, Феденька! *(Целуется.)* Здравствуйте, Егор Петрович! *(Целуется.)*

Желтухин. Александр Владимирович дома?

Орловский. Дома. В кабинете сидит.

Желтухин. Надо пойти к нему. Он писал мне, что дело какое-то есть... *(Уходит.)*

Юля. Егор Петрович, вы вчера получили ячмень по вашей записке?

Войницкий. Благодарю, получил. Сколько вам следует? Мы еще что-то брали у вас весной, не помню что... Надо нам счесться. Терпеть не могу путать и запускать счета.

Юля. Брали весной восемь четвертей ржи, Егор Петрович, двух телушек, одного бычка, и из вашего хутора присылали за маслом.

Войницкий. Сколько же вам следует?

Юля. Как же я могу? Я без счетов не могу, Егор Петрович.

Войницкий. Счета я вам сейчас принесу, если нужно... *(Уходит и тотчас же возвращается со счетами.)*

Орловский. Манюня, братон здоров?

Юля. Слава богу. Крестенький, где это вы купили такой галстух?

Орловский. В городе, у Кирпичева.

Юля. Славенький. Надо будет Ленечке такой купить.

Войничкий. Вот вам и счеты.

Юля садится и щелкает на счетах.

Орловский. Какую Лене бог хозяйку послал! Пупсик, от земли не видно, а гляди, как работает! Ишь ты!

Федор Иванович. Да, а он только ходит да за щеку держится. Свистун...

Орловский. Салопница моя милая... Знаете, ведь она в салопе ходит. Еду я в пятницу по базару, а она ходит около возов в салоне...

Юля. Вот вы меня и сбили.

Войничкий. Пойдемте, господа, куда-нибудь в другое место. В залу, что ли. Надоело мне здесь...
(Зевает.)

Орловский. В залу так в залу... Мне все равно.

Уходят в левую дверь.

Юля (одна, после паузы). Феденька чеченцем нарядился... Что значит родители направления хорошего не дали... Красивей мужчины во всей губернии нет, умный, богатый, а никакого толку... Дурак дураком...
(Щелкает на счетах.)

Входит Соня,

5

Юля и Соня,

Соня. Вы у нас, Юлечка? А я не знала...

Юля (целуется). Милая!

Соня. Что вы тут делаете? Считаете? Какая вы хорошая хозяйка, даже смотреть завидно... Юлечка, отчего вы замуж не выходите?

Ю л я. Так... Меня приезжали сватать, да я отказала. За меня не посватается настоящий жених! (*Вздыхает.*) Нет!

С о н я. Почему же?

Ю л я. Я необразованная девушка. Меня ведь из второго класса гимназии взяли!

С о н я. Зачем же вас взяли, Юлечка?

Ю л я. За неспособности.

Соня смеется.

Что вы смеетесь, Сонечка?

С о н я. У меня в голове как-то странно... Юлечка, я сегодня так счастлива, так счастлива, что даже скучно от счастья... Места себе не найду... Ну, давайте говорить о чем-нибудь, давайте... Вы были когда-нибудь влюблены?

Юля утвердительно кивает головой.

Да? Он интересный?

Юля шепчет ей на ухо.

В кого? В Федора Иваныча?

Ю л я (*утвердительно кивает головой*). А вы?

С о н я. И я тоже... только я не в Федора Иваныча. (*Смеется.*) Ну, еще скажите что-нибудь.

Ю л я. Мне давно уж нужно поговорить с вами, Сонечка.

С о н я. Пожалуйста.

Ю л я. Я хочу объясниться. Видите ли... Я всегда к вам душевно расположена... У меня много знакомых девушек, но вы из всех самая лучшая... Если б вы мне сказали: «Юлечка, дайте мне десять лошадей или, положим, двести овец». С удовольствием... Для вас бы ничего не пожалела...

С о н я. Что же вы сконфузились, Юлечка?

Ю л я. Мне совестно... Я... я душевно к вам расположена... Из всех вы самая лучшая... не гордая... Какой у вас миленький ситчик!

С о н я. Про ситчик после... Говорите...

Ю л я (*волнуясь*). Не знаю, как это по-умному... Позвольте предложить вам... ошастливить... то есть... то есть... то есть... выходите замуж за Ленечку. (*Закрывает лицо.*)

С о н я (*вставая*). Не будем говорить об этом, Юлечка... Не надо, не надо...

Входит Елена Андреевна.

6

Те же и Елена Андреевна.

Е л е н а А н д р е е в н а. Положительно деваться некуда. Оба Орловские и Жорж ходят по всем комнатам, и куда ни войдешь, везде они. Просто даже тоска берет. Что им здесь надо? Ехали бы куда-нибудь.

Ю л я (*сквозь слезы*). Здравствуйте, Елена Андреевна! (*Хочет целоваться.*)

Е л е н а А н д р е е в н а. Здравствуйте, Юлечка. Простите, я не люблю часто целоваться. Соня, что отец делает?

Пауза.

Соня, что же ты мне не отвечаешь? Я спрашиваю: что отец делает?

Пауза.

Соня, отчего ты не отвечаешь?

С о н я. Вам хочется знать? Идите сюда... (*Отводит ее немного в сторону.*) Извольте, я скажу... Слишком чисто у меня сегодня на душе, чтобы я могла говорить с вами и продолжать скрывать. Вот возьмите! (*Подает письмо.*) Это я нашла в саду. Юлечка, пойдемте! (*Уходит с Юлей в левую дверь.*)

7

Е л е н а А н д р е е в н а, потом Ф е д о р И в а н о в и ч.

Е л е н а А н д р е е в н а (*одна*). Что такое? Письмо Жоржа ко мне! Но чем же я виновата? О, как это резко, безбожно... У нее так чисто на душе, что она не может говорить со мной... Боже мой, так оскорблять... Голова кружится, я сейчас упаду...

Федор Иванович (*выходит из левой двери и идет через сцену*). Что это вы всё вздрагиваете, когда видите меня?

Пауза.

Гм... (*Берет у нее из рук письмо и рвет его на клочки*.) Все это вы бросьте. Вы должны думать только обо мне.

Пауза.

Елена Андреевна. Это что значит?

Федор Иванович. А это значит, что если я кого раз наметил, тому уж не вырваться из этих рук.

Елена Андреевна. Нет, это значит, что вы глуны и наглы.

Федор Иванович. Сегодня в семь с половиною часов вечера вы должны быть за садом около мостика и ждать меня... Ну-с? Больше я ничего не имею вам сказать... Итак, мой ангел, до семи с половиною часов. (*Хочет взять ее за руку*.)

Елена Андреевна дает ему пощечину.

Сильно сказано...

Елена Андреевна. Ступайте прочь.

Федор Иванович. Слушаю-с... (*Идет и возвращается*.) Я тронут... Будем рассуждать мирно. Видите ли... На этом свете я все испытал, даже уху из золотых рыбок два раза ел... Только вот еще на шарах не летал и ни разу еще у ученых профессоров жен не увозил...

Елена Андреевна. Ступайте...

Федор Иванович. Сейчас уйду... Все испытал... И столько у меня от этого наглости, что просто деваться некуда. То есть все это я к тому говорю, что если вам когда-нибудь понадобится друг или верный пес, то обратитесь ко мне... Я тронут...

Елена Андреевна. Никаких мне псов не надо... Ступайте.

Федор Иванович. Слушаю... (*Растроганный*.) Тем не менее все-таки я тронут... Конечно, тронут... Да... (*Нерешительно уходит*.)

Елена Андреевна (*одна*). Голова болит... Каждую ночь я вижу нехорошие сны и предчувствую что-то ужасное... Какая, однако, мерзость! Молодежь

родилась и воспиталась вместе, друг с другом на «ты», всегда целуются; жить бы им в мире и в согласии, но, кажется, скоро все съедят друг друга... Леса спасает Леший, а людей некому спасать. (*Идет к левой двери, но, увидав идущих навстречу Желтухина и Юлю, уходит в среднюю.*)

8

Ж е л т у х и н и Ю л я.

Ю л я. Как мы с тобой несчастны, Ленечка, ах, как несчастны!

Ж е л т у х и н. Кто же уполномочивал тебя говорить с нею? Непрошенная сваха, баба! Ты мне все дело испортила! Она подумает, что я сам не умею говорить, и... и какое мещанство! Тысячу раз говорил я, что все это надо оставить. Ничего кроме унижения и этих всяких намеков, низостей, подлостей... Старик, вероятно, догадался, что я люблю ее, и уж эксплуатирует мое чувство! Хочет, чтобы я купил у него это имение.

Ю л я. А сколько он просит?

Ж е л т у х и н. Тсс!.. Идут...

Входят из левой двери Серебряков, Орловский и Марья Васильевна; последняя читает на ходу брошюру.

9

Т е ж е, С е р е б р я к о в, О р л о в с к и й и М а р ь я
В а с и л ь е в н а,

О р л о в с к и й. Я и сам, душа моя, что-то не совсем здоров. Вот уж два дня голова болит и все тело ломит...

С е р е б р я к о в. Где же остальные? Не люблю я этого дома. Какой-то лабиринт. Двадцать шесть громадных комнат, разбредутся все, и никого никогда не найдешь. (*Звонит.*) Пригласите сюда Егора Петровича и Елену Андреевну!

Ж е л т у х и н. Юля, тебе нечего делать, поди пощи Егора Петровича и Елену Андреевну.

Ю л я уходит.

С е р е б р я к о в. С нездоровьем еще можно мириться, куда ни шло, по чего я не могу переварить, так это своего теперешнего настроения. У меня такое чувство, как будто я уже умер или с земли свалился на какую-то чужую планету.

О р л о в с к и й. Оно с какой точки взглянуть...

М а р ь я В а с и л ь е в н а *(читая)*. Дайте мне карандаша... Опять противоречие! Надо отметить.

О р л о в с к и й. Извольте, ваше превосходительство! *(Подает карандаш и целует руку.)*

Входит В о й н и ц к и й.

10

Т е ж е, В о й н и ц к и й, потом Е л е н а А н д р е е в н а.

В о й н и ц к и й. Я вам нужен?

С е р е б р я к о в. Да, Жорж.

В о й н и ц к и й. Что вам от меня угодно?

С е р е б р я к о в. Вам... Что же ты сердишься?

Пауза.

Если я в чем виноват перед тобой, то извини, пожалуйста...

В о й н и ц к и й. Оставь этот тон... Приступим к делу... Что тебе нужно?

Входит Е л е н а А н д р е е в н а.

С е р е б р я к о в. Вот и Леночка... Садитесь, господа.

Пауза.

Я пригласил вас, господа, чтобы объявить вам, что к нам едет ревизор. Впрочем, шутки в сторону. Дело серьезное. Я, господа, собрал вас, чтобы попросить у вас помощи и совета, и, зная всегдашнюю вашу любезность, надеюсь, что получу их. Человек я ученый, книжный и всегда был чужд практической жизни. Обойтись без указаний сведущих людей я не могу и прошу тебя, Иван Иванович, вот вас, Леонид Степанович, и тебя, Жорж...

Дело в том, что *manet omnes una nox*¹, то есть все мы под богом ходим; я стар, болен и потому нахожу своевременным регулировать свои имущественные отношения постольку, поскольку они касаются моей семьи. Жизнь моя уже кончена, о себе я не думаю, но у меня молодая жена, дочь-девушка... Продолжать жить в деревне им невозможно.

Е л е н а А н д р е е в н а. Мне все равно.

С е р е б р я к о в. Мы для деревни не созданы. Жить же в городе на те средства, какие мы получаем с этого имения, невозможно. Третьего дня я продал на четыре тысячи лесу, но это мера экстраординарная, которую нельзя пользоваться ежегодно. Нужно изыскать такие меры, которые гарантировали бы нам постоянную, более или менее определенную цифру дохода. Я придумал одну такую меру и имею честь предложить ее на ваше обсуждение. Минуя детали, изложу ее в общих чертах. Наше имение дает в среднем размере не более двух процентов. Я предлагаю продать его. Если вырученные деньги мы обратим в процентные бумаги, то будем получать от четырех до пяти процентов. Я думаю, что будет даже излишек в несколько тысяч, который нам позволит купить в Финляндии небольшую дачу...

В о й н и ц к и й. Постой, мне кажется, что мне изменяет мой слух. Повтори, что ты сказал...

С е р е б р я к о в. Деньги обратить в процентные бумаги и купить дачу в Финляндии...

В о й н и ц к и й. Не Финляндия... Ты еще что-то другое сказал.

С е р е б р я к о в. Я предлагаю продать имение.

В о й н и ц к и й. Вот это самое... Ты продашь имение... Превосходно, богатая идея... А куда прикажешь деваться мне со старухой матерью?

С е р е б р я к о в. Все это своевременно мы обсудим... Не сразу же...

В о й н и ц к и й. Постой... Очевидно, до сих пор у меня не было ни капли здравого смысла. До сих пор я имел глупость думать, что это имение принадлежит Соне. Мой покойный отец купил это имение в приданое для моей сестры. До сих пор я был наивен, понимал за-

¹ всех ожидает одна ночь (лат.).

коны не по-турецки и думал, что именье от сестры перешло к Соне.

Серебряков. Да, имение принадлежит Соне... Кто спорит? Без согласия Сони я не решусь продать его. К тому же это я делаю для блага Сони.

Войничкий. Это непостижимо, непостижимо! Или я с ума сошел, или... или...

Марья Васильевна. Жорж, не противоречь профессору! Он лучше нас знает, что хорошо и что дурно.

Войничкий. Нет, дайте мне воды... (*Пьет воду.*) Говорите что хотите! Что хотите!

Серебряков. Я не понимаю, отчего ты волнуешься, Жорж? Я не говорю, что мой проект идеален. Если все найдут его негодным, то я не буду настаивать.

Входит Дядин; он во фраке, в белых перчатках и с широкополым цилиндром,

11

Те же и Дядин.

Дядин. Честь имею кланяться. Прошу прощения, что осмеливаюсь входить без доклада. Виновен, но заслуживаю снисхождения, так как у вас в передней нет ни одного domestика¹.

Серебряков (*смущенно*). Очень рад... Прошу...

Дядин (*расшаркиваясь*). Ваше превосходительство! Mesdames! Мое вторжение в ваши пределы имеет двоякую цель. Во-первых, я пришел сюда, чтобы нанести визит и засвидетельствовать свое благоговейное уважение, во-вторых, чтобы пригласить всех вас, по случаю прекрасной погоды, совершить экспедицию в мою область. Обитаю я на водяной мельнице, которую арендую у нашего общего друга Лешего. Это укромный поэтический уголок земли, где ночью слышится плеск русалок, а днем...

Войничкий. Постой, Вафля, мы о деле... Погоди, после... (*Серебрякову.*) Вот спроси ты у него... Это именье куплено у его дяди.

¹ слуги (*франц. domestique*).

Серебряков. Ах, да зачем мне спрашивать? К чему?

Войничкий. Это именье было куплено по тогдашнему времени за девяносто пять тысяч! Отец уплатил только семьдесят, и осталось долгу двадцать пять тысяч. Теперь слушайте... Именье это не было бы куплено, если бы я не отказался от наследства в пользу сестры, которую любил. Мало того, я десять лет работал, как вол, и выплатил весь долг.

Орловский. Чего же вы, душа моя, хотите?

Войничкий. Именье чисто от долгов и не расстроено только благодаря моим личным усилиям. И вот, когда я стал стар, меня хотят выгнать отсюда в шею!

Серебряков. Я не понимаю, чего ты добиваешься?

Войничкий. Двадцать пять лет я управлял этим именьем, работал, высылал тебе деньги, как самый добросовестный приказчик, и за все время ты ни разу не поблагодарил меня! Все время, и в молодости и теперь, я получал от тебя жалованья пятьсот рублей в год — нищенские деньги! — и ты ни разу не догадался прибавить мне хоть один рубль!

Серебряков. Жорж, почему же я знал! Я человек непрактический и ничего не понимаю. Ты мог бы сам прибавить себе, сколько угодно.

Войничкий. Зачем я не крал? Отчего вы все не презираете меня за то, что я не крал? Это было бы справедливо, и теперь я не был бы нищим!

Марья Васильевна *(строго)*. Жорж!

Дядин *(волнуясь)*. Жорженька, не надо, не надо... Я дрожу... Зачем портить хорошие отношения? *(Целует его.)* Не надо...

Войничкий. Двадцать пять лет я вот с ней, вот с этой матерью, как крот, сидел в четырех стенах... Все наши мысли и чувства принадлежали тебе одному. Днем мы говорили о тебе, о твоих работах, гордились твоей известностью, с благоговением произносили твое имя; ночи мы губили на то, что читали журналы и книги, которые я теперь глубоко презираю!

Дядин. Не надо, Жорженька, не надо... Не могу...

Серебряков. Я не понимаю, что тебе нужно?

В о й н и ц к и й. Ты для нас был существом высшего порядка, а твои статьи мы знали наизусть... Но теперь у меня открылись глаза. Я все вижу! Пишешь ты об искусстве, но ничего не понимаешь в искусстве! Все твои работы, которые я любил, не стоят гроша медного!

С е р е б р я к о в. Господа! Да уймите же его наконец! Я уйду!

Е л е н а А н д р е е в н а. Жорж, я требую, чтобы вы замолчали! Слышите?

В о й н и ц к и й. Не замолчу! (*Загораживая Серебрякову дорогу.*) Постой, я не кончил! Ты погубил мою жизнь! Я не жил, не жил! По твоей милости я истребил, уничтожил лучшие годы своей жизни! Ты мой злейший враг!

Д я д и н. Я не могу... не могу... Я уйду в другую комнату... (*В сильном волнении уходит в правую дверь.*)

С е р е б р я к о в. Что ты хочешь от меня? И какое ты имеешь право говорить со мной таким тоном? Ничтожество! Если меньше твое, то бери его, я не нуждаюсь в нем!

Ж е л т у х и н (*в сторону*). Ну, заварилась каша!.. Уйду! (*Уходит.*)

Е л е н а А н д р е е в н а. Если не замолчите, то я сию минуту уеду из этого ада! (*Кричит.*) Я не могу дольше выносить!

В о й н и ц к и й. Пропала жизнь! Я талантлив, умен, смел... Если б я жил нормально, то из меня мог бы выйти Шопенгауэр, Достоевский... Я зарпортовался! Я с ума схожу... Матушка, я в отчаянии! Матушка!

М а р ь я В а с и л ь е в н а. Слушайся профессора!

В о й н и ц к и й. Матушка! Что мне делать? Не нужно, не говорите! Я сам знаю, что мне делать! (*Серебрякову.*) Будешь ты меня помнить! (*Уходит в среднюю дверь.*)

М а р ь я В а с и л ь е в н а идет за ним.

С е р е б р я к о в. Господа, что же это наконец такое? Уберите от меня этого сумасшедшего!

О р л о в с к и й. Ничего, ничего, Саша, пусть у него душа уляжется. Ты не волнуйся так,

Серебряков. Не могу я жить с ним под одной крышей! Живет тут *(указывает на среднюю дверь)*, почти рядом со мной... Пусть перебирается в деревню, во флигель, или я переберусь отсюда, но оставаться с ним я не могу...

Елена Андреевна *(мужу)*. Если повторится еще что-нибудь подобное, то я уеду!

Серебряков. Ах, не пугай, пожалуйста!

Елена Андреевна. Я не пугаю, но все вы точно условились сделать из моей жизни ад... Я уеду...

Серебряков. Все отлично знают, что ты молод, я стар, и что ты делаешь большое одолжение, что живешь здесь...

Елена Андреевна. Продолжай, продолжай...

Орловский. Ну, ну, ну... Друзья мои...

Быстро входит Хрущов.

12

Те же и Хрущов.

Хрущов *(волнуясь)*. Очень рад, что застаю вас дома, Александр Владимирович... Простите, быть может, я пришел не вовремя и помешал вам... Но не в этом дело. Здравствуйте...

Серебряков. Что вам угодно?

Хрущов. Извините, я взволнован — это оттого, что сейчас я быстро ехал верхом... Александр Владимирович, я слышал, что третьего дня вы продали Кузнецову свой лес на сруб. Если это правда, а не простая сплетня, то, прошу вас, не делайте этого.

Елена Андреевна. Михаил Львович, муж сейчас не расположен говорить о делах. Пойдемте в сад.

Хрущов. Но мне сейчас нужно говорить!

Елена Андреевна. Как знаете... Я не могу... *(Уходит.)*

Хрущов. Позвольте мне съездить к Кузнецову и сказать ему, что вы раздумали... Да? Позволяете? Повалить тысячу деревьев, уничтожить их ради каких-нибудь двух-трех тысяч, ради женских тряпок,

прихоти, роскоши... Уничтожить, чтобы в будущем потомство проклидало наше варварство! Если вы, ученый, знаменитый человек, решаетесь на такую жестокость, то что же должны делать люди, стоящие много ниже вас? Как это ужасно!

О р л о в с к и й. Миша, после об этом!

С е р е б р я к о в. Пойдем, Иван Иванович, это никогда не кончится.

Х р у щ о в (*загораживая Серебрякову дорогу*). В таком случае вот что, профессор... Погодите, через три месяца я получу деньги и куплю у вас сам.

О р л о в с к и й. Извини, Миша, но это даже странно... Ну, ты, положим, идейный человек... покорнейше тебя благодарим за это, кланяемся тебе низко (*кланяется*), но зачем же стулья ломать?

Х р у щ о в (*вспыхнув*). Всеобщий крестненький! Много добродушных людей на свете, и это всегда казалось мне подозрительным! Добродушны они все оттого, что равнодушны!

О р л о в с к и й. Вот ты ссориться сюда приехал, дýша моя... Нехорошо! Идея-то идей, но надо, брат, иметь еще и эту штуку... (*Показывает на сердце.*) Без этой штуки, дýша моя, всем твоим лесам и торфам цена грош медный... Не обижайся, но зеленый ты еще, ух, какой зеленый!

С е р е б р я к о в (*резко*). И в другой раз потрудитесь не входить без доклада, и прошу вас избавить меня от ваших психопатических выходов! Всем вам хотелось вывести меня из терпения, и это удалось вам... Извольте меня оставить! Все эти ваши леса, торфы я считаю бредом и психопатией — вот мое мнение! Пойдем, Иван Иванович! (*Уходит.*)

О р л о в с к и й (*идя за ним*). Это, Саша, уж слишком... Зачем так резко? (*Уходит.*)

Х р у щ о в (*один, после паузы*). Бред, психопатия... Значит, по мнению знаменитого ученого и профессора, я сумасшедший... Преклоняюсь перед авторитетом вашего превосходительства и поеду сейчас домой, обрею себе голову. Нет, сумасшедшая земля, которая еще держит вас!

Быстро идет к правой двери; из левой входит С о н я, которая подслушивала у двери в продолжение всего 12-го явления,

Хрущов и Соня.

Соня (*бежит за ним*). Пойдите... я все слышала... Говорите же... Говорите скорее, а то я не выдержу и сама начну говорить!

Хрущов. Софья Александровна, я сказал уже все, что мне нужно. Я умолял вашего отца пощадить лес, я был прав, а он оскорбил меня, назвал сумасшедшим... Я сумасшедший!

Соня. Довольно, довольно...

Хрущов. Да, не сумасшедшие те, которые под ученостью прячут свое жестокое, каменное сердце и свое бездушие выдают за глубокую мудрость! Не сумасшедшие те, которые выходят за стариков замуж только для того, чтобы у всех на глазах обманывать их, чтобы покупать себе модные, щегольские платья на деньги, вырученные от порубки лесов!

Соня. Слушайте меня, слушайте... (*Сжимает ему руки.*) Дайте мне сказать вам...

Хрущов. Перестанем. Кончим. Я для вас чужой, ваше мнение о себе я уже знаю и делать мне тут больше нечего. Прощайте. Жалею, что после нашего короткого знакомства, которым я так дорожил, у меня останутся в памяти только подагра вашего отца и ваши рассуждения о моем демократизме... Но не я в этом виноват... Не я...

Соня плачет, закрывает лицо и быстро уходит в левую дверь.

Я имел неосторожность полюбить здесь, это послужит для меня уроком! Вон из этого погреба!

Идет к правой двери;
из левой выходит Елена Андреевна.

Хрущов и Елена Андреевна.

Елена Андреевна. Вы еще здесь? Пойдите... Сейчас Иван Иванович сказал мне, что муж был резок с вами... Простите, он сегодня сердит и не понял

вас... Что же касается меня, то моя душа принадлежит вам, Михаил Львович! Верьте в искренность моего уважения, я сочувствую, тронута, и позвольте мне от чистого сердца предложить вам мою дружбу! *(Протягивает обе руки.)*

Х р у щ о в *(брезгливо)*. Отойдите от меня... Я презираю вашу дружбу! *(Уходит.)*

Е л е н а А н д р е е в н а *(одна, стонет)*. За что? За что?

За сценой выстрел.

15

Е л е н а А н д р е е в н а, М а р ь я В а с и л ь е в н а, потом С о н я, С е р е б р я к о в, О р л о в с к и й и Ж е л т у х и н.

М а р ь я В а с и л ь е в н а выходит, пошатываясь, из средней двери, вскрикивает и падает без чувств.

С о н я выходит и бежит в среднюю дверь.

С е р е б р я к о в }
О р л о в с к и й } Что такое?
Ж е л т у х и н }

Слышно, как вскрикивает С о н я; она возвращается и кричит: «Дядя Жорж застрелился!» Она, О р л о в с к и й, С е р е б р я к о в и Ж е л т у х и н бегут в среднюю дверь.

Е л е н а А н д р е е в н а *(стонет)*. За что? За что?

В правой двери показывается Д я д и н.

16

Е л е н а А н д р е е в н а, М а р ь я В а с и л ь е в н а
и Д я д и н.

Д я д и н *(в дверях)*. Что такое?

Е л е н а А н д р е е в н а *(ему)*. Увезите меня отсюда! Бросьте меня в глубокую пропасть, убейте, но здесь я не могу оставаться. Скорее, умоляю вас! *(Уходит с Дядиным.)*

З а н а в е с

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Лес и дом при мельнице, которую арендует Дядин у Хрущова.

1

Елена Андреевна и Дядин сидят на скамье под окном.

Елена Андреевна. Голубчик Илья Ильич, завтра вы опять съездите на почту.

Дядин. Всенепременно.

Елена Андреевна. Пожужу еще три дня. Если не получу от брата ответа на свое письмо, то возьму у вас денег взаймы и сама поеду в Москву. Не век же мне жить тут у вас на мельнице.

Дядин. Оно конечно...

Пауза.

Не смею я учить вас, многоуважаемая, но все ваши письма, телеграммы, и что я каждый день езжу на почту — все это, извините, напрасные хлопоты. Какой бы ответ ни прислал вам братец, вы все равно вернетесь к супругу.

Елена Андреевна. Не вернусь я... Надо рассуждать, Илья Ильич. Мужа я не люблю. Молодежь, которую я любила, была несправедлива ко мне от начала до конца. Зачем же я туда вернусь? Вы скажете — долг... Это я и сама знаю отлично, но, повторяю, надо рассуждать...

Пауза.

Дядин. Так-с... Величайший русский поэт Ломоносов убежал из Архангельской губернии и нашел свою

фортуну в Москве. Это, конечно, благородно с его стороны... А вы-то зачем бежали? Ведь вашего счастья, ежели рассуждать по совести, нигде нету... Положено канареечке в клетке сидеть и на чужое счастье поглядывать, ну, и сиди весь век.

Е л е н а А н д р е е в н а. А может быть, я не канарейка, а вольный воробей!

Д я д и н. Эва! Видно птицу по полету, многоуважаемая... За эти две недели другая дама успела бы в десяти городах побывать и всем в глаза пыль пустить, а вы изволили добежать только до мельницы, да и то у вас вся душа измучилась... Нет, куда уж! Поживете у меня еще некоторый период времени, сердце ваше успокоится, и поедете к супругу. *(Прислушивается.)* Кто-то едет в коляске. *(Встает.)*

Е л е н а А н д р е е в н а. Я уйду.

Д я д и н. Не смею долгие утруждать вас своим присутствием... Пойду к себе на мельницу и засну немножко... Нынче я встал раньше Авроры.

Е л е н а А н д р е е в н а. Когда проснетесь, приходите, вместе чай будем пить. *(Уходит в дом.)*

Д я д и н *(один)*. Если бы я жил в умственном центре, то с меня могли бы нарисовать в журнале карикатуру с презабавною сатирической надписью. Помилуйте, будучи уже в пожилых летах и с непривлекательною наружностью, я увез у знаменитого профессора молодую жену! Это восхитительно! *(Уходит.)*

2

С е м е н *(несет ведра)* и Ю л я *(входит)*.

Ю л я. Здравствуй, Сенька, бог в помощь! Илья Ильич дома?

С е м е н. Дома. Пошел на мельницу.

Ю л я. Поди позови.

С е м е н. Сейчас. *(Уходит.)*

Ю л я *(одна)*. Спит, должно быть... *(Садится на лавочку под окном и глубоко вздыхает.)* Одни спят, другие гуляют, а я целый день мыкаюсь, мыкаюсь... не посылает бог смерти. *(Вздыхает еще глубже.)* Господи, есть же такие глупые люди, как этот Вафля! Еду я сей-

Иванов (продолжает в сцене) Замол, Брось обвинение
вслед за насреже, ми, ипогварасий и возгор? Инди? Индиенд.. (по
пути тон) В таком случае ми поит.. Ми урне поит. (уходит в сцену)

VII

Кистуров, Курин и Мария Исидорова.

Мам. Исид. (уходит на доброт и сцене)

Курин (поит продолжением паффа) Это и как работю? Это и как
работю? Прими, ипогити, кассандиши, и одна поутни вт часовой
и уша, а дурне маинка вод.. (указывает на Марию Исидорову) Отпи
чим! Исидорова (вздыхая), то ил пиле подускар, (ка пшечный
всептл!

Кистуров. Деутация... репутация.. старуха, жена, валени.. Кто то даст
мил.. Ми вт пиле вечерне поит и диний разговл вем между
собой.. (пронимая ма) Это негони соинил для акционеро втом
адрес, Курин на соборенний вст сференний збед, замешив сво
ид сференний 75 рублей за перенет для адреса, пелт срод столл
пелт урсалл и пригитовий погу- и горе? Все оупало! Все! Вранн
мил! Погиде! Пропала репутация!

Курин и это виноват? Вы! Вы! Вы все дело ипогити!

Кистуров Замолчи! Виноваты вы, а не я!

Курин Вы! Вы!

час мимо его амбара, а из дверей черненький поросенок выходит... Вот как порвут ему свиньи чужие мешки, тогда и будет знать...

Входит Дядин,

3

Ю л я и Д я д и н.

Д я д и н (*надевает сюртук*). Это вы, Юлия Степановна? Виноват, я дезабилье... Хотел уснуть немножко в объятиях Морфея.

Ю л я. Здравствуйте.

Д я д и н. Извините, я не приглашаю вас в комнаты... Там у меня не прибрано и прочее... Ежели угодно, то пожалуйста на мельницу...

Ю л я. Я и тут посижу. Вот я зачем к вам приехала, Илья Ильич. Ленечка и профессор, чтобы развлечься, хотят сегодня здесь у вас на мельнице пикник устроить, чаю напиться...

Д я д и н. Весьма приятно.

Ю л я. Я вперед приехала... Скоро и они будут. Распорядитесь, чтобы поставили тут стол, ну и самовар, конечно... Велите Сеньке, чтоб он вынул из моей коляски корзины с провизией.

Д я д и н. Это можно.

Пауза.

Ну что? Как у вас там?

Ю л я. Плохо, Илья Ильич... Верите ли, такая забота, что я даже заболела. Вы знаете, ведь профессор и Сонечка теперь у нас живут!

Д я д и н. Знаю.

Ю л я. После того как Егор Петрович руки на себя наложил, они не могут жить в своем доме... Боятся. Днем все-таки еще ничего, а как вечер, сойдутся все в одной комнате и сидят до самого рассвета. Страшно всем. Боятся, как бы в потемках Егор Петрович не представился...

Д я д и н. Предрассудки... А про Елену Андреевну вспоминают?

Ю л я. Конечно, вспоминают.

Пауза.

Укатила!

Д я д и н. Да, сюжет, достойный кисти Айвазовского... Взяла и укатила.

Ю л я. И теперь неизвестно где... Может, уехала, а может, с отчаяния...

Д я д и н. Бог милостив, Юлия Степановна! Все будет благополучно.

Входит Х р у щ о в с папкой и с ящиком для рисовальных принадлежностей.

4

Те же и Х р у щ о в.

Х р у щ о в. Эй! Кто здесь есть? Семен!

Д я д и н. Взгляни сюда!

Х р у щ о в. А!.. Здравствуйте, Юлечка!

Ю л я. Здравствуйте, Михаил Львович.

Х р у щ о в. А я, Илья Ильич, опять к тебе пришел работать. Не сидится дома. Вели по-вчерашнему поставить под это дерево мой стол, да и скажи, чтобы две лампы приготовили. Уж начинает смеркаться...

Д я д и н. Слушаю, ваше благородие. (*Уходит.*)

Х р у щ о в. Как живете, Юлечка?

Ю л я. Так себе...

Пауза.

Х р у щ о в. Серебряковы у вас живут?

Ю л я. У нас.

Х р у щ о в. Гм... А ваш Ленечка что делает?

Ю л я. Дома сидит... Всё с Сонечкой...

Х р у щ о в. Еще бы!

Пауза.

Ему бы жениться на ней.

Ю л я. Что ж? (*Вздыхает.*) Дай бог! Он человек образованный, благородный, она тоже из хорошего семейства... Я всегда ей желала...

Х р у щ о в. Дура она...

Ю л я. Ну, не скажите.

Х р у щ о в. И ваш Ленечка тоже умник... Вообще вся ваша публика как на подбор. Ума палата!

Ю л я. Вы, должно быть, сегодня не обедали.

Х р у щ о в. Почему вы это думаете?

Ю л я. Сердиты вы уж очень.

Входят Д я д и н и С е м е н; оба несут небольшой стол.

5

Те же, Д я д и н и С е м е н.

Д я д и н. А у тебя, Миша, губа не дура. Прекрасное место выбрал ты себе для работы. Это оазис! Именно оазис! Вообрази, что это вокруг всё пальмы, Юлечка — кроткая лань, ты лев, я тигр.

Х р у щ о в. Хороший ты, душевный человек, Илья Ильич, но что у тебя за манеры? Какие-то мармеладные слова, ногами шаркаешь, плечами дергаешь... Если кто посторонний увидит, то подумает, что ты не человек, а черт знает что... Досадно...

Д я д и н. Значит, на роду у меня так написано... Фатальное предопределение.

Х р у щ о в. Ну вот, фатальное предопределение. Брось все это. (Фиксирует на столе чертеж.) Я сегодня останусь у тебя почевать.

Д я д и н. Чрезвычайно рад. Вот ты, Миша, сердисься, а у меня на душе невыразимо отрадно! Как будто сидит у меня в груди птичка и песенку поет.

Х р у щ о в. Радуйся.

Пауза.

У тебя в груди птичка, а у меня жаба. Двадцать тысяч скандалов! Шиманский продал свой лес на сруб... Это раз! Елена Андреевна бежала от мужа, и теперь никто не знает, где она. Это два! Я чувствую, что с каждым днем становлюсь все глупее, мелочнее и бездарнее... Это три! Вчера я хотел рассказать тебе, но не мог, не хватило храбрости. Можешь меня поздравить. После

покойного Егора Петровича остался дневник. Этот дневник на первых порах попал в руки Ивана Ивановича, а был у него и прочел раз десять...

Ю л я. Наши тоже читали.

Х р у щ о в. Роман Жюрга с Еленой Андреевной, о котором трезвонил весь уезд, оказывается подлой, грязной сплетней... Я верил этой сплетне и клеветал заодно с другими, ненавидел, презирал, оскорблял.

Д я д и н. Конечно, это нехорошо.

Х р у щ о в. Первый, кому я поверил, был ваш брат, Юлечка! Хорош тоже и я! Поверил вашему брату, которого не уважаю, и не верил этой женщине, которая на моих же глазах жертвовала собой. Я охотнее верю злу, чем добру, и не вижу дальше своего носа. А это значит, что я бездарен, как все.

Д я д и н (Юле). Пойдемте, детка, на мельницу. Пускай он, злюка, тут работает, а мы с вами погуляем. Пойдемте... Работай, Мишенька. (Уходит с Юлей.)

Х р у щ о в (один; разводит в блюдечке краску). Раз ночью я видел, как он прижался лицом к ее руке. У него в дневнике подробно описана эта ночь, описано, как я приехал туда, что говорил ему. Он приводит мои слова и называет меня глупцом и узким человеком.

Пауза.

Слишком густо... Надо посветлее... А дальше он бранит Соню за то, что она меня полюбила... Никогда она меня не любила... Кляксу сделал... (Скоблит бумагу ножом.) Даже если допустить, что это немножко верно, то все-таки нечего уж об этом думать... Глупо началось, глупо кончилось...

Семен и рабочие несут большой стол.

Что это вы? К чему это?

Семен. Илья Ильич велел. Господа из Желтухина приедут чай пить.

Х р у щ о в. Покорно благодарю. Значит, насчет работы придется отложить попечение... Соберу все и уйду домой.

Входит Желтухин под руку с Соней.

Хрущов, Желтухин и Соня.

Желтухин (*пост*). «Невольню к этим грустным берегам меня влечет неведомая сила...»

Хрущов. Кто это там? А! (*Спешит уложить в ящик рисовальные принадлежности.*)

Желтухин. Еще один вопрос, дорогая Софи... Помните, в день рождения вы завтракали у нас? Сознайтесь, что вы хохотали тогда над моей наружностью.

Соня. Полноте, Леонид Степаныч. Можно ли это говорить? Хохотала я без причины.

Желтухин (*увидев Хрущова*). А, кого вижу! И ты здесь? Здравствуй.

Хрущов. Здравствуй.

Желтухин. Работашь? Отлично... Где Вафля?

Хрущов. Там...

Желтухин. Где там?

Хрущов. Я, кажется, ясно говорю... Там, на мельнице.

Желтухин. Пойти позвать его. (*Идет и напевает.*) «Невольню к этим грустным берегам...» (*Уходит.*)

Соня. Здравствуйте...

Хрущов. Здравствуйте.

Пауза.

Соня. Что это вы рисуете?

Хрущов. Так... неинтересно.

Соня. Это план?

Хрущов. Нет, лесная карта нашего уезда. Я составил.

Пауза.

Зеленая краска означает места, где были леса при наших дедах и рашне; светло-зеленая — где вырублен лес в последние двадцать пять лет, ну, а голубая — где еще уцелел лес... Да...

Пауза.

Ну, а вы что? Счастливы?

Соня. Теперь, Михаил Львович, не время думать о счастье.

Х р у щ о в. О чем же думать?

С о н я. И горе наше произошло только оттого, что мы слишком много думали о счастье...

Х р у щ о в. Так-с.

Пауза.

С о н я. Нет худа без добра. Горе научило меня. Надо, Михаил Львович, забыть о своем счастье и думать только о счастье других. Нужно, чтоб вся жизнь состояла из жертв.

Х р у щ о в. Ну, да...

Пауза.

У Марьи Васильевны застрелился сын, а она все еще ищет противоречий в своих брошюрках. Над вами стряслось несчастье, а вы тешите свое самолюбие: стараетесь исковеркать свою жизнь и думаете, что это похоже на жертвы... Ни у кого нет сердца... Нет его ни у вас, ни у меня... Делается совсем не то, что пужно, и все идет прахом... Я сейчас уйду и не буду мешать вам и Желтухину... Что же вы плачете? Я этого вовсе не хотел.

С о н я. Ничего, ничего... *(Утирает глаза.)*

Входят Ю л я, Д я д и н и Ж е л т у х и н.

7

Те же, Ю л я, Д я д и н, Ж е л т у х и н, потом
Серебряков и Орловский.

Голос Серебрякова: «Ау! Где вы, господа?»

С о н я *(кричит)*. Папа, здесь!

Д я д и н. Самовар несут! Восхитительно! *(Хлопочет с Юлей около стола.)*

Входят Серебряков и Орловский.

С о н я. Сюда, папа!

Серебряков. Вижу, вижу...

Ж е л т у х и н *(громко)*. Господа, объявляю заседание открытым! Вафля, откупоривай наливку!

Х р у щ о в *(Серебрякову)*. Профессор, забудем все, что между нами произошло! *(Протягивает руку.)* Я прошу у вас извинения...

Серебряков. Благодарю. Очень рад. Вы тоже простите меня. Когда я после того случая на другой день старался обдумать все происшедшее и вспомнил о нашем разговоре, мне было очень неприятно... Будем друзьями. *(Берет его под руку и идет к столу.)*

Орловский. Вот так бы давно, душа моя. Худой мир лучше доброй ссоры.

Дядин. Ваше превосходительство, я счастлив, что вы изволили пожаловать в мой оазис. Неизъяснимо приятно!

Серебряков. Благодарю, почтеннейший. Здесь в самом деле прекрасно. Именно оазис.

Орловский. А ты, Саша, любишь природу?

Серебряков. Весьма.

Пауза.

Не будем, господа, молчать, будем говорить. В нашем положении это самое лучшее. Надо глядеть несчастьям в глаза смело и прямо. Я гляжу бодрее вас всех, и это оттого, что я больше всех несчастлив.

Юля. Господа, я сахару класть не буду; пейте с вареньем.

Дядин *(суетится около гостей)*. Как я рад, как я рад!

Серебряков. В последнее время, Михаил Львович, я так много пережил и столько передумал, что, кажется, мог бы написать в назидание потомству целый трактат о том, как надо жить. Век живи, век учись, а несчастья учат нас.

Дядин. Кто старое помянет, тому глаз вон. Бог милостив, все обойдется благополучно.

Соня вздрагивает.

Желтухин. Что это вы так вздрогнули?

Соня. Кто-то крикнул.

Дядин. Это на реке мужики раков ловят.

Пауза.

Желтухин. Господа, мы ведь условились, что проведем этот вечер так, как будто ничего не случилось... Право, а то напряжение какое-то...

Дядин. Я, ваше превосходительство, питаю к науке не только благоговение, но даже родственные

чувства. Брата моего Григория Ильича жены брат, может быть, изволите знать, Константин Гаврилыч Новоселов был магистром иностранной словесности.

Серебряков. Знаком не был, но знаю.

Пауза.

Юля. Завтра ровно пятнадцать дней, как умер Егор Петрович.

Хрущов. Юлечка, не будем говорить об этом.

Серебряков. Бодро, бодро!

Пауза.

Желтухин. Все-таки чувствуется какое-то напряжение...

Серебряков. Природа не терпит пустоты. Она лишила меня двух близких людей и, чтобы пополнить этот дефект, скоро послала мне новых друзей. Пью ваше здоровье, Леонид Степанович!

Желтухин. Благодарю вас, дорогой Александр Владимирович! В свою очередь позвольте мне вышить за вашу плодотворную ученую деятельность.

Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное
Русский народ!

Серебряков. Ценю ваше приветствие. От души желаю, чтобы скорее наступило время, когда наши дружеские отношения перейдут в более короткие.

Входит Федор Иванович.

8

Те же и Федор Иванович.

Федор Иванович. Вот оно что! Пикник!

Орловский. Сыночек мой... красавец!

Федор Иванович. Здравствуйте. *(Целуется с Соней и Юлей.)*

Орловский. Целые две недели не видались. Где был? Что видел?

Федор Иванович. Поехал я сейчас к Лёне, там мне сказали, что вы здесь, ну, я и поехал сюда.

Орловский. Где шатался?

Федор Иванович. Три ночи не спал... Вчера, отец, в карты пять тысяч проиграл. И пил, и в карты играл, и в городе раз пять был... Совсем очумел.

Орловский. Молодчина! Стало быть, теперь выпивши?

Федор Иванович. Ни в одном глазе. Юлька, чаю! Только с лимоном, покислей... А каков Жорж-то, а? Взял, ни с того ни с сего, и чичикнул себе в лоб! И напел тоже из чего: из Лефосе! Не мог взять Смита и Вессона!

Хрущов. Замолчи ты, скотина!

Федор Иванович. Скотина, но только породистая. *(Разглаживает себе бороду.)* Одна борода чего стоит... Вот я и скотина, и дурак, и каналья, а стоит мне только захотеть — и за меня любая невеста пойдет. Соня, выходи за меня замуж! *(Хрущову.)* Впрочем, виноват... Pardon...

Хрущов. Перестань дурака ломать.

Юля. Пропащий ты человек, Феденька! Во всей губернии нет другого такого пьяницы и мотыги, как ты. Даже глядеть на тебя жалко. Фараон фараоном — чистое наказание!

Федор Иванович. Ну, запела Лазаря! Иди, сядь рядом со мной... Вот так. Я к тебе на две недели поеду жить... Отдохнуть надо. *(Целует ее.)*

Юля. От людей за тебя совестно. Ты должен отца своего под старость утешать, а ты его только срамишь. Дурацкая жизнь и больше ничего.

Федор Иванович. Бросаю пить! Баста! *(Наливает себе наливки.)* Это сливянка или вишневка?

Юля. Не пей же, не пей.

Федор Иванович. Одну рюмку можно. *(Пьет.)* Дарю тебе, Леший, пару лошадей и ружье. К Юле поеду жить... Проживу у нее недельки две.

Хрущов. Тебе бы в дисциплинарном батальоне пожить.

Юля. Пей, пей чай!

Дядин. Ты с сухариками, Феденька.

Орловский *(Серебрякову)*. Я, брат Саша, до сорока лет вел такую же вот жизнь, как мой Федор. Раз я, душа моя, стал считать, сколько женщин на своем веку я сделал несчастными? Считал, считал, дошел

до семидесяти и бросил. Ну-с, а как только исполнилось мне сорок лет, вдруг на меня, брат Саша, что-то нашло. Тоска, места себе нигде не найду, одним словом, разлад в душе, да и шабаш. Я туда-сюда, и книжки читаю, и работаю, и путешествую — не помогает! Ну-с, душа моя, поехал я как-то в гости к покойному куму моему, светлейшему князю Дмитрию Павловичу. Закусили, пообедали... После обеда, чтобы не спать, затеяли на дворе стрельбу в цель. Народу собралось видимо-невидимо. И наш Вафля тут был.

Дяди н. Был, был... помню.

Орловский й. Тоска у меня, понимаешь ли — господи! Не выдержал. Вдруг слезы брызнули из глаз, зашатался и как крикну на весь двор, что есть мочи: «Друзья мои, люди добрые, простите меня ради Христа!» В ту же самую минуту стало на душе у меня чисто, ласково, тепло, и с той поры, душа моя, во всем уезде нет счастливей меня человека. И тебе это самое надо сделать.

Серебряков. Что?

На небе показывается зарево.

Орловский й. Вот это самое. На капитуляцию сдаться надо.

Серебряков. Образчик туземной философии. Ты советуешь мне прощения просить. За что? Пусть у меня прощения попросят!

Соня. Папа, но ведь мы виноваты!

Серебряков. Да? Господа, очевидно, в настоящую минуту все вы имеете в виду мои отношения к жене. Неужели, по-вашему, я виноват? Это даже смешно, господа. Она нарушила свой долг, оставила меня в тяжелую минуту жизни...

Хрущов. Александр Владимирович, выслушайте меня... Вы двадцать пять лет были профессором и служили науке, я сажаю леса и занимаюсь медициной, но к чему, для кого все это, если мы не щадим тех, для кого работаем? Мы говорим, что служим людям, и в то же время бесчеловечно губим друг друга. Например, сделали ли мы с вами что-нибудь, чтобы спасти Жоржа? Где ваша жена, которую все мы оскорбляли? Где ваш покой, где покой вашей дочери? Все погибло, разрушено, все идет прахом. Вы, господа, называете

меня Лешим, но ведь не я один, во всех вас сидит леший, все вы бродите в темном лесу и живете оцупью. Ума, знаний и сердца у всех хватает только на то, чтобы портить жизнь себе и другим.

Е л е н а А н д р е в н а выходит из дому и садится на скамью под окном.

9

Т е ж е и Е л е н а А н д р е в н а.

Х р у щ о в. Я считал себя идейным, гуманным человеком и наряду с этим не прощал людям малейших ошибок, верил сплетням, клеветал заодно с другими, и когда, например, вапа жена доверчиво предложила мне свою дружбу, я выпалил ей с высоты своего величия: «Отойдите от меня! Я презираю вашу дружбу!» Вот каков я. Во мне сидит леший, я мелок, бездарен, слеп, но и вы, профессор, не орел! И в то же время весь уезд, все женщины видят во мне героя, передового человека, а вы знамениты на всю Россию. А если таких, как я, серьезно считают героями, и если такие, как вы, серьезно знамениты, то это значит, что на безлюдье и Фома дворянин, что нет истинных героев, нет талантов, нет людей, которые выводили бы нас из этого темного леса, исправляли бы то, что мы портим, нет настоящих орлов, которые по праву пользовались бы почетной известностью...

С е р е б р я к о в. Виноват... Я приехал сюда не для того, чтобы полемизировать с вами и защищать свои права на известность.

Ж е л т у х и н. Вообще, Миша, прекратим этот разговор.

Х р у щ о в. Я сейчас кончу и уйду. Да, я мелок, но и вы, профессор, не орел! Мелок Жорж, который ничего не нашел умнее сделать, как только пустить себе пулю в лоб. Все мелки! Что же касается женщин...

Е л е н а А н д р е в н а *(перебивая)*. Что же касается женщин, то и они не крупнее. *(Идет к столу.)* Елена Андреевна ушла от своего мужа, и, вы думаете, она сделает что-нибудь путное из своей свободы? Не

беспокойтесь... Она вернется... *(Садится за стол.)* Вот уж и вернулась...

Общее замешательство.

Дядин *(хочет)*. Это восхитительно! Господа, не велите казнить, велите слово вымолвить! Ваше превосходительство, это я похитил у вас супругу, как некогда некий Парис прекрасную Елену! Я! Хотя рябье Парисы и не бывают, но, друг Горацио, на свете есть много такого, что не снилось нашим мудрецам!

Хрущов. Ничего не понимаю... Это вы, Елена Андреевна?

Елена Андреевна. Эти две недели я прожила у Ильи Ильича... Что вы на меня все так смотрите? Ну, здравствуйте... Я сидела у окна и все слышала. *(Обнимает Соню.)* Давайте мириться. Здравствуй, милая девочка... Мир и согласие!

Дядин *(потирая руки)*. Это восхитительно!

Елена Андреевна *(Хрущову)*. Михаил Львович. *(Дает руку.)* Кто старое помянет, тому глаз вон. Здравствуйте, Федор Иванович... Юлечка...

Орловский. Душа моя, профессорша наша славная, красавица... Она вернулась, опять пришла к нам...

Елена Андреевна. Я соскучилась по вас. Здравствуй, Александр! *(Протягивает мужу руку, тот отвсрачивается.)* Александр!

Серебряков. Вы нарушили ваш долг.

Елена Андреевна. Александр!

Серебряков. Не скрою, я очень рад видеть вас и готов говорить с вами, но не здесь, а дома... *(Отходит от стола.)*

Орловский. Саша!

Пауза.

Елена Андреевна. Так... Значит, Александр, наш вопрос решается очень просто: никак. Ну, так тому и быть! Я эпизодическое лицо, счастье мое канареечное, бабье счастье... Сиди сиднем весь век дома, ешь, пей, спи и слушай каждый день, как говорят тебе о подагре, о своих правах, о заслугах. Что вы все опустили головы, точно сконфузились? Давайте пить наливку, что ли? Эх!

Дядин. Все обойдется, исправится, все будет хорошо и благополучно.

Федор Иванович (*подходит к Серебрякову, взволнованный*). Александр Владимирович, я тропут... Прошу вас, приласкайте вашу жену, скажите ей хоть одно доброе слово, и, честное слово благородного человека, я всю жизнь буду вашим верным другом, подарю вам лучшую свою тройку.

Серебряков. Благодарю, но, извините, я вас не понимаю...

Федор Иванович. Гм... не понимаете... Иду я раз с охоты, смотрю — на дереве филин сидит. Я в него трах бекасинником! Он сидит... я в него девятым номером... Сидит... Ничто его не берет. Сидит и только глазами хлопает.

Серебряков. К чему же это относится?

Федор Иванович. К филину. (*Возвращается к столу.*)

Орловский (*прислушивается*). Позвольте, господа... Тише... Кажется, где-то в набат бьют...

Федор Иванович (*увидел зарево*). Ой-ой-ой! Поглядите на небо! Какое зарево!

Орловский. Батюшки, а мы сидим тут и не видим!

Дядин. Ловко.

Федор Иванович. Те-те-те! Вот так иллюминация! Это около Алексеевского.

Хрущов. Нет, Алексеевское будет правее... Скорее это в Ново-Петровском.

Юля. Как страшно! Боюсь я пожаров!

Хрущов. Конечно, в Ново-Петровском.

Дядин (*кричит*). Семен, сбегай на плотину, погляди оттуда, что горит. Может, видно!

Семен (*кричит*). Это Телибеевский лес горит.

Дядин. Что?

Семен. Телибеевский лес!

Дядин. Лес...

Продолжительная пауза.

Хрущов. Мне надо идти туда... на пожар. Прощайте... Извините, я был резок — это оттого, что никогда я себя не чувствовал в таком угнетенном состоянии, как сегодня... У меня тяжело на душе... Но все

это не беда... Надо быть человеком и твердо стоять на ногах. Я не застрелюсь и не брошусь под колеса мельницы... Пусть я не герой, но я сделаюсь им! Я отращу себе крылья орла, и не испугают меня ни это зарево, ни сам черт! Пусть горят леса — я посею новые! Пусть меня не любят, я полюблю другую! *(Быстро уходит.)*

Е л е н а А н д р е е в н а. Какой он молодец!

О р л о в с к и й. Да... «Пусть меня не любят — я полюблю другую». Как сие понимать прикажете?

С о н я. Увезите меня отсюда... Домой хочу...

С е р е б р я к о в. Да, пора уже ехать. Сырость здесь невозможная. Где-то были мой плаэд и пальто...

Ж е л т у х и н. Плаэд в коляске, а пальто здесь. *(Подает пальто.)*

С о н я *(в сильном волнении)*. Увезите меня отсюда... Увезите...

Ж е л т у х и н. Я к вашим услугам...

С о н я. Нет, я с крестеньким поеду. Возьмите меня с собой, крестенький...

О р л о в с к и й. Поедем, дүша моя, поедем. *(Помогает ей одеться.)*

Ж е л т у х и н *(в сторону)*. Черт знает... Ничего кроме подлостей и унижения.

Федор Иванович и Юля укладывают в корзину посуду и салфетки.

С е р е б р я к о в. Левая нога болит в ступне... Ревматизм, должно быть... Опять придется всю ночь не спать.

Е л е н а А н д р е е в н а *(застегивая мужу пальто)*. Милый Илья Ильич, принесите мне из дому мою шляпу и тальму!

Д я д и н. Сю минуту! *(Уходит в дом и возвращается с шляпой и тальмой.)*

О р л о в с к и й. Зарева, дүша моя, испугалась! Не бойся, оно стало меньше. Пожар потухает...

Ю л я. Полбанки кизилового варенья осталось... Ну, это пусть Илья Ильич скушает. *(Брату.)* Ленечка, бери корзину.

Е л е н а А н д р е е в н а. Я готова. *(Мужу.)* Ну, бери меня, статуя командора, и проваливайся со мной

в свои двадцать шесть унылых комнат! Туда мне и дорога!

Серебряков. Статуя командора... Я посмеялся бы этому сравнению, но мне мешает боль в ноге. *(Всем.)* До свидания, господа! Благодарю вас за угощение и за приятное общество... Великолепный вечер, отличный чай — все прекрасно, но, простите, только одного я не могу признать у вас — это вашей туземной философии и взглядов на жизнь. Надо, господа, дело делать. Так нельзя! Надо дело делать... Да-с... Прощайте. *(Уходит с женой.)*

Федор Иванович. Пойдем, салопница! *(Отцу.)* Прощай, отче! *(Уходит с Юлей.)*

Желтухин *(с корзиной, идя за ними)*. Тяжелая корзина, черт бы ее побрал... Терпеть не могу этих пикников. *(Уходит и кричит за сценой.)* Алексей, подавай.

10

Орловский, Соня и Дядин.

Орловский *(Соне)*. Ну, что же села? Пойдем, маюся... *(Идет с Соней.)*

Дядин *(в сторону)*. А со мной никто не простился... Это восхитительно! *(Тушит свечи.)*

Орловский *(Соне)*. Что же ты?

Соня. Не могу я идти, крестенький... Сил нет! Я в отчаянии, крестенький... я в отчаянии! Мне невыносимо тяжело!

Орловский *(встревоженно)*. Что такое? Душа моя, красавица...

Соня. Останемся... Побудем здесь немного.

Орловский. То увезите, то останемся... Тебя не поймешь...

Соня. Здесь я потеряла сегодня свое счастье... Не могу... Ах, крестенький, зачем я еще не умерла! *(Обнимает его.)* Ах, если б вы знали, если б вы знали!

Орловский. Тебе водицы... Пойдем сядем... види...

Дядин. Что такое? Софья Александровна, матушка... я не могу, я весь дрожу... *(Слезливо.)* Не могу я видеть этого... Деточка моя...

С о н я. Илья Ильич, родной мой, свезите меня на пожар! Умоляю вас!

О р л о в с к и й. Зачем тебе на пожар? Что ты там будешь делать?

С о н я. Умоляю вас, свезите, а то я сама пойду. Я в отчаянии... Крестенький, мне тяжело, невыносимо тяжело. Свезите меня на пожар.

Быстро входит Х р у щ о в.

11

Те же и Х р у щ о в.

Х р у щ о в *(кричит)*. Илья Ильич!

Д я д и н. Здесь! Что тебе?

Х р у щ о в. Я не могу идти пешком, дай мне лошадь.

С о н я *(узнав Хрущова, радостно вскрикивает)*. Михаил Львович! *(Идет к нему.)* Михаил Львович! *(Орловскому.)* Уйдите, крестенький, мне поговорить с ним нужно. *(Хрущову.)* Михаил Львович, вы сказали, что полюбите другую... *(Орловскому.)* Уйдите, крестенький... *(Хрущову.)* Я теперь другая... Я хочу одну только правду... Ничего, ничего, кроме правды! Я люблю, люблю вас... люблю...

О р л о в с к и й. Вот так история с географией. *(Хохочет.)*

Д я д и н. Это восхитительно!

С о н я *(Орловскому)*. Уйдите, крестенький. *(Хрущову.)* Да, да, одной только правды и больше ничего... Говорите же, говорите... Я все сказала...

Х р у щ о в *(обнимая ее)*. Голубка моя!

С о н я. Не уходите, крестенький... Когда ты объяснялся мне, я всякий раз задыхалась от радости, но я была скована предрассудками; отвечать тебе правду мне мешало то же самое, что теперь мешает моему отцу улыбаться Елене. Теперь я свободна...

О р л о в с к и й *(хохочет)*. Спелись-таки, наконец! Выкарабкались на берег! Честь имею вас поздравить. *(Низко кланяется.)* Ах вы, бесстыдники, бесстыдники! Канителили, друг дружку за фалды ловили!

Дядин (*обнимая Хрущова*). Мишенька, голубчик, как ты меня обрадовал! Мишенька!

Орловский (*обнимая и целуя Соню*). Дуся, ка-нареечка моя... Дочка моя крестенькая...

Соня хохочет.

Ну, закатилась!

Хрущов. Позвольте, я никак не могу опомниться... Дайте мне еще поговорить с нею... Не мешайте... Умоляю вас, уходите...

Входят Федор Иванович и Юлия.

12

Те же, Федор Иванович и Юлия.

Юлия. Но ведь ты, Феденька, все врешь! Ты все врешь!

Орловский. Тссс! Тихе, ребятки! Мой разбойник идет. Спрячемся, господа, поскорее! Пожалуйста.

Орловский, Дядин, Хрущов и Соня прячутся.

Федор Иванович. Я забыл тут свой кнут и перчатку.

Юлия. Но ведь ты все врешь!

Федор Иванович. Ну, вру... Что ж из этого? Не хочу я сейчас ехать к тебе... Погуляем, тогда и поедем.

Юлия. Забота мне с тобой! Чистое наказание! (*Всплескивает руками.*) Ну, не дурак ли этот Вафля! До сих пор со стола не убрал! Ведь самовар украсть могут... Ах, Вафля, Вафля, кажется, уж старый, а ума меньше, чем у дитя!

Дядин (*в сторону*). Благодарим покорно.

Юлия. Когда мы шли, тут кто-то смеялся...

Федор Иванович. Это бабы купаются... (*Поднимает перчатку.*) Чья-то перчатка... Солина... Сегодня Соню точно муха укусила. В Лешего влюблена. Она в него по уши врезалась, а он, болван, не видит.

Юлия (*сердито*). Куда же это мы идем?

Федор Иванович. На плотину... Пойдем

погуляем... Лучшего места во всем уезде нет... Красота!

Орловский (*в сторону*). Сыночек мой, красавец, борода широкая...

Юля. Я сейчас слышала чей-то голос.

Федор Иванович. Тут чудеса, тут лесной бродит, русалка на ветвях сидит... Так-то, дядя! (*Хлопает ее по плечу.*)

Юля. Я не дядя.

Федор Иванович. Будем рассуждать мирно. Слушай, Юлечка. Я прошел сквозь огонь, воду и медные трубы... Мне уж тридцать пять лет, а у меня никакого звания, кроме как поручик сербской службы и унтер-офицер русского запаса. Болтаюсь между небом и землей... Нужно мне образ жизни переменить, и знаешь... понимаешь, у меня теперь в голове такая фантазия, что если я женюсь, то в моей жизни произойдет круговорот... Выходи за меня, а? Лучшей мне не надо...

Юля (*смущенно*). Гм... Видишь ли... Сначала исправься, Феденька.

Федор Иванович. Да ну, не цыгань! Говори прямо!

Юля. Мне совестно... (*Оглядывается.*) Пстой, как бы кто не вошел или не подслушал... Кажется, Вафля в окно смотрит.

Федор Иванович. Никого нет.

Юля (*бросается ему на шею*). Феденька!

Соня хохочет; **Орловский**, **Дядин** и **Хрущов** хохочут, хлопают в ладоши и кричат: «Браво! Браво!»

Федор Иванович. Тьфу! Испугали! Откуда вы взялись?

Соня. Юлечка, поздравляю! И я тоже, и я тоже!

Смех, поцелуи, шум.

Дядин. Это восхитительно! Это восхитительно!

Занавес

ЮБИЛЕЙ

ШУТКА В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Шипучин Андрей Андреевич, председатель правления N-ского Общества взаимного кредита, нестарый человек, с моноклем.

Татьяна Алексеевна, его жена, 25 лет.

Хирин Кузьма Николаевич, бухгалтер банка, старик.

Мерчуткина Настасья Федоровна, старуха в салопе.

Члены банка.

Служащие в банке.

Действие происходит в N-ском Банке взаимного кредита.

Кабинет председателя правления. Налево дверь, ведущая в контору банка. Два письменных стола. Обстановка с претензией на изысканную роскошь: бархатная мебель, цветы, статуи, ковры, телефон.— Полдень.

Х и р и н один; он в валенках.

Х и р и н (*кричит в дверь*). Поплите взять в аптеке валериановых капель на пятнадцать копеек да велите принести в директорский кабинет свежей воды! Сто раз вам говорить! (*Идет к столу.*) Совсем замучился. Пишу уже четвертые сутки и глаз не смыкаю; от утра до вечера пишу здесь, а от вечера до утра — дома. (*Кашляет.*) А тут еще воспаление во всем теле. Зноб, жар, кашель, ноги ломит и в глазах этакие... междометия. (*Садится.*) Наш кривляка, этот мерзавец, председатель правления, сегодня на общем собрании будет читать доклад: «Наш банк в настоящем и в будущем». Какой Гамбетта, подумаешь... (*Пишет.*) Два... один... один... шесть... ноль... семь... Затем, шесть... ноль... один... шесть... Ему хочется пыль пустить, а я вот сиди и работай для него, как каторжный!.. Он в этот доклад одной только поэзии напустил и больше ничего, а я вот день-деньской на счетах щелкай, черт бы его душу драл!.. (*Щелкает на счетах.*) Терпеть не могу! (*Пишет.*) Значит, один... три... семь... два... один... ноль... Обещал наградить за труды. Если сегодня все обойдется благополучно и удастся очки втереть публике, то обещал золотой жетон и триста наградных... Увидим. (*Пишет.*) Ну, а если труды мои пропадут даром, то, брат, не взыщи... Я человек вспыльчивый... Я, брат, под горячую руку могу и преступления совершить... Да!

За сценой шум и аплодисменты. Голос Шипучива: «Благодарю! благодарю! Тронут!» Входит Ш и п у ч и н. Он во фраке и белом галстуке; в руках только что поднесенный ему альбом.

Ш и п у ч и н (*стоя в дверях и обращаясь в комнату*). Этот ваш подарок, дорогие сослуживцы, я буду хранить до самой смерти как воспоминание о счастливейших днях моей жизни! Да, милостивые государи! Еще раз благодарю! (*Посылает воздушный поцелуй и идет к Хирину.*) Мой дорогой, мой почтеннейший Кузьма Николаич!

Все время, пока он на сцене, служащие изредка входят с бумагами для подписи и уходят.

Х и р и н (*вставая*). Честь имею поздравить вас, Андрей Андреич, с пятнадцатилетней годовщиной нашего банка и желаю, чтоб...

Ш и п у ч и н (*крепко пожимает руку*). Благодарю, мой дорогой! Благодарю! Для сегодняшнего знаменательного дня, ради юбилея, полагаю, можно и поцеловаться!..

Целуются.

Очень, очень рад! Спасибо вам за службу... за все, за все спасибо! Если мною, пока я имею честь быть председателем правления этого банка, сделано что-нибудь полезное, то этим я обязан прежде всего своим сослуживцам. (*Вздыхает.*) Да, батенька, пятнадцать лет! Пятнадцать лет, не будь я Шипучин! (*Живо.*) Ну, что мой доклад? Подвигается?

Х и р и н. Да. Осталось всего страниц пять.

Ш и п у ч и н. Прекрасно. Значит, к трем часам будет готов?

Х и р и н. Если никто не помешает, то кончу. Пустяки осталось.

Ш и п у ч и н. Великолепно. Великолепно, не будь я Шипучин! Общее собрание будет в четыре. Пожалуйста, голубчик. Дайте-ка мне первую половину, я проштудирую... Дайте скорее... (*Берет доклад.*) На этот доклад я возлагаю громадные надежды... Это мое profession de foi ¹, или, лучше сказать, мой фейерверк...

¹ исповедание веры (*франц.*).

Горько тебе умирать
Снай и Валери
Кто предостанет...
Степанову 20. декабря 1891 года
Ваша дочь Анна Ивановна



Анна Ивановна

~~М. М. М.~~



№ 259
20 декабря 1891 г.

13755

Шутка в Кутузове.

А. Чехова.



Док. Чехов. М.

«ЮБИЛЕЙ».

Обложка цензурного экземпляра.

Фейерверк, не будь я Шипучин! *(Садится и про себя читает доклад.)* Устал я, однако, адски... Ночью у меня был припадок подагры, все утро провел в хлопотах и побегушках, потом эти волнения, овации, эта ажитация... устал!

Х и р и н *(пишет)*. Два... ноль... ноль... три... девять... два... ноль... От цифр в глазах зелено... Три... один... шесть... четыре... один... пять... *(Щелкает на счетах.)*

Ш и п у ч и н. Тоже неприятность... Сегодня утром была у меня ваша супруга и опять жаловалась на вас. Говорила, что вчера вечером вы за нею и за свояченицей с ножом гонялись. Кузьма Николаич, на что это похоже? Ай-ай!

Х и р и н *(сурово)*. Осмелюсь ради юбилея, Андрей Андреич, обратиться к вам с просьбой. Прошу вас, хотя бы из уважения к моим каторжным трудам, не вмешивайтесь в мою семейную жизнь. Прошу!

Ш и п у ч и н *(вздыхает)*. Невозможный у вас характер, Кузьма Николаич! Человек вы прекрасный, почтенный, а с женщинами держите себя, как какой-нибудь Джэк. Право. Не понимаю, за что вы их так ненавидите?

Х и р и н. А я вот не понимаю: за что вы их так любите?

Пауза.

Ш и п у ч и н. Служащие поднесли сейчас альбом, а члены банка, как я слышал, хотят поднести мне адрес и серебряный жбан... *(Играя моноклем.)* Хорошо, не будь я Шипучин! Это не лишнее... Для репутации банка необходима некоторая помпа, черт возьми! Вы свой человек, вам все, конечно, известно... Адрес сочинял я сам, серебряный жбан купил тоже я сам... Ну, и переплет для адреса сорок пять рублей, но без этого пельзя. Сами бы они не догадались. *(Оглядывается.)* Обстановочка-то какова! Что за обстановка! Вот говорят, что я мелочен, что мне нужно, чтобы только замки у дверей были почищены, чтоб служащие носили модные галстуки да у подъезда стоял толстый швейцар. Ну, нет, судари мои. Замки у дверей и толстый швейцар — не мелочь. Дома у себя я могу быть мецанином, есть и спать по-свински, пить запоем...

Х и р и н. Прошу, пожалуйста, без намеков!

Ш и п у ч и н. Ах, никто не намекает! Какой у вас невозможный характер... Так вот я и говорю: дома у себя я могу быть меццинином, парвеню и слушаться своих привычек, но здесь все должно быть en grand ¹. Здесь банк! Здесь каждая деталь должна импонировать, так сказать, и иметь торжественный вид. *(Поднимает с пола бумажку и бросает ее в камин.)* Заслуга моя именно в том, что я высоко поднял репутацию банка!.. Великое дело — тон! Великое, не будь я Шипучин. *(Оглядывая Хирина.)* Дорогой мой, каждую минуту сюда может явиться депутация от членов банка, а вы в валенках, в этом шарфе... в каком-то пиджаке дикого цвета... Могли бы надеть фрак, ну, наконец, черный сюртук...

Х и р и н. Для меня здоровье дороже ваших членов банка. У меня воспаление всего тела.

Ш и п у ч и н *(волнуясь)*. Но согласитесь, что это беспорядок! Вы нарушаете ансамбль!

Х и р и н. Если придет депутация, то я спрятаться могу. Не велика беда... *(Пишет.)* Семь... один... семь... два... один... пять... ноль. Я и сам беспорядков не люблю... Семь... два... девять... *(Щелкает на счетах.)* Терпеть не могу беспорядков! Вот хорошо бы вы сделали, если бы не приглашали сегодня на юбилейный обед дам...

Ш и п у ч и н. Пустяки какие...

Х и р и н. Я знаю, вы для шику напустите их сегодня полную залу, но, глядите, они вам все дело испортят. От них всякий вред и беспорядок.

Ш и п у ч и н. Напротив, женское общество возвышает!

Х и р и н. Да... Ваша супруга, кажется, образованная, а в понедельник на прошлой неделе такое выпалила, что я потом дня два только руками разводил. Вдруг при посторонних спрашивает: «Правда ли, что у нас в банке муж купил акций Дряжско-Пряжского банка, которые упали на бирже? Ах, мой муж так беспокоится!» Это при посторонних-то! И зачем вы откровенничаете с ними, не понимаю! Хотите, чтобы они вас под уголовщину подвели?

¹ на широкую ногу *(франц.)*.

Ш и п у ч и н. Ну, довольно, довольно! Для юбилея это все слишком мрачно. Кстати, вы мне напомнили. *(Смотрит на часы.)* Сейчас должна приехать моя суж- ружница. В сущности, следовало бы съездить на вокзал, встретить ее, бедняжку, но нет времени и... и устал. Признаться, я не рад ей! То есть я рад, но для меня было бы приятнее, если бы она еще денька два пожила у своей матери. Она потребует, чтобы я сегодня провел весь вечер с нею, а, между тем, у нас сегодня предпо- лагается после обеда маленькая экскурсия... *(Вздра- гивает.)* Однако, у меня уже начинается нервная дрожь. Нервы так напряжены, что достаточно, кажется, ма- лейшего пустяка, чтобы я расплакался! Нет, надо быть крепким, не будь я Шипучин!

Входит Татьяна Алексеевна, в ватерпруфе и с дорожной сумочкой через плечо.

Ш и п у ч и н. Ба! Легка на помине!

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а. Милый! *(Бежит к мужу, продолжительный поцелуй.)*

Ш и п у ч и н. А мы только что о тебе говори- ли!.. *(Смотрит на часы.)*

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а *(запылавшись)*. Со- скучился? Здоров? А я еще дома не была, с вокзала прямо сюда. Нужно тебе рассказать многое, многое... не могу утерпеть... Раздеваться я не буду, я на минутку. *(Хирипу.)* Здравствуйте, Кузьма Николаич! *(Мужу.)* Дома у нас все благополучно?

Ш и п у ч и н. Все. А ты за эту неделю пополнела, похорошела... Ну, как съездила?

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а. Превосходно. Кла- няются тебе мама и Катя. Василий Андреич велел тебя поцеловать. *(Целует.)* Тетя прислала тебе банку ва- ренья, и все сердятся, что ты не пишешь. Зина велела тебя поцеловать. *(Целует.)* Ах, если б ты знал, что было! Что было! Мне даже страшно рассказывать! Ах, что было! Но я вижу по глазам, что ты мне не рад!

Ш и п у ч и н. Напротив... Милая... *(Целует.)*

Хирип сердито капляет.

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а *(вздыхает)*. Ах, бедная Катя, бедная Катя! Мне ее так жаль, так жаль!

Ш и п у ч и н. У нас, милая, сегодня юбилей, вся-

кую минуту может явиться сюда делегация от членов банка, а ты не одета.

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а. Правда, юбилей! Поздравляю, господа... Желаю вам... Значит, сегодня собрание, обед... Это я люблю. А помнишь, тот прекрасный адрес, который ты так долго сочинял для членов банка? Его сегодня будут тебе читать?

Хирия сердито кашляет.

Ш и п у ч и н *(смущенно)*. Милая, об этом не говорят... Право, ехала бы домой.

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а. Сейчас, сейчас. В одну минуту расскажу и уеду. Я тебе все с самого начала. Ну-с... Когда ты меня проводил, я, помнишь, села рядом с той полной дамой и стала читать. В вагоне я не люблю разговаривать. Три станции все читала и ни с кем ни одного слова... Ну, наступил вечер, и такие, знаешь, пошли всё мрачные мысли! Напротив сидел молодой человек, ничего себе так, недурненький, брюнет... Ну, разговорились... Подошел моряк, потом студент какой-то... *(Смеется.)* Я сказала им, что я не замужем... Как они за мной ухаживали! Болтали мы до самой полночи, брюнет рассказывал ужасно смешные анекдоты, а моряк все пел. У меня грудь заболела от смеха. А когда моряк — ах, эти моряки! — когда моряк узнал нечаянно, что меня зовут Татьяной, то знаешь, что он пел? *(Поет басом.)* Онегин, я скрывать не стану, безумно я люблю Татьяну!.. *(Хохочет.)*

Хирия сердито кашляет.

Ш и п у ч и н. Однако, Танюша, мы мешаем Кузьме Николаичу. Поезжай домой, милая... После...

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а. Ничего, ничего, пусть и он послушает, это очень интересно. Я сейчас кончу. На станцию выехал за мной Сережа. Подвернулся тут какой-то молодой человек, податной инспектор, кажется... ничего себе, славненький, особенно глаза... Сережа представил его, и мы поехали втроем... Погода была чудная...

За сценой голоса: «Нельзя! Нельзя! Что вам угодно?»

Входит М е р ч у т к и н а.

Мерчуткина *(в дверях, отмахиваясь)*. Чего хватаете-то? Вот еще! Мне самого нужно!.. *(Входит, Шипучину.)* Честь имею, ваше превосходительство... Жена губернского секретаря, Настасья Федоровна Мерчуткина-с.

Шипучин. Что вам угодно?

Мерчуткина. Изволите ли видеть, ваше превосходительство, муж мой, губернский секретарь Мерчуткин, был болен пять месяцев, и пока он лежал дома и лечился, ему без всякой причины отставку дали, ваше превосходительство, а когда я пошла за его жалованьем, то они, изволите ли видеть, взяли и вычли из его жалованья двадцать четыре рубля тридцать шесть копеек. За что? спрашиваю. «А он, говорят, из товарищеской кассы брал и за него другие ручались». Как же так? Нешто он мог без моего согласия брать? Так нельзя, ваше превосходительство! Я женщина бедная, только и кормлюсь жильцами... Я слабая, беззащитная... От всех обиду терплю и ни от кого доброго слова не слышу.

Шипучин. Позвольте... *(Берет от нее прошение и читает его стоя.)*

Татьяна Алексеевна *(Хирину)*. Но нужно сначала... На прошлой неделе вдруг я получаю от мамы письмо. Пишет, что сестре Кате сделал предложение некий Грендилевский. Прекрасный, скромный молодой человек, но без всяких средств и никакого определенного положения. И на беду, представьте себе, Катя увлеклась им. Что тут делать? Мама пишет, чтобы я не медля приехала и повлияла на Катю...

Хирин *(сурово)*. Позвольте, вы меня сбили! Вы—мама да Катя, а я вот сбился и ничего не понимаю.

Татьяна Алексеевна. Экая важность! А вы слушайте, когда с вами дама говорит! Отчего вы сегодня такой сердитый? Влюблены? *(Смеется.)*

Шипучин *(Мерчуткиной)*. Позвольте, однако, как же это? Я ничего не понимаю...

Татьяна Алексеевна. Влюблены? Ага! Покраснел!

Шипучин *(жене)*. Танюша, поди, милая, на минутку в контору. Я сейчас.

Татьяна Алексеевна. Хорошо. *(Уходит.)*

Ш и п у ч и н. Я ничего не понимаю. Очевидно, вы, сударыня, не туда попали. Ваша просьба по существу совсем к нам не относится. Вы потрудитесь обратиться в то ведомство, где служил ваш муж.

М е р ч у т к и н а. Я, батюшка, в пяти местах уже была, нигде даже прошения не приняли. Я уж и голову потеряла, да спасибо зятю Борису Матвейчу, надоумил к вам сходить. «Вы, говорит, мамаша, обратитесь к господину Шипучину: они влиятельный человек, все могут...» Помогите, ваше превосходительство!

Ш и п у ч и н. Мы, госпожа Мерчуткина, ничего не можем для вас сделать. Поймите вы: ваш муж, насколько я могу судить, служил по военно-медицинскому ведомству, а наше учреждение совершенно частное, коммерческое, у нас банк. Как не понять этого!

М е р ч у т к и н а. Ваше превосходительство, а что муж мой болен был, у меня докторское свидетельство есть. Вот оно, извольте поглядеть...

Ш и п у ч и н (*раздраженно*). Прекрасно, я верю вам, но, повторяю, это к нам не относится.

За сценой смех Татьяны Алексеевны; потом мужской смех.

Ш и п у ч и н (*взглянув на дверь*). Она там мешает служащим. (*Мерчуткиной*.) Странно и даже смешно. Неужели ваш муж не знает, куда вам обращаться?

М е р ч у т к и н а. Он, ваше превосходительство, у меня ничего не знает. Зарядил одно: «не твое дело! пошла вон!» да и все тут...

Ш и п у ч и н. Повторяю, сударыня: ваш муж служил по военно-медицинскому ведомству, а здесь банк, учреждение частное, коммерческое...

М е р ч у т к и н а. Так, так, так... Понимаю, батюшка. В таком случае, ваше превосходительство, прикажите выдать мне хоть пятнадцать рублей! Я согласна не всё сразу.

Ш и п у ч и н (*вздыхает*). Уф!

Х и р и н. Андрей Андреич, этак я никогда доклада не кончу!

Ш и п у ч и н. Сейчас. (*Мерчуткиной*.) Вам не втолкуешь. Да поймите же, что обращаться к нам с подобной просьбой так же странно, как подавать прошение о разводе, например, в аптеку или в пробирную палатку.

Стук в дверь. Голос Татьяны Алексеевны: «Андрей, можно войти?»

(Кричит.) Погоди, милая, сейчас! *(Мерчуткиной.)* Вам не доплатили, но мы-то тут при чем? И к тому же, сударыня, у нас сегодня юбилей, мы заняты... и может сюда войти кто-нибудь сейчас... Извините...

Мерчуткина. Ваше превосходительство, пожалейте меня, сироту! Я женщина слабая, беззащитная... Замучилась до смерти... И с жильцами судись, и за мужа хлопочи, и по хозяйству бегай, а тут еще зять без места.

Шипучин. Госпожа Мерчуткина, я... Нет, извините, я не могу с вами говорить! У меня даже голова закружилась... Вы и нам мешаете, и время понапрасну теряете... *(Вздыхает, в сторону.)* Вот пробка, не будь я Шипучин! *(Хирилу.)* Кузьма Николаич, объясните вы, пожалуйста, госпоже Мерчуткиной... *(Машет рукой и уходит в правление.)*

Хирин *(подходит к Мерчуткиной. Сурово)*. Что вам угодно?

Мерчуткина. Я женщина слабая, беззащитная... На вид, может, я крепкая, а ежели разобрать, так во мне ни одной жилочки нет здоровой! Еле на ногах стою и аппетита решилась. Кофей сегодня пила и без всякого удовольствия.

Хирин. Я вас спрашиваю, что вам угодно?

Мерчуткина. Прикажите, батюшка, выдать мне пятнадцать рублей, а остальные хоть через месяц.

Хирин. Но ведь вам, кажется, было сказано русским языком: здесь банк!

Мерчуткина. Так, так... А если нужно, я могу медицинское свидетельство представить.

Хирин. У вас на плечах голова или что?

Мерчуткина. Миленький, ведь я по закону прошу. Мне чужого не нужно.

Хирин. Я вас, мадам, спрашиваю: у вас голова на плечах или что? Ну, черт меня подери совсем, мне некогда с вами разговаривать! Я занят. *(Указывает на дверь.)* Прошу!

Мерчуткина *(удивленная)*. А деньги как же?..

Хирин. Одним словом, у вас на плечах не голова, а вот что... *(Стучит пальцем по столу, потом себе по лбу.)*

Мерчуткина *(обидевшись)*. Что? Ну, нечего, нечего... Своей жене постукай... Я губернская секретарша... Со мной не очень!

Хирин *(вспылив, вполголоса)*. Вон отсюда!

Мерчуткина. Но, но, но... Не очень!

Хирин *(вполголоса)*. Ежели ты не уйдешь сию секунду, то я за дворником пошлю! Вон! *(Топочет ногами.)*

Мерчуткина. Нечего, нечего! Не боюсь! Видали мы таких... Скважина!

Хирин. Кажется, во всю свою жизнь не видал противнее... Уф! Даже в голову ударило... *(Тяжело дышит.)* Я тебе еще раз говорю... Слышишь! Ежели ты, старая кикимора, не уйдешь отсюда, то я тебя в порошок сотру! У меня такой характер, что я могу из тебя на весь век калеку сделать! Я могу преступление совершить!

Мерчуткина. Собака лает, ветер носит. Не испугалась. Видали мы таких.

Хирин *(в отчаянии)*. Видеть ее не могу! Мне дурно! Я не могу! *(Идет к столу и садится.)* Напустили баб полон банк, не могу я доклада писать! Не могу!

Мерчуткина. Я не чужое прошу, а свое, по закону. Ишь срамник! В присутственном месте в валенках сидит... Мужик...

Входят Шипучин и Татьяна Алексеевна.

Татьяна Алексеевна *(входя за мужем)*. Поехали мы на вечер к Бережницким. На Кате было голубенькое фуляровое платье с легким кружевом и с открытой шейкой... Ей очень к лицу высокая прическа, и я ее сама причесала... Как оделась и причесалась, ну просто очарование!

Шипучин *(уже с мигренью)*. Да, да... очарование... Сейчас могут прийти сюда.

Мерчуткина. Ваше превосходительство!..

Шипучин *(уныло)*. Что еще? Что вам угодно?

Мерчуткина. Ваше превосходительство!.. *(Указывает на Хирина.)* Вот этот, вот самый... вот этот постучал себе пальцем по лбу, а потом по столу... Вы велели ему мое дело разобрать, а он насмехается и всякие слова. Я женщина слабая, беззащитная...

Ш и п у ч и н. Хорошо, сударыня, я разберу... приму меры... Уходите... после!.. *(В сторону.)* У меня подагра начинается!..

Х и р и н *(подходит к Шипучину, тихо)*. Андрей Андреич, прикажите послать за швейцаром, пусть ее в три шея погонит. Ведь это что такое?

Ш и п у ч и н *(испуганно)*. Нет, нет! Она визг поднимет, а в этом доме много квартир.

М е р ч у т к и н а. Ваше превосходительство!..

Х и р и н *(плачущим голосом)*. Но ведь мне доклад надо писать! Я не успею!.. *(Возвращается к столу.)* Я не могу!

М е р ч у т к и н а. Ваше превосходительство, когда же я получу? Мне нынче деньги надобны.

Ш и п у ч и н *(в сторону, с негодованием)*. Замечательно подлая баба! *(Ей мягко.)* Сударыня, я уже вам говорил. Здесь банк, учреждение частное, коммерческое...

М е р ч у т к и н а. Сделайте милость, ваше превосходительство, будьте отцом родным... Ежели медицинского свидетельства мало, то я могу и из участка удостоверение представить. Прикажите выдать мне деньги!

Ш и п у ч и н *(тяжело вздыхает)*. Уф!

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а *(Мерчуткиной)*. Бабушка, вам же говорят, что вы мешаете. Какая вы, право.

М е р ч у т к и н а. Красавица, матушка, за меня похлопотать некому. Одно только звание, что пью и ем, а кофей ныне пила без всякого удовольствия.

Ш и п у ч и н *(в изнеможении, Мерчуткиной)*. Сколько вы хотите получить?

М е р ч у т к и н а. Двадцать четыре рубля тридцать шесть копеек.

Ш и п у ч и н. Хорошо! *(Достает из бумажника 25 руб. и подает ей.)* Вот вам двадцать пять рублей. Берите и... уходите!

Х и р и н сердито кашляет.

М е р ч у т к и н а. Покорнейше благодарю, ваше превосходительство... *(Прячет деньги.)*

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а *(сидясь около мужа)*. Однако мне пора домой... *(Посмотрев на часы.)*

Доволнено цензурой. Москва Февраль 1892 г.

~~В~~ М. на имени собрания на
воле.

А. Чехов
ЮБИЛЕЙ!

Мюзика во 1-м дивизионе.

А. Чехов

Литография Коммиссионера Общества Русских Драматических писателей
С. В. Бархоткина. Москва. Тверская улица, фронт Георгиевская пер. д. Сидорова.

«ЮБИЛЕЙ».

Обложка литографированного издания пьесы 1892 г.
с пометой Чехова для марковского издания сочинений.

Но я еще не кончила... В одну минуточку кончу и уйду... Что было! Ах, что было! Итак, поехали мы на вечер к Бережницким... Ничего себе, весело было, но не особенно... Был, конечно, и Катин вздыхатель Грендилевский... Ну, я с Катей поговорила, поплакала, повлияла на нее, она тут же на вечере объяснилась с Грендилевским и отказала ему. Ну, думаю, все устроилось, как нельзя лучше: маму успокоила, Катю спасла и теперь сама могу быть спокойна... Что же ты думаешь? Перед самым ужином идем мы с Катей по аллее и вдруг... *(Волнуясь.)* И вдруг слышим выстрел... Нет, я не могу говорить об этом хладнокровно! *(Обматывается платком.)* Нет, не могу!

Ш и п у ч и н *(вздыхает)*. Уф!

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а *(плачет)*. Бежим к беседке, а там... там лежит бедный Грендилевский... с пистолетом в руке...

Ш и п у ч и н. Нет, я этого не вынесу! Я не вынесу! *(Мерчуткиной.)* Вам что еще нужно?

М е р ч у т к и н а. Ваше превосходительство, нельзя ли моему мужу опять поступить на место?

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а *(плача)*. Выстрелил себе прямо в сердце... вот тут... Катя упала без чувств, бедняжка... А он сам страшно испугался, лежит и... и просит послать за доктором. Скоро приехал доктор и... и спас несчастного...

М е р ч у т к и н а. Ваше превосходительство, нельзя ли моему мужу опять поступить на место?

Ш и п у ч и н. Нет, я не вынесу! *(Плачет.)* Не вынесу! *(Протягивает к Хирину обе руки, в отчаянии.)* Прогоните ее! Прогоните, умоляю вас!

Х и р и н *(подходя к Татьяне Алексеевне)*. Вон отсюда!

Ш и п у ч и н. Не ее, а вот эту... вот эту ужасную... *(указывает на Мерчуткину)* вот эту!

Х и р и н *(не поняв его, Татьяне Алексеевне)*. Вон отсюда! *(Топочет ногами.)* Вон пошла!

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а. Что? Что вы? С ума сошли?

Ш и п у ч и н. Это ужасно! Я несчастный человек! Гоните ее! Гоните!

Х и р и н *(Татьяне Алексеевне)*. Вон! Искалечу! Исковеркаю! Преступление совершу!

Татьяна Алексеевна *(бежит от него, он за ней)*. Да как вы смеете! Вы нахал! *(Кричит.)* Андрей! Спаси! Андрей! *(Взвизгивает.)*

Шипучин *(бежит за ними)*. Перестаньте! Умоляю вас! Тихе! Поцадите меня!

Хирин *(гонится за Мерчуткиной)*. Вон отсюда! Ловите! Бейте! Режьте ее!

Шипучин *(кричит)*. Перестаньте! Прошу вас! Умоляю!

Мерчуткина. Батюшки... батюшки!.. *(Взвизгивает.)* Батюшки!..

Татьяна Алексеевна *(кричит)*. Спасите! Спасите!.. Ах, ах... дурно! Дурно! *(Вскакивает на стул, потом падает на диван и стонет, как в обмороке.)*

Хирин *(гонится за Мерчуткиной)*. Бейте ее! Лупите! Режьте!

Мерчуткина. Ах, ах... батюшки, в глазах темно! Ах! *(Падает без чувств на руки Шипучина.)*

Стук в дверь и голос за сценой: «Депутация!»

Шипучин. Депутация... репутация... оккупация...

Хирин *(топочет ногами)*. Вон, черт бы меня драл! *(Засучивает рукава.)* Дайте мне ее! Преступление могу совершить!

Входит депутация из пяти человек; все во фраках. У одного в руках адрес в бархатном переплете, у другого — жбан. В дверь из правления смотрят служащие. Татьяна Алексеевна на диване, Мерчуткина на руках у Шипучина, обе тихо стоят.

Член банка *(громко читает)*. Многоуважаемый и дорогой Андрей Андреевич! Бросая ретроспективный взгляд на прошлое нашего финансового учреждения и пробегая умственным взором историю его постепенного развития, мы получаем в высшей степени отрадное впечатление. Правда, в первое время его существования небольшие размеры основного капитала, отсутствие каких-либо серьезных операций, а также неопределенность целей ставили ребром гамлетовский вопрос: «быть или не быть?», и в одно время даже раздавались голоса в пользу закрытия банка. Но вот во главе учреждения становитесь вы. Ваши знания, энергия и присущий вам такт были причиною необычайного ус-

пеха и редкого процветания. Репутация банка... *(кашляет)* репутация банка...

Мерчуткина *(стонет)*. Ох! Ох!

Татьяна Алексеевна *(стонет)*. Воды! Воды!

Член банка *(продолжает)*. Репутация... *(кашляет)* репутация банка поднята вами на такую высоту, что наше учреждение может ныне соперничать с лучшими заграничными учреждениями...

Шипучин. Депутация... репутация... оккупация... шли два приятеля вечернею порой и дельный разговор вели между собой... Не говори, что молодость сгубила, что ревностью истерзана моей.

Член банка *(продолжает в смущении)*. Затем, бросая объективный взгляд на настоящее, мы, многоуважаемый и дорогой Андрей Андреевич... *(Понижает тон.)* В таком случае мы после... Мы лучше после...

Уходят в смущении.

З а н а в е с

НОЧЬ ПЕРЕД СУДОМ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Федор Никитыч Гусев, господин почтенных лет.

Зиночка, его молодая жена.

Алексей Алексеич Зайцев, проезжий.

Станционный смотритель.

Действие происходит на почтовой станции в зимнюю ночь.

Почтовая станция. Пасмурная комната с закопченными стенами, большие диваны, обитые клеенкой. Чугунная печка с трубой, которая тянется через всю комнату.

З а й ц е в (с чемоданом), с т а н ц и о н н ы й с м о т р и т е л ь
(со свечой).

З а й ц е в. Да и вонь же тут у вас, сеньор! Не продохнешь! Воняет сургучом, кислятиной какой-то, клопами... Пфуй!

С м о т р и т е л ь. Без запаха нельзя.

З а й ц е в. Завтра разбудите меня в шесть часов... И чтоб тройка была готова... Мне нужно к девяти часам в город поспеть.

С м о т р и т е л ь. Ладно...

З а й ц е в. Который теперь час?

С м о т р и т е л ь. Половина второго... *(Уходит.)*

З а й ц е в *(снимая шубу и валенки)*. Холодно! Даже обалдел от холода... Такое у меня теперь чувство, как будто меня облепили всего снегом, облили водой и потом пребольно высекли... Такие сугробы, такая аспидская метель, что, кажется, если б еще пять минут побыть на воздухе, то — совсем крышка. Замучился. А из-за чего? Добро бы на свидание ехал или наследство получать, а то ведь еду на свою же погибель... Подумать страшно... Завтра в городе заседание окружного суда, и еду я туда в качестве обвиняемого. Меня будут судить за покушение на двоеженство, за подделку бабушкиного завещания на сумму не свыше трехсот рублей и за покушение на убийство миллиардного маркера. Присяжные закатают — в этом нет никакого сомнения. Сегодня я здесь, завтра вечером в тюрьме,

а через каких-нибудь полгода — в холодных дебрях Сибири... Бррр!

Пауза.

Впрочем, у меня есть выход из ужасного положения. Есть! В случае если присяжные закатают меня, то я обращусь к своему старому другу... Верный, надежный друг! *(Достает из чемодана большой пистолет.)* Вот он! Каков мальчик? Выменял его у Чепракова на две собаки. Какая прелесть! Даже и застрелиться из него удовольствием некоторым образом... *(Нежно.)* Мальчик, ты заряжен? *(Тонким голосом, как бы отвечая за пистолет.)* Заряжен... *(Своим голосом.)* Небось громко выпалишь? Во всю ивановскую? *(Тонко.)* Во всю ивановскую... *(Своим голосом.)* Ах ты дурашка, мамочка моя... Ну, ложись, спи... *(Целует пистолет и прячет в чемодан.)* Как только услышу «да, виновен», тотчас же — трах себе в лоб и шабаш... Однако я озяб чертовски... Бррр! Надо согреться... *(Делает ручную гимнастику и прыгает около печки.)* Бррр!

З и н о ч к а выглядывает в дверь и тотчас же скрывается.

Что такое? Кажется, сейчас кто-то поглядел в эту дверь... Гм... Да, кто-то поглядел... Значит, у меня соседи? *(Подслушивает у двери.)* Ничего не слышно... Ни звука... Должно быть, тоже проезжие... Хорошо бы разбудить их да, если это порядочные люди, в винт с ними засесть... Большой шлем на без-козырях! Занятная история, черт меня возьми... А еще лучше, если б это была женщина. Ничего я так, признаться, не люблю, как дорожные приключения... Иной раз едешь и на такой роман паскочишь, что ни у какого Тургенева не вычитаешь... Помню, вот точно таким же образом ехал я однажды по Самарской губернии. Остановился на почтовой станции... Ночь, понимаете ли, сверчок цвирикает в печке, тишина... Сажу за столом и пью чай... Вдруг слышу таинственный шорох... Дверь отворяется и...

З и н о ч к а *(за дверью)*. Это возмутительно! Это ни на что не похоже! Это не станция, а безобразие! *(Выглянув в дверь, кричит.)* Смотритель! Станционный смотритель! Где вы?

З а й ц е в *(в сторону)*. Какая прелесть! *(Ей.)* Сударыня, зрителя нет. Этот невежа теперь спит. Что вам угодно? Не могу ли я быть полезен?

З и н о ч к а. Это ужасно, ужасно! Клопы, вероятно, хотят съесть меня!

З а й ц е в. Неужели? Клопы? Ах... как же они смеют?

З и н о ч к а *(сквозь слезы)*. Одним словом, это ужасно! Я сейчас уеду! Скажите тому подлецу зрителю, чтобы запрягал лошадей! У меня клопы всю кровь выпили!

З а й ц е в. Бедняжка! Вы так прекрасны, и вдруг... Нет, это невозможно!

З и н о ч к а *(кричит)*. Зритель!

З а й ц е в. Сударыня... mademoiselle...

З и н о ч к а. Я не mademoiselle... Я замужем...

З а й ц е в. Тем лучше... *(В сторону.)* Какой душонок! *(Ей.)* То есть я хочу сказать, что, не имея чести знать, сударыня, вашего имени и отчества и будучи сам в свою очередь благородным, порядочным человеком, я осмеливаюсь предложить вам свои услуги... Я могу помочь вашему горю...

З и н о ч к а. Каким образом?

З а й ц е в. У меня есть прекрасная привычка — всегда возить с собой персидский порошок... Позвольте вам предложить его от чистого сердца, от глубины души!

З и н о ч к а. Ах, пожалуйста!

З а й ц е в. В таком случае я сейчас... сию минуту... Достану из чемодана. *(Бежит к чемодану и роется в нем.)* Какие глазенки, носик... Быть роману! Предчувствую! *(Потирая руки.)* Уж моя fortuna такая: как застряну где-нибудь на станции, так и роман... Так красива, что у меня даже из глаз искры сыплются... Вот он! *(Вовращаясь к двери.)* Вот он, ваш избавитель...

Зиночка протягивает из-за двери руку.

Нет, позвольте, я пойду к вам в комнату сам посыплю...

З и н о ч к а. Нет, нет... Как можно в комнату?

З а й ц е в. Почему же нельзя? Тут ничего нет такого особенного, тем более... тем более, что я доктор,

а доктора и дамские парикмахеры имеют право вторгаться в частную жизнь...

З и н о ч к а. Вы не обманываете, что вы доктор? Серьезно?

З а й ц е в. Честное слово!

З и н о ч к а. Ну, если вы доктор... пожалуй... Только зачем вам трудиться? Я могу мужа выслать к вам... Федя! Федя! Да проснись же, тюлень.

Голос Гусева: «А?»

Иди сюда, доктор так любезен, что предлагает нам персидского порошку. *(Скрывается.)*

З а й ц е в. Федя! Благодарю, не ожидал! Очень мне нужен этот Федя! Черт бы его взял совсем! Только что как следует познакомился, только что удачно сохворал, назвался доктором, как вдруг этот Федя... Точно холодной водой она меня окатила... Возьму вот и не дам персидского порошку! И ничего в ней нет красивого... Так, дрянцо какое-то, рожица... ни то ни се... Терпеть не могу таких женщин!

Г у с е в *(в халате и в ночном колпаке).* Честь имею кланяться, доктор... Жена мне сейчас сказала, что у вас есть персидский порошок.

З а й ц е в *(грубо).* Да-с!

Г у с е в. Будьте добры, одолжите нам немножко. Энциклопедия одолела...

З а й ц е в. Возьмите!

Г у с е в. Благодарю вас покорнейше... Весьма вам благодарен. И вас в дороге застала пурга?

З а й ц е в. Да!

Г у с е в. Так-с... Ужасная погода... Вы куда изволите ехать?

З а й ц е в. В город.

Г у с е в. И мы тоже в город. Завтра в городе мне предстоит тяжелая работа, спать бы теперь надо, а тут энциклопедия, мочи нет... У нас ужасно безобразные почтовые станции. И клопы, и тараканы, и всякие скорпионы... Если бы моя власть, то я всех стационарных смотрителей привлекал бы за клопов по сто двенадцатой статье Уложения о наказаниях, налагаемых мировыми судьями, как за бродячий скот. Весьма вам благодарен, доктор... А вы по каким болезням изволите практиковать?

З а й ц е в. По грудным и... и по головным.

Г у с е в. Так-с... Честь имею... *(Уходит.)*

З а й ц е в *(один)*. Чучело гороховое! Если б моя власть, я б его с головы до ног зарыл в персидском порошке. Обыграть бы его, каналью, этак раз бы десять подряд оставить без трех! А то еще лучше играть бы с ним в биллиард и нечаянно смазать его кием, чтоб целую неделю помнил... Вместо носа какая-то шишка, по всему лицу синие жилочки, на лбу бородавка и... и вдруг осмеливается иметь такую жену! Какое он имеет право? Это возмутительно! Нет, это даже подло... А еще тоже спрашивают, почему у меня такой мрачный взгляд на жизнь? Ну, как тут не быть пессимистом?

Г у с е в *(в дверях)*. Ты, Зиночка, не стесняйся... Ведь он доктор! Не церемонься и спроси... Бояться тут нечего... Шервцов тебе не помог, а он, может быть, и поможет... *(Зайцеву.)* Извините, доктор, я вас побеспокою... Скажите, пожалуйста, отчего это у моей жены в груди бывает теснение? Кашель, знаете ли... теснит, точно, знаете ли, запеклось что-то... Отчего это?

З а й ц е в. Это длинный разговор... Сразу нельзя определить...

Г у с е в. Ну так что же? Время есть... все равно не спим. Посмотрите ее, голубчик!

З а й ц е в *(в сторону)*. Вот влопался-то!

Г у с е в *(кричит)*. Зина! Ах, какая ты, право... *(Ему.)* Стесняется... Застенчивая, вся в меня... Добродетель хорошая вещь, но к чему крайности? Стесняться доктора, когда болен, это уж последнее дело...

З и н о ч к а *(входит)*. Право, мне так совестно...

Г у с е в. Полно, полно... *(Ему.)* Надо вам заметить, что ее лечит Шервцов. Человек-то он хороший, душа, весельчак, знающий свое дело, но... кто его знает? Не верю я ему! Не лежит к нему душа, хоть ты что! Вижу, доктор, вы не расположены, но будьте столь любезны!

З а й ц е в. Я... я не прочь... Я ничего... *(В сторону.)* Каково положение-то!

Г у с е в. Вы ее посмотрите, а я тем временем пойду к зрителю и прикажу самоварчик поставить... *(Уходит.)*

З а й ц е в. Садитесь, прошу вас...

Садятся.

Вам сколько лет?

З и н о ч к а. Двадцать два года...

З а й ц е в. Гм... Опасный возраст. Позвольте ваш пульс! (*Щупает пульс.*) Гм... М-да...

Пауза.

Что вы смеетесь?

З и н о ч к а. Вы не обманываете, что вы доктор?

З а й ц е в. Ну вот еще! За кого вы меня принимаете! Гм... пульс ничего себе... М-да... И ручка маленькая, пухленькая... Черт возьми, люблю я дорожные приключения! Едешь, едешь и вдруг встречаешь этукую... ручку... Вы любите медицину?

З и н о ч к а. Да.

З а й ц е в. Как это приятно! Ужасно приятно! Позвольте ваш пульс!

З и н о ч к а. Но, но, но... держите себя в границах!

З а й ц е в. Какой голосок, глазенки так и бегают... От одной улыбки можно сойти с ума... Ваш муж ревнив? Очень? Ваш пульс... один только пульс, и я умру от счастья!

З и н о ч к а. Позвольте, однако, милостивый государь... Милостивый государь! Я вижу, что вы меня принимаете за какую-то... Ошибаетесь, милостивый государь! Я замужем, мой муж занимает общественное положение.

З а й ц е в. Знаю, знаю, но виноват ли я, что вы так прекрасны?

З и н о ч к а. И я, милостивый государь, вам не позволю... Извольте оставить меня, иначе я должна буду принять меры... Милостивый государь! Я слишком люблю и уважаю своего мужа, чтобы позволить какому-нибудь проезжему нахалу говорить мне разные пошлости... Вы слишком ошибаетесь, если думаете, что я... Вот мой муж, кажется, идет... Да, да, идет... Что же вы молчите? Чего вы дожидаетесь... Ну, ну... целуйте, что ли!

З а й ц е в. Милая. (*Целует.*) Пупсик! Мопсик! (*Целует.*)

З и н о ч к а. Но, но, но...

З а й ц е в. Котеночек мой... (Целует.) Финтифлюша... (Увидев входящего Гусева.) Еще один вопрос: когда вы больше кашляете, по вторникам или по четвергам?

З и н о ч к а. По субботам...

З а й ц е в. Гм... Позвольте ваш пульс!

Г у с е в (в сторону). Словно как будто кто целовался... Точно так вот и у Шервцова... Ничего я в медицине не понимаю... (Жене.) Зиночка, ты посерьезнее... Нельзя так... Нельзя манкировать здоровьем! Ты должна внимательно слушать, что говорит тебе доктор. Медицина теперь делает громадные шаги вперед! Громадные шаги!

З а й ц е в. О да! Видите ли, что я должен вам сказать... В здоровье вашей жены пока нет ничего опасного, но если она не будет серьезно лечиться, то ее болезнь может кончиться плохим: разрыв сердца и воспаление мозга...

Г у с е в. Вот видишь, Зиночка! Вот видишь! Такая мне с тобой забота... и не глядел бы, право...

З а й ц е в. Сейчас я пропишу... (Вырывает из станционной книги клочок бумажки, садится и пишет.) Sic transit... две драхмы... Gloria mundi... один унций... Aquae destillatae¹... два грана... Вот будете принимать порошки, по три порошка в день...

Г у с е в. На воде или на вине?

З а й ц е в. На воде...

Г у с е в. На отварной?

З а й ц е в. Да, на отварной.

Г у с е в. Приношу вам искреннюю мою благодарность, доктор...

¹ Так проходит... Мирская слава... Дистиллированной воды (лат.).

**ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ
И ВАРИАНТЫ**

ИВАНОВ

Первая редакция 6-го явления II акта (Ценз. 89₁)

ЯВЛЕНИЕ VI-е

Иванов и Саша.

С а ш а (*входя с Ивановым из правой двери*). Пойдемте и мы в сад... Здесь душно.

И в а н о в. Такие-то дела, Шурочка. Ничего я не делаю и ни о чем не думаю, а устал телом, и душою, и мозгом... День и ночь болит моя совесть, чувствую, что глубоко виноват, но в чем собственно моя вина, не понимаю... А тут еще болезнь жены, безденежье, вечная грязня, сплетни, шум... Мой дом мне опротивел, и жить в нем для меня хуже пытки... Я не знаю, Шурочка, что со мною делается, но скажу вам откровенно, для меня стало невыносимо даже общество жены, которая меня любит... и такие грязные эгоистические мысли лезут мне в голову, о каких я раньше и понятия не имел...

Пауза.

Скверно... я нагоняю на всех тоску, Шурочка, простите, но я только и забываюсь на минуту, когда говорю с вами, друг мой... Около вас я точно собака, которая греется на солнышке. Я, Шурочка, знаю вас с той поры, как вы родились, всегда любил вас, нянчил... Дорого я дал бы, чтобы у меня сейчас была такая дочка...

С а ш а (*шутя сквозь слезы*). Николай Алексеевич, бежимте в Америку...

И в а н о в. Мне до этого порога лень дойти, а вы в Америку...

Идут к выходу в сад.

А что, Шура, трудно живется? Я вижу, все вижу... Не по вас этот воздух...

Первая редакция 10-го явления II акта (Цена. 89₁)

ЯВЛЕНИЕ X-е

Анна Петровна и Львов выходят из правой двери.

Львов. Ну зачем, спрашивается, мы сюда приехали?..

Анна Петровна. Ничего, нам рады будут. Никого нет,, Должно быть, в саду... Пойдемте в сад...

Уходят в сад.

Первая редакция 7-го явления III акта (Цена. 89₁)

ЯВЛЕНИЕ 7-ое

Иванов и Саша.

Иванов (*испуганно*). Шура, это ты?

Саша. Да, я... Не ожидал? Отчего ты так долго не был у нас?

Иванов. Шура, ради бога, это неосторожно... Твой приезд может страшно подействовать на жену...

Саша. Она меня не увидит,, Я прошла черным ходом... Сейчас уеду,, Я беспокоюсь: ты здоров? Отчего не приезжал так долго?

Иванов. Жена и без того уж оскорблена, умирает, а ты приезжаешь сюда... Шура, Шура! Это легкомысленно и... и бесчеловечно!

Саша. Что же мне было делать? Ты две недели не приезжал, не отвечал на письма... Я измучилась, Мне казалось, что ты тут невыносимо страдаешь, болен, умер... Ни одной ночи я не спала покойно... Сейчас уеду. По крайней мере, скажи: ты здоров?

Иванов. Нет... Замучил я себя, люди мучают меня без конца... Просто сил моих нет, Видишь, я весь дрожу, А тут ты еще... Зачем ты приехала?

Саша. Николай, это малодушно!

Иванов. Мы точно желаем ее смерти... Как это нездорово, как ненормально! Шура, как я виноват, как виноват!

Саша. Кто хочет ее смерти? К чему эти страшные слова? Пусть живет хоть еще сто лет и дай ей бог жить побольше... А виноват ты в чем? Разве твоя вина, что ты разлюбил ее? Твоя ли вина, что ты меня любишь? Подумай хорошенько...

Иванов. Я думаю...

Саша. Не ты виноват, а обстоятельства, Будь же бодр...

Уверяю тебя, дорогой мой, вот тебе моя рука, придут хорошие дни и ты будешь счастлив.

И в а н о в. Будь бодр... настанет время... полюбил, разлюбил — все это общие места. Избитые фразы, которыми не можешь.

С а ш а. Я говорю как все и иначе говорить не умею.

И в а н о в. И весь этот наш роман — общее, избитое место... «Он пал духом и утерял почву... Явилась она, бодрая духом, сильная, и подала ему руку помощи...» Это хорошо и уместно только в романах, но в жизни — не то, не то... Не то нужно... Ты вот любишь меня, моя, подала руку помощи, а я все еще жалок и беспомощен... А сама ты? Задалась целью спасти, воскресить, совершить подвиг, а посмотри на себя: дрожишь, бледна, глаза заплаканы... Нет, Шура, плохие мы с тобой герои!

С а ш а. Ты сегодня не кончишь, я вижу... Прощай! Слушай меня: я люблю тебя и пойду за тобой, куда хочешь, хоть в Сибирь, под какие угодно тучи... Умереть за тебя готова. Что бы с тобой ни случилось, куда бы тебя ни занесла судьба, я всегда и везде буду с тобой...

И в а н о в. Да, да, да... Говори, говори... *(Прижимается лицом к ее плечу.)* Тебя я замучил, себя замучил. Шурочка, ради всего святого, увози меня поскорее отсюда... Дай мне отдохнуть и забыться хоть одну минуточку...

Первая редакция окончила III акта (Цена. 89₁₋₂)

В конце текста следовало добавочное явление:

ЯВЛЕНИЕ 10

Те же и Львов.

Львов *(входит и, увидев Анну Петровну, быстро направляется к ней)*. Что такое? *(Всматривается в ее лицо, Иванову.)* Что у вас тут было сейчас?

И в а н о в. Боже, как я виноват!.. как виноват!..

Львов. Анна Петровна, что с вами? *(Иванову.)* Погодите! Клянусь вам честью, которой у вас нет, вы заплатите за нее!.. Я выведу вас на чистую воду... Я вам покажу!..

И в а н о в. Как я виноват, как виноват...

Занавес

ЯВЛЕНИЕ 7

Те же и Иванов.

Иванов входит, он во фраке и в перчатках; заметно взволнован.

Лебедев. Этого еще тут недоставало! Что такое? Откуда ты?

Саша. Зачем ты?

Иванов. Виноват, господа, позвольте мне поговорить с Сашей наедине...

Лебедев. Это непорядок, чтобы до венца к невесте приезжать. Тебе давно пора быть в церкви!..

Иванов. Папа, я прошу...

Лебедев, пожимая плечами, Зинаида Савишна, Шабельский и Бабакина уходят.

Саша. Что тебе?

Иванов (*волнуясь*). Шурочка, ангел мой...

Саша. Ты взволнован... Что случилось?

Иванов. Счастье мое, дорогая моя, выслушай меня... Забудь, что ты меня любишь, собери все свое внимание и выслушай...

Саша. Николай, не пугай меня, что такое?

Иванов. Сейчас я одевался к венцу, взглянул на себя в зеркало, а у меня на висках... седины... Шурочка, не надо бы... Пока еще не поздно, не надо... не надо! (*Хватает себя за голову.*) Не надо!.. Оставь ты меня!.. (*Горько.*) Ты молода, прекрасна, чиста, у тебя впереди жизнь, а я... седина на висках, разбитость, чувство вины, прошлое... Не пара!.. Не пара я тебе!..

Саша (*строго*). Все это не ново, слышала я, и мне надоело... Поезжай в церковь, не задерживай людей!..

Иванов (*берет ее руки*). Слишком я люблю тебя и слишком ты дорога для меня, чтобы я посмел стать тебе поперек дороги. Счастья я тебе не дам... Клянусь богом, не дам!.. Пока не поздно, откажись от меня. Это будет и честно и умно. Я сейчас уеду домой, а ты объяви своим, что свадьбы не будет... Объясни¹ им как-нибудь... (*Взволнованно ходит.*) Боже мой, боже мой, я чувствую, что ты, Шурочка, меня не повимаешь... Я стар, уже отжил свое, заржавел... энергия жизни утрачена навсегда, будущего нет, воспоминания пасмурны. Чувство вины растет во

¹ Далее текст приводится по экземпляру Реж. 89.

мне с каждым часом, душит меня... Сомнения, предчувствия... Что-то случится... Шурочка, что-то случится! Скопляются тучи, чувствую.

С а ш а. Чего же ты хочешь?

И в а н о в. Сию же минуту, не медля, откажись от меня. Ну? Решайся. Прошу тебя, умоляю... По глазам твоим вижу, ты колеблешься, боишься сказать правду. Пойми, моя милая, неопытная девочка: в тебе говорит не любовь, а упрямство честной натуры. Ты задалась целью во что бы то ни стало воскресить во мне человека, спасти; тебе льстит, что ты совершаешь подвиг... да, да, да, не отказывайся! Теперь ты готова отступить, но тебе мешает ложное чувство. Не губи себя! Радость моя, послушайся человека, который любит тебя больше жизни! Ну? Согласна? Да?

Пауза.

С а ш а. Если тебе так хочется, то изволь: отложим нашу свадьбу на год.

И в а н о в. Нет, нет, сейчас... Сию минуту! Шурочка, я не уйду, не оставлю тебя в покое, пока не откажешься... Ну? Согласна? Говори же! Я умру от нетерпения... Да?

Пауза.

Да?

Саша кивает головой.

Ты даже улыбнулась от удовольствия. *(Легко вздыхает.)* Как гора с плеч... Ты свободна, и я теперь свободен. Ты сняла с моей совести пудовую тяжесть.

Пауза.

Стало быть, отказалась... Если бы ты не согласилась, то я бы вот... *(Вынимает из кармана револьвер.)* Нарочно взял с собой... *(Прячет револьвер.)* Мне легче убить себя, чем губить твою жизнь... Отказалась... Да?.. Поеду домой... Ослабел я... Мне и стыдно, и обидно, и... и жалок я себе кажусь... В какую дверь идти?

Пауза.

Что же ты молчишь? Ошеломлена. Да... Видите ли, какая история... Что-то я хотел сказать сейчас и забыл... *(Закрывает лицо руками.)* Стыдно мне!

С а ш а. Прощайте, Николай Алексеевич, Простите! *(Идет к двери.)*

ЯВЛЕНИЕ 8-е

Те же и Лебедев.

Лебедев (*встретив у двери Сашу*). Постой, постой... Два слова скажу. (*Берет Сашу и Иванова за руки, оглядываясь.*) Слушайте... Мать как хочет, бог с ней. Не дает денег и не надо. Ты, Шурка, говоришь, что не нуждаешься в приданом. Принципы, альтруизм, Шопенгауэр... Все это чепуха, а я вам вот что скажу. Есть у меня в банке заветные десять тысяч (*оглядывается*), про них в доме ни одна собака не знает... Бабушкины... Грабьте! Только уговор лучше денег: Матвеем дайте тысячи три.

С а ш а. Пусти! (*Вырывает руку и, пошатываясь, уходит.*)

Лебедев. Что сей сон значит?

И в а н о в. Свадьбы не будет, Паша. Кончено.

Лебедев. То есть как же это?

И в а н о в. Скажи гостям. Свадьбы не будет. Я упрямил ее отказать мне.

Лебедев. Это философия или взаправду?

И в а н о в. Правда. Я сейчас уеду.

Пауза.

Боже мой, боже мой!

Лебедев. Ничего не понимаю. Значит, идти объявлять гостям, что свадьбы не будет. Так, что ли?

Пауза.

Бог тебе судья, Николаша, не мне тебя судить, а только извини, мы уж не друзья. Иди себе с богом, куда хочешь. Не пойдем мы друг друга. Ступай!

И в а н о в. Я бы желал теперь, Паша, чтобы бог послал мне какое-нибудь страшное несчастье — болезнь, голод, тюрьму, позор... что-нибудь вроде. Я едва на ногах стою, изнемог... Еще минута, и я, кажется, упаду. Где Матвей? Пусть он сvezет меня домой. Я люблю твою Сашу, страшно люблю... Теперь и Сарру люблю. Бедная! Помнишь, какую штуку я сторяча пустил ей, когда она пришла ко мне в кабинет? Тогда я едва не умер от ужаса. Пятеро суток я не уснул ни на одну минуту, не съел ни одной крошки. А ведь простила; все мне простила, когда умирала!

В зале собираются гости.

ЯВЛЕНИЕ 9-е

Те же и Шабельский.

Ш а б е л ь с к и й (*входит*). Прости, Павел, я не буду на свадьбе. Поеду домой. Душа моя встопилась. Прощай.

Иванов. Постой, Матвей, вместе поедем. Если бы бог послал мне болезнь или нужду... Кажется, я тогда бы ожил.

Голоса в зале: «Женихов шафер приехал!»

Лебедев (*шепотом, сердито*). Говори сам с гостями, а я не умею. Как я им скажу? Что я буду говорить? Господи, боже мой!

ЯВЛЕНИЕ 10-е

Те же, Боркин и потом Львов.

Боркин (*входит с букетом; он во фраке и с шаферским цветком*). Уф! Где же он? (*Иванову*). Вы зачем сюда приехали? Вас в церкви давно ждут, а вы тут философию разводите. Вот комик! Ей-богу, комик! Ведь вам надо не с невестой ехать, а отдельно, со мной, а за невестой я приеду сюда из церкви. Неужели вы даже этого не знаете! Положительно, комик!

Лебедев. Ну, что я скажу? Какие слова? Помереть легче... (*Дергает Иванова за рукав*.) Что ж ты стоишь? Поезжай! Хоть ты с глаз скройся!

Львов (*входит, Иванову*). А, вы здесь. (*Громко*.) Николай Алексеевич Иванов, объявляю во всеуслышание, что вы подлец!

Общее замешательство.

Иванов (*хватая себя за голову*). За что? За что? Скажите мне, за что?

Шабельский (*Иванову*), Nicolas! Nicolas, ради бога... Не обращай внимания. Будь выше этого.

Боркин (*Львову*). Милостивый государь, это подло! Я вызываю вас на дуэль.

Львов. Господин Боркин, я считаю для себя унизительным не только драться, но даже говорить с вами. А господин Иванов, если хочет, может получить удовлетворение каждую минуту.

Шабельский. Милостивый государь, я дерусь с вами!

Иванов. Позвольте, господа. Дайте мне сказать. (*Встряхивает головой*.) Я уже в силах говорить и умею говорить по-человечески. Его оскорбление едва не убило меня, но ведь не он виноват! Войдите вы в его положение! Не смешно ли? Больше двух лет он знает меня, но не было ни одной минуты, когда бы он понимал, что я за человек. Два года он добросовестно разгадывал меня, страдал, не давал покою ни себе, ни мне, ни моей жене, и я все-таки оставался загадкой и ребусом. Меня не понимали ни жена, ни друзья, ни враги, ни Саша, ни эти гости. Честен я или подл? умен или глуп? Здоров или психопат? люблю

или ненавижу? Никто не знал, и все терялись в догадках. Правда ясна и проста, как божий день, ее понимает всякий мальчишка, а меня не понимали даже умные люди. А это значит, что во мне не было правды. Ах, как я теперь себя понимаю, как я смешон себе! С каким восторгом я принимаю этого «подлеца»! (*Хочет.*) Да, я был честен, бодр, горяч, неутомим, работал за троих, умел возмущаться, плакать, любить, ненавидеть, но это только до тех пор, пока не утомился. Да, я любил людей, любил женщин, как никто из вас, но любви моей хватало только на два — на три года, пока не утомлялась моя ленивая душа, пока мне не начинало казаться, что любовь вздор, что ласки приторны, что песни и горячие речи пошлы и стары. Возбуждался я быстро, брал ношу не по силам, но быстро слабел, падал духом и из героя превращался в жалкого труса. Теперь мне тридцать пять лет, совершил я меньше, чем воробей, но уж ослабел, изнемог, мои ничтожные подвиги и жертвы задавили меня; веры нет, страсти потухли, я разочарован, болен. Отчего? Претензии были геройские, а силы червяка. Ни дисциплины, ни железа в крови, ни воли. Я жалок, ничтожен, а вреден как моль. Горе тем людям, которые уважают и любят таких, как я, ставят их на пьедестал, молятся, оправдывают их, сострадают! Несчастны те женщины, которые, вместо того чтобы любить храбрых, великодушных, сильных, здоровых, красивых, любят малодушных, падающих, ноющих, хилых! Во мне заговорила моя молодость, прежний Иванов! Презираю я себя и ненавижу. Не смотрите на меня: мне стыдно! Не смотрите!.. Или вы ждете, чем я кончу свою речь? О, я знаю, что с собой сделать! Недаром я весь дрожу от гнева и ненависти к себе. Пойдите, сейчас! (*Вынимает револьвер.*) Вот тебе! (*Застреливается.*)

З а н а в е с

Варианты текста цензурного экземпляра 1889 г.

*(Ценз. 89₁₋₃), журнала «Северный вестник» (СВ)
и сборника «Пьесы» 1897 г. (Пьесы)*

Стр. 6,

*М а т в е й С е м е н о в и ч, граф / граф М а т в е й
С е м е н о в и ч*

Стр. 7,

² фасад дома / фасад двухэтажного дома (Ценз. 89₁₋₃)

³ дуэт на рояле / дуэт на рояли (Ценз. 89₁₋₃, СВ)

Стр. 8,

²⁸ Вот и извольте разговаривать / Вот извольте разговаривать (Ценз. 89₁₋₃, СВ)

Стр. 9.

12-13 После: прикажите принести на крокет сена.— Я хочу кувыркаться... (Ценз. 89₁₋₃)

16 Перед: Скажите, какой тон — ремарка: смеется (Ценз. 89₁₋₃)

16 К вам / К такому карапузику, как вы, Миша, (Ценз. 89₁₋₃)

19-20 давайте на сене кувыркаться!.. / давайте все кувыр-
каться... (Ценз. 89₁₋₃)

35 нашатырного спирта / нашатырного спирту (СВ)

Стр. 10.

8 Будет вздор / Будет вам вздор (Ценз. 89₁₋₃)

Стр. 11.

7 Оттого / Оттого-то (Ценз. 89₁₋₃)

19-20 сначала молодой доктор, потом поездка в Крым, в Крыму татарин... / сначала молодого доктора, потом поездка в Крым, в Крыму татарин, на обратном пути отдельное купе с каким-нибудь проигравшимся, но милым pschutt' ом ... (Ценз. 89₁₋₃, СВ); сначала молодого доктора, потом поездка в Крым, в Крыму татарин... (Пьесы)

85 вздыхая/вздыхает (Ценз. 89₁₋₃)

37 съел/съел его

Стр. 12.

30-31 серьезно поговорить с вами./ с вами серьезно погово-
рить... (Ценз. 89₁₋₃); серьезно поговорить. (СВ, Пьесы)

Стр. 14.

32 После: Что вам люди сделали худого? — (Кашляет.)
(Ценз. 89₁₋₃)

35 свинья в ермолке, как все./ свинья в ермолке, как и все.

37 немного счастлив / немножко счастлив (Ценз. 89₁₋₃)

Стр. 16.

13-14 если бы вы выиграли / если бы выиграли (Ценз. 89₁₋₃)

15-16 Я прежде всего поехал бы / Я? Прежде всего поехал бы
(Ценз. 89₁₋₃)

18 в русскую церковь / в посольскую церковь

Стр. 17.

43 пулю себе пустит в лоб / пулю пустит себе в лоб (Ценз.
89₁₋₃)

Стр. 18.

16 после заката солнца / после захода солнца (Ценз. 89₁₋₃)

19-20 к крокодилу в зубы / крокодилу в зубы (Ценз. 89₂₋₃)

36-37 Фразы: Как вы мне все надоели! — нет. (Ценз. 89₁)

39-40 соломенную шляпу / касторовую шляпу (Ценз. 89₁)

Стр. 19.

³⁻⁴¹ Как вы все надоели мне! ∞ обоим станет легче... /
И в а н о в. Надо, Аня, рассуждать. Выадоровеешь,
тогда и будем евдить, а теперь тебе нужен покой... Ну,
прощай... (*Подходит к жене и целует ее в голову.*) Я вер-
нусь к часу...

А н н а П е т р о в н а (*ведет его к рампе*). Коля...
(*Смеется.*) А то остался бы? Будем, как прежде, в сене
кувыркаться... поужинаем вместе, будем читать... Я
и брюзга разучили для тебя много дуэтов...

Пауза.

Останься, будем смеяться... (*Ценз. 89₁*)

³ все надоели мне / все мне надоели (*Ценз. 89₂₋₃, СВ*)

⁵⁻⁶ *Фразы:* Ну, прощай, Аня, я вернусь к часу. — *нет.* (*Ценз. 89₂₋₃*)

⁷⁻⁸ *После:* Коля, милый мой, останься дома! — (*Целует ему руку.*) (*Ценз. 89₂₋₃*)

⁹⁻¹⁰ родная моя, несчастная / родная, моя несчастная, моя
кроткая рабыня (*Ценз. 89₂₋₃*)

⁴¹ нам обоим станет легче / обоим нам станет легче (*Ценз. 89₂₋₃*)

Стр. 20.

⁴ Ты помолись за меня богу, Аня! / Я... я скоро вернусь...
(*Ценз. 89₁*)

¹⁴ А я не хочу быть серьезною. / А вы постарайтесь говорить
не серьезно. (*Ценз. 89₁*)

¹⁹ *в шляпе и пальто / в шляпе и в пальто* (*Ценз. 89₁₋₃*)

²⁰ А где Николай? Лошадей подали? / А где он? (*Ценз. 89₁*)

²⁰⁻²¹ *идет и целует руку Анне Петровне / идет, останавли-*
вается перед Анною Петровною и гримасничает (*Ценз. 89₁*)

²¹⁻²² *Фразы:* Покойной ночи, прелесты! — *нет.* (*Ценз. 89₁*)

²³ (*Гримасничает.*) Гевалт! / Гевалт... Вей мир... (*Ценз. 89₁*)

²³ *Быстро уходит. / Прыскает и быстро уходит.* (*Ценз. 89₁*)

²⁵ *звуки гармоники / звуки гармонийки* (*Ценз. 89₁₋₃*)

²⁶ Какая скука!.. (*потягивается*). Какая скука... (*Ценз. 89₁*)

³²⁻³⁴ *Текста:* На кухне «чижика» играют ∞ Под горою водку
пил». — *нет.* (*Ценз. 89₁*)

³⁵ *Ремарки:* Пауза. — *нет.* (*Ценз. 89₁*)

Стр. 21.

² Кто мне сказал / Кто это мне сказал (*Ценз. 89₁*)

⁵ *После:* Ну и пусть кричит. — *ремарка:* Пауза. (*Ценз. 89₁*)

- 8-10 счастливы и ничего не платят ∞ И как дорого! / счастливы, ничего не платя за счастье, почему же я одна должна платить так дорого? (Ценз. 89₁)
- 11-18 Душа моя ∞ А Николай умеет. / (Живо.) Что вы сказали? Л ь в о в. Ничего я не сказал... (Ценз. 89₁)
- 19 несправедливости / несправедливости и жестокости (Ценз. 89₁)
- 19-21 почему на любовь ∞ за правду платят ложью? / Почему на любовь не отвечают любовью? Почему за правду платят ложью? (Ценз. 89₁); текста нет. (Ценз. 89₂₋₃)
- 21-30 Скажите: до каких пор ∞ Какие у меня страшные мысли!.. / (Пожимает плечами.) (Ценз. 89₁)
- 29 После: «Чижик, чижик, где ты был?..» — Под горою водку пил». (Ценз. 89₂₋₃)
- 30-31 Фразы: Вы, доктор, не семейный и не можете понять многого... — нет. (Ценз. 89₂₋₃)
- 33-34 После: растолкуйте мне, — ради бога, (Ценз. 89₁₋₃)
- Стр. 22.
- 2-3 глаза больше / глаза большие (Ценз. 89₁₋₃)
- 13-14 меня мышеловка — хлоп! / мышеловка меня — хлоп!.. (Ценз. 89₁₋₃, СВ)
- 19 сижу в саду / я сижу в саду (Ценз. 89₁₋₃, СВ)
- Стр. 23.
- 4 в чехлах / в чаллах (СВ)
- Стр. 24.
- 18 После: Так-с. — ремарка: Пауза. (Ценз. 89₁₋₃)
- 26 этого не было / этого и не было (Ценз. 89₁₋₃)
- 30 невыгодно / совсем невыгодно (Ценз. 89₁₋₃)
- 37 После: чрезвычайно опасно. — Хотя риск благородное дело, но, в рассуждении, так сказать, вылетания в трубу, рисковать могут одни только авантюристы. (Ценз. 89₁₋₃, СВ)
- Стр. 25.
- 2 1-й гость вежлив. /
- 1 - й г о с т ь (соседке барышне). Что-с?
- Б а р ы ш н я. Расскажите что-нибудь.
- 1 - й г о с т ь. Что же вам рассказать?
- Б а р ы ш н я. Да что-нибудь смешное.
- 1 - й г о с т ь. Смешное? (Подумав.) Один человек приходит к другому и видит — сидит, понимаете ли, собаку. (Смеется.) Он и спрашивает: «Как зовут вашу собаку?» А тот и говорит: «Каквас». (Хочочет.) Каквас... Понимаете? Как-вас...

Б а б а к и н а. Как?

1 - й г о с т ь. Как вас.

Б а р ы ш в я. Ничего тут нет смешного.

3 - й г о с т ь. Старый анекдот... *(Зевает.)*

(Ценз. 89₁₋₃)

⁴ 1 - й г о с т ь / 3 - й г о с т ь *(Ценз. 89₁₋₃)*

Стр. 26.

¹⁷ если я сяду / если сяду *(Ценз. 89₁₋₃)*

¹⁷⁻¹⁸ *(Быстро уходит в сад.) / (Быстро идет к террасе и оттанавливается около ломберного стола. Егорушке.)*
Сколько ты записал? Что ты записал? Постой... тридцать восемь помножить на восемь... это будет... восемью восемь... А, черт меня возьми!.. *(Уходит в сад.) (Ценз. 89₁₋₃)*

⁸⁴ Только вот / Только ведь *(Ценз. 89₁₋₃)*

³⁵⁻³⁶ женихи-то, сидят нахохлившись / женихи сидят, нахохлились *(Ценз. 89₁₋₃)*

Стр. 28.

² Ежели бы не было / Ежели не было бы *(Ценз. 89₁₋₃)*

⁵ теперь ей от него! / теперь от него ей... *(Ценз. 89₁₋₃, СВ)*

¹⁴ покуда из души / покуда из души *(Ценз. 89₁₋₃)*

²¹⁻²² Если бы Боркин не глядел / Если б не Боркин, который глядит *(Ценз. 89₁₋₃, СВ)*

³¹ лишь бы / хоть бы *(Ценз. 89₁₋₃)*

Стр. 29.

⁹ Да, да, да / Да, да *(Ценз. 89₁₋₃)*

¹⁵⁻¹⁶ об этом / об этом проекте

¹⁷ только, что / только в том, что

⁴⁰ чтоб было смешно / чтоб только было смело *(Ценз. 89₁₋₃)*

Стр. 30.

³ но почему / но отчего *(Ценз. 89₁₋₃)*

⁵ мухи мрут / мухи мрут от скуки

⁵⁻⁶ лампы начинают коптеть. Не то, не то!.. / лампы начинают коптить. Не то, не то, не то... *(Ценз. 89₁₋₃)*

⁶ я вам говорила / я уже вам говорила *(Ценз. 89₁₋₃)*

¹⁵ Николай Алексеевич / Николай Алексеич¹

¹⁸ увидав Зинаиду Савишну / увидев Зинаиду Савишну *(Ценз. 89₁₋₃)*

²⁴ Кричит / Стонет *(Ценз. 89₁₋₃, СВ)*

²⁷⁻²⁸ Иванов молча здоровается со всеми. / Иванов, поздоровавшись молча со всеми, садится рядом с ней. *(Ценз. 89₁₋₃)*

¹ Далее так же по всему тексту,

³⁷ за мною своих / за мной (Ценз. 89₁₋₃)

Стр. 31.

¹⁶ Перед: озабоченно Гавриле — подходит к графу, (Ценз. 89₁₋₃); подходя к графу, (СВ, Пьесы)

²⁴ Садится / Садится на диван

²⁷ около стола / около стола в кресло

²⁹ со вздохом / вздох (Ценз. 89₁₋₃)

Стр. 32.

²⁰ Что касается / Что же касается (Ценз. 89₁₋₃, СВ)

²² ни адвокатам, ни женщинам / ни женщинам, ни адвокатам (Ценз. 89₁₋₃)

²³ фокусы! / плутни и фокусы. (Ценз. 89₁₋₃)

²⁶ с нею, как дурак с писаною торбой / с ней, как с писаною торбой (Ценз. 89₁₋₃)

²⁹⁻³⁰ с мошенниками и подлецами / с мошенниками и с подлецами (Ценз. 89₁₋₃)

⁴⁰ не время с тобою о мировоззрениях думать / не время с тобой о мировоззрении думать (Ценз. 89₁₋₃)

Стр. 33—34.

⁵⁻¹⁵ Текста: З и н а и д а С а в и ш н а с (Входит Боркин.) — нет. (Ценз. 89₁)

Стр. 33.

⁸ паширосы не закурит / и папиросы не закурит (Ценз. 89₂₋₃)

¹⁸⁻¹⁹ После: я подлец и крепостник. — Николаю по вечерам не сидится дома — тоже подлец: значит, жену мучает, чтоб в гроб ее уложить и на богатой жениться. (Ценз. 89₂₋₃, СВ)

²⁶ вчера ко мне / ко мне вчера (Ценз. 89₂₋₃)

³² в лицо / прямо в лицо (Ценз. 89₂₋₃)

Стр. 34.

⁷ он отчитывает-отчитывает / он их отчитывает, отчитывает (Ценз. 89₂₋₃)

²⁷ Да прояснят они / Да проясняют они (Ценз. 89₁₋₃)

Стр. 36.

¹¹ Иванову / хохоча, Иванову (Ценз. 89₁₋₃)

²¹ что же вы это / что же это вы (Ценз. 89₁₋₃)

³⁶ идя за нею / идет за ней (Ценз. 89₁₋₃)

³⁷ чего-нибудь / что-нибудь (Ценз. 89₁₋₃)

Стр. 37.

² После: Даром только сахар пропал. — Отнесу, отдам Матрене выпить. (Ценз. 89₁₋₃)

²⁻³ Идет в левую дверь. / Берет стакан и идет в левую дверь, (Ценз. 89₁₋₃)

- 12-13 я чувствую / чувствую (Цена. 89₂₋₃, СВ)
- 19 После: Вы — мой старый приятель, — я знаю вас с той поры, как вы родились, нянчил вас (Цена. 89₂₋₃)
- 20 сердиться / сердиться на меня (Цена. 89₂₋₃)
- 21 скучно и у вас / скучно у вас (Цена. 89₂₋₃)
- 34-35 обратился не то в Гамлета, не то в Манфреда / обратился не то в гамлеты, не то в манфреды (Цена. 89₂₋₃, СВ)

Стр. 38.

- 6 мне становится страшно / меня пробирает страх (Цена. 89₂₋₃)
- 26 бога ради, не мучьте меня / ради бога, не мучайте вы меня (Цена. 89₁₋₃)
- 36-37 она, черт ее возьми совсем, не могла объявить / она не могла, черт ее возьми совсем, объявить (Цена. 89₁₋₃)

Стр. 40.

- 13 Уходят. / Уходят в сад. (Цена. 89₂₋₃)
- 27 как будто аршин проглотили! / как будто бы аршин проглотили!.. (Цена. 89₁₋₃)

Стр. 41.

- 15 минимум три тысячи / minimum три тысячи (Цена. 89₁₋₃, СВ)
- 33 Вы приезжайте / Вы... вы приезжайте (Цена. 89₁₋₃)
- 35-36 Нет, вы это шутите? / Нет, вы это не шутите?.. (Цена. 89₁₋₃, СВ)

Стр. 42.

- 4 в отчаянии хватая себя за голову / хватая себя за голову, с ужасом (Цена. 89₁₋₃)
- 18 Привлекает ее к себе / Берет ее за талию и привлекает ее к себе (Цена. 89₁₋₃)

Стр. 43.

- 2 Письменный стол / Направо и налево — двери. Прямо — письменный стол
- 4 возле бумаг / около бумаг (Цена. 89₁₋₃, СВ)
- 16 немцы / и немцы (Цена. 89₁₋₃)
- 25 После: через месяц. — ремарка: Шабельский прыскает. (Цена. 89₁₋₃, СВ)
- 29 Виртуоз! / Виртуоз... каждый день родит по тысяче проектов, хватает с неба звезды, но всё не в пользу... Никогда у него гроша не бывает в кармане...

Л е б е д е в. Искусство для искусства...

(Цена. 89₁₋₃, СВ)

Стр. 44.

- ¹ об водке / о водке (Ценз. 89₁₋₃)
² Перед: Наливает три рюмки — Встают и идут к водке (Ценз. 89₁₋₃)
¹¹ тоже хорошо икрой закусывать / хорошо тоже икрой закусывать (Ценз. 89₁₋₃, СВ); тоже икрой хорошо закусывать (Пьесы)
²⁸ А что ж? / Что ж? (Ценз. 89₁₋₃)

Стр. 45.

- ¹⁷⁻¹⁸ я уж честное слово дал / я уж ей честное слово дал (Ценз. 89₁₋₃, СВ)
²⁵ щелкает пальцами / щелкает пальцем (Ценз. 89₁₋₃)

Стр. 46.

- ¹¹ на коленях / на коленах (Ценз. 89₁₋₃)
²⁷ Почему же ты думаешь / Почему ты думаешь (Ценз. 89₁₋₃)

Стр. 47.

- ¹⁸ отстраняет его руками / отстраняет его от себя руками (Ценз. 89₁₋₃)
²⁴ Черт знает / Черт знает что (Ценз. 89₁₋₃)
²⁸ Подает Лебедеву руку. / Подает руку Лебедеву. (Ценз. 89₁₋₃, СВ)
²⁸ После ремарки: Смех.—

Л е б е д е в. Ну доигрался, сердешный¹, до того, что вместо прощай говорит пас... (Ценз. 89₁₋₃, СВ)

- ³⁸⁻³⁹ по всему дому ищущ./ по всему дому ищущ, ищущ... (Ценз. 89₁₋₃)
⁴⁰ После: (Здоровается.) — Все комнаты исходила, а тут этот доктор, словно белены объелся, вытаращил глазищи и — «Что надо? Вон отсюда... Ты, говорит, большую перепужала...» Легко ль дело... (Ценз. 89₁₋₃)

Стр. 48.

- ²³⁻²⁴ думают серьезно, будто я / думают серьезно, что я (Ценз. 89₁₋₃, СВ)
²⁴ Встает./ Встает и ходит около стола. (Ценз. 89₁₋₃)
³⁸⁻³⁹ Идет навстречу к Иванову / Идет навстречу Иванову (Ценз. 89₁₋₃)

Стр. 49.

- ¹⁴ На Лебедева / ему на Лебедева (Ценз. 89₁₋₃)
¹⁵ Чего тебе? / Что тебе? (Ценз. 89₁₋₃)
¹⁸⁻¹⁹ Г р а ф уходит с А в д о т ь е й Н а з а р о в н о й, за ними Б о р к и н / Г р а ф, смеясь и гримасничая,

¹ Ну и доигрался, сердечный (СВ)

уходит с Авдотьей Назаровной, за ними
Боркин (Цена. 89₁₋₃)

¹⁸ за ними / за ним (СВ)

³¹ войди в мое положение / войди в положение (Цена. 89₁₋₃)

³² После: Извини ты меня...— Повинную голову жена не
мылит и меч не сечет... (Цена. 89₁₋₃)

³⁸⁻³⁹ знаешь, у меня теперь нет денег. / знаешь, что у меня
теперь нет денег... (Цена. 89₁₋₃, СВ)

Стр. 50.

¹² Съездил бы к Мильбаху, попросил / Съездил бы к Миль-
баху, попросил бы (Цена, 89₁₋₃)

¹⁶ но... уважь старого пьяницу! / но... но уважь старого
пьяницу... (Цена. 89₁₋₃)

¹⁸⁻¹⁹ В Московском университете оба учились. / Вместе в Мос-
ковском университете учились. (Цена. 89₁₋₃)

¹⁹⁻²⁰ Вынимает бумажник / Вынимает из кармана бумажник
(Цена. 89₁₋₃)

³⁰ не надо / не надо, не надо (Цена. 89₁₋₃, СВ)

³¹ прячет / прячет их (Цена. 89₁₋₃)

Стр. 51.

² ну, да ведь умнее не придумаешь / но да ведь умнее не
придумаешь (Цена 89₁₋₃)

⁷ сплетен / сплетень (Цена. 89₁₋₃, СВ)

⁸ товарищ прокурора приедет / товарищ прокурора при-
скачет (Цена. 89₁₋₃)

¹⁹ Гляжу, брат / Гляжу, брат, на нее (Цена. 89₁₋₃)

²⁸⁻²⁹ с Шурочкой / с Шуркой (Цена. 89₁₋₃)

²⁸ сплетен / сплетень (Цена. 89₁₋₃, СВ)

³³ было что есть / было чего есть (Цена. 89₁₋₃)

³⁴ После: Жорж Занд!..— Я думал, что у одного только Бор-
кина бывают в голове великие идеи, а теперь оказывае-
тся... Ухожу, ухожу... (Уходит.) (Цена. 89₁)

³⁷ тебя хотел спросить / хотел тебя спросить (Цена. 89₂₋₃)

Стр. 51—52.

³⁵⁻²⁴ Текста: И в а н о в. Паша! ∞ Иду, иду!.. (Уходит.) —
нет. (Цена. 89₁)

Стр. 52.

⁸⁻¹⁰ После: хозяйство, школы, проекты,— речи, сыроварни,
которые провалились, конский завод, статьи, массы оши-
бок... (Цена. 89₂₋₃)

¹⁴⁻¹⁷ В двадцать лет ∞ чем ты объяснишь такую утомляемость?/
Все мы, русские люди, в двадцать и в двадцать пять лет не
в меру возбуждаемся, лезем на огонь и неумно расходует

свои силы, а природа казнит нас за это жестоко: в тридцать лет мы уж стары и утомлены. (Ценз. 89₂₋₃); текста нет. (СВ)

19 После: я надоел тебе.— Прежде для меня не было ничего отвратительнее, как брызги и нытики. Всем вам я противен, и это я понимаю. (Ценз. 89₂₋₃)

26 Иванов, потом / Иванов и потом (Цена. 89₁₋₃)

28-29 истасканным, испытываемым / истасканным и испытываемым (Ценз. 89₁₋₃)

33 После: был здоров и силен,— а теперь вот едва стою на ногах, болит голова, шумит в ушах... Отчего? Не понимаю... (Ценз. 89₁₋₃)

35 невежд / тупых невежд (Ценз. 89₁₋₃)

36 возмущался / и возмущался (Ценз. 89₁₋₃)

Стр. 53.

1 мечтами / упоительными мечтами (Цена. 89₁₋₃)

1 глядел / глядел без смущения (Цена. 89₁₋₃)

4 После: ни руки, ни ноги,— точно сидит во мне не Иванов, а больная, старая лошадь... (Цена. 89₁₋₃)

10 Она повсриала./ Она поверила и пошла за мной, не моргнув глазом... (Цена. 89₁₋₃)

17 После: умоляющих глаз...— Лгать, что я люблю, притворяться, стоять у постели — нет сил, а едва наступает вечер, как мучительный страх и какой-то демон начинают толкать меня воп из дому... И я бегу... (Цена. 89₁₋₃)

18 Ремарки: Пауза.— нет. (Цена. 89₁₋₃)

21 и кричу / кричу (Цена. 89₁₋₃)

35 сил никаких не хватит / никаких сил не хватит (Цена. 89₁₋₃)

Стр. 54.

1 честный, прямой человек / честный и прямой человек (Цена. 89₁₋₃)

20-21 не могли бы подождать / не могли подождать (Ценз. 89₁₋₃, СВ)

23-24 со своим приданым / с своим приданым (СВ)

36 Слова: Да? — нет. (Ценз. 89₁₋₃)

40-41 простая и немудреная машина / немудреная, простая машинка (Ценз. 89₁₋₃)

43 судить друг о друге / судить друг об друге (Цена. 89₁₋₃)

Стр. 56.

15-16 чтобы вы изменили / чтобы изменили (Цена. 89₁₋₃)

19 говорите определенно / говорите определенно и точно (Цена. 89₁₋₃)

²⁶ уполномочивал / уполномочил (Цена. 89₁₋₃)

⁸⁴ После: Слышали? — Ну, коли на то пошло, так знайте же, что я люблю вашу жену! Люблю так же сильно, как вас ненавижу! Вот мои права и вот ¹ что уполномочило меня! Когда я впервые увидел ее мучения, сердце мое не выдержало и... (Цена. 89₁₋₃, СВ)

Стр. 57.

¹⁹ Виноват ты? Да? Виноват? / Даже, извини, противно. Виноват ты? Да? (Цена. 89₂₋₃, СВ, Пьесы)

Стр. 58.

⁵ После: совершать подвиг! — Русские девицы всегда тем и отличались, что не знали разницы между хорошей картиной и карикатурой. (Цена. 89₂₋₃)

²⁰⁻²¹ у тебя делается лицо / у тебя лицо делается (Цена. 89₂₋₃)

³⁰ вы вешаетесь / все вы вешаетесь (Цена. 89₂₋₃)

³⁶ на свете / на земле (Цена. 89₂₋₃, СВ)

³⁷⁻³⁸ После: только нитики и психопаты.— Ах, ты моя² чудачка! Ну что смеешься? Молода ты еще учить и спасать меня. Чудачка!

С а ш а. Скажите пожалуйста, какой тон! Ну, ну, не очень!

И в а н о в. Конечно, чудачка!

С а ш а. Нельзя ли без иронии?

И в а н о в (подражая ее голосу). Нельзя! ³

С а ш а. Хорошо же! Мы знаем, чем вас наказать. Не угодно ли шевелиться? (Пихает его в плечо, потом изо всей силы тянет за руку.) Двигайся! Батюшки, какой тяжелей тюлень! Двигайся, Обломов!

И в а н о в. Да, а я ни с места. Не таковская, матушка, чтоб сдвинуть. Ты изо всей силы, да еще мамашу твою на помощь позови! Нет, сударыня, есть еще сила. Целому вдовьему дому и пансиону меня с места не сдвинуть.

С а ш а. Уф, даже одышка... чтоб тебе пусто было!

И в а н о в. А еще тоже, срамница, спасать берешься! Эх ты... черноглазая!

(Цена. 89₂₋₃, СВ)

Стр. 59.

²⁻³ любовь — это жизнь / любовь — это всё ◊

(Цена. 89₂₋₃)

¹ Вот мои права, вот (СВ)

² Ах, ты милая моя (СВ)

³ Далее в СВ текста нет.

- 11 *После:* попросил пить.— (*Дразнит басом.*) «Шурочка, дайте, голубчик, водицы!» (*Ценз. 89₂₋₃, СВ*)
- 18-19 или, может, так оно и должно быть / или так оно должно быть (*Ценз. 89₂₋₃*)
- 22 я не говорил / я не выдавал того, что говорю, за непреложные истины. Так, я никогда не говорил (*Ценз. 89₂₋₃, СВ*)
- 24-25 *После:* Больше ничего! — Эх, волк меня засып, выкурить бы из меня только казанскую сироту, совсем бы настоящий мужчина был! Берегись, поезд идет¹! (*Гонится за Сашей.*) Бррр!
- С а ш а (*прыгает на диван*)². Пошел, пошел, пошел
И в а н о в. О женщины, ничтожество вам имя! (*Хочет.*) (*Ценз. 89₂₋₃, СВ*)
- 26 *После:* какой смешной болван! — Знаешь, на Днепре в камышах живет такая птица — серенькая, очень угрюмая, жалкенькая, и зовут ее бугаём. Сидит целый день в камышах и мычит уныло: бу-у! бу-у! Точно корову в сарае заперли. Так вот и я. Сажу у себя в камышах и (*Ценз. 89₂₋₃*)
- 27 Лазаря пою / уныло Лазаря пою (*Ценз. 89₂₋₃*)
- 27 *Ремарки:* Смеется.— нет. (*Ценз. 89₂₋₃, СВ*)
- 28 Но уходи / Уходи (*Ценз. 89₂₋₃*)
- Стр. 60.*
- 21 *После:* Покурить де-лос-махорос.— (*Закуривает сигару.*) (*Ценз. 89₁₋₃*)
- 24 *задыхаясь / и задыхаясь (СВ)*
- Стр. 61.*
- 1 знаю, все это / знаю, что все это (*Ценз. 89₁₋₃*)
- 12 *возле стола / около стола (Ценз. 89₁₋₃, СВ)*
- 12-18 *поникнув головой / понурив голову (Ценз. 89₁₋₃); потупив голову (СВ, Пьесы)*
- 15 *сейчас сюда приезжала / сюда сейчас приезжала (Ценз. 89₁₋₃)*
- 23 *сердито / сердито стучит пальцем по столу (Ценз. 89₁₋₃)*
- 36-37 ты обманывал меня / ты лгал и обманывал (*Ценз. 89₁₋₃); ты обманывал (СВ)*
- Стр. 62.*
- 10 повел новую игру / ты повел новую игру (*Ценз. 89₁₋₃*)
- 15-16 *Перед:* Бесчестный, низкий человек...— Всегда ты лгал мне... (*Ценз. 89₁₋₃*)

¹ *Слов:* поезд идет — нет. (*СВ*)

² *Ремарки:* прыгает на диван — нет. (*СВ*)

18 как меня / как и меня

40 хватая себя / хватается себя (Цена. 89₁₋₃)

41 Ремарки: Рыдает. — нет. (Цена. 89₁₋₃)

Стр. 63.

14-15 пока не ограбит ее и, ограбивши, не уложит / пока не ограбит ее, а ограбивши и ее уложит (Цена. 89₁₋₃)

Стр. 64.

6 без козырей / без козыря (Цена. 89₁₋₃)

7 После: три трефы... — он пас... (Цена. 89₁₋₃)

7 можете себе / можете вы себе (Цена. 89₁₋₃)

Стр. 65.

5 После: да добра наживать, — а мы глядеть на них и радоваться. (Цена. 89₁₋₃)

9 После: С а ш а — в венчальном платье. (Цена. 89₁₋₃)

13-14 восторженно щелкает пальцами / щелкает пальцем восторженно (Цена. 89₁₋₃)

17 Шурочка / Шурка (Цена. 89₁₋₃)

20-21 После: Я не от себя буду говорить, а мать приказала. — Слушай. Пока еще женихов шафер не приехал и пока мы тебя еще не благословили, ты, во избежание недоразумений, должна раз навсегда знать, что мы... то есть не мы, а твоя мать... (Цена. 89₁₋₃)

23 Тебе в приданое назначается / Ты должна знать, что тебе в приданое назначено (Цена. 89₁₋₃)

28-29 После: из твоего приданого делается вычитание... — Это ты должна знать, чтоб впоследствии не было разговоров. (Цена. 89₁₋₃)

29 а потом / потом (Цена. 89₁₋₃)

34 уважал меня и себя / уважал себя и меня (Цена. 89₁₋₃)

38-39 а потом уж ушли / а потом ушли (Цена. 89₁₋₃, СВ)

Стр. 66.

1 Оставьте вы меня / Оставьте меня (Цена. 89₁₋₃, СВ)

21 не то, не то / не то... не то, не то (Цена. 89₁₋₃, СВ)

24 Целует дочь / Целует дочь в голову (Цена. 89₁₋₃)

28 Обабился / Обабился я (Цена. 89₁₋₃)

Стр. 67.

1 приезжает к нам / едет к нам (Цена. 89₁₋₃, СВ)

6 После: Что ты, что ты! — Не дай бог! Опомнись, папа! (Цена. 89₁₋₃)

9 губить себя на всю жизнь / губить себе всю жизнь (Цена. 89₁₋₃)

10 После: Ничего я не понимаю. — Ничего не понимаю. (Цена. 89₁₋₃, СВ)

³¹ объявил меня сегодня женихом / сегодня объявил меня женихом (Ценз. 89₁₋₃)

Стр. 68.

¹³ Чего ты плачешь? / Что ты плачешь? (Ценз. 89₁₋₃, СВ)

²⁷ надежда / надежды (Ценз. 89₁₋₃, СВ)

³³ в Париж, погляжу / в Париж и погляжу (Ценз. 89₁₋₃)

Стр. 69.

²¹ Ремарки: Входит И в а н о в с и перчатках. — нет. (Ценз. 89₂₋₃, СВ)

²³ После: Те же и И в а н о в. — И в а н о в входит; он во фраке и в перчатках. (Ценз. 89₂₋₃, СВ)

³¹⁻³² Л е б е д е в пожимает плечами; он, З и н а и д а С а в и ш н а, г р а ф / Л е б е д е в, пожимая плечами, З и н а и д а С а в и ш н а, Ш а б е л ь с к и й¹ (Ценз. 89₂₋₃, СВ)

Стр. 70.

^{1 и 2} отсутствуют (Ценз. 89₂₋₃, СВ)

⁸ эту/всю эту (Ценз. 89₂₋₃)

¹⁹ переходит / начинает переходить (Ценз. 89₂₋₃)

Стр. 71.

⁵ моя мысль / моя голова (Ценз. 89₂₋₃)

¹¹⁻¹² было все ясно / все было ясно (Ценз. 89₂₋₃)

¹⁴⁻¹⁵ После: всюду вношу с собою скуку, уныние, недовольство. — Мне опротивела моя жизнь, но это одно не дает мне права обесценивать в глазах людей их жизни. (Ценз. 89₂₋₃)

¹⁶ я не могу / не могу я (Ценз. 89₂₋₃, СВ)

¹⁸⁻¹⁹ клевету на все, ропщу на судьбу, жалуясь / клеветал на жизнь, роптал на судьбу, жаловался (Ценз. 89₂₋₃)

¹⁹⁻²⁰ заражается отвращением к жизни и тоже начинает / заражался отвращением к жизни и тоже начинал (Ценз. 89₂₋₃, СВ)

²⁴ тебе / наконец тебе (Ценз. 89₂₋₃)

³⁶⁻³⁷ он катит уже / катит уж (Ценз. 89₂₋₃, СВ)

⁴⁰⁻⁴¹ превыспренное — не могу. / эдакое превыспренное — слуга покорный, не желаю! (Ценз. 89₂₋₃); этакое, превыспренное — не желаю. (СВ, Пьесы)

⁴¹⁻⁴² слабость есть слабость / слабость — слабость (Ценз. 89₂₋₃, СВ)

⁴² После: других названий у меня нет. — Так в чем же мое спасение? Скажешь, любовь? Стара² штука! Любовь — это лишний толчок в спину; она осложняет душевную

¹ граф (СВ)

² Старая (Пьесы)

смуту, к тоске прибавляет новую тоску. Выиграть двести тысяч? То же самое. Возбудить и поднять мой дух можно до самого неба, но после возбуждения наступает похмелье, и мой дух падает еще ниже, чем был. Нужно понимать это и не скрывать от себя! У нашего брата, нытика, есть одно спасение, да, к несчастью, у нас для этого спасения слишком много ума.¹ (Цена. 89₂₋₃, СВ, Пьесы)

43 Нам / Однако нам (Цена. 89₂₋₃, СВ)

Стр. 72.

14 Теперь ты / Теперь же ты (Цена. 89₂₋₃, СВ, Пьесы)

17-18 После: У тебя ни матери, ни сестры, ни друзей...— Один, один, как сирота. На кого я тебя брошу? (Цена. 89₂₋₃, СВ, Пьесы)

20-21 После: Мне нужно было бы поступить так, как я хотел...— Я хотел прямо вот... (Показывает револьвер и прячет.) Мне легче убить себя, чем губить твою жизнь. Но я подумал, что ты послушаешься здравого смысла и...

С а ш а. Подай сюда револьвер!

И в а н о в. Не дам.

С а ш а. Дай, тебе говорят!

И в а н о в. Саша, слишком много во мне теперь любви к тебе и злости, чтобы я мог говорить о пустяках. Я прошу тебя отказаться! Я требую наконец во имя справедливости, человеколюбия! (Цена. 89₂₋₃); Саша, слишком много во мне любви к тебе и злости, чтобы я мог говорить о пустяках... Я прошу тебя отказаться. Я требую наконец во имя справедливости! (СВ)

23 IX / Я в л е н и е 8 (Цена. 89₂₋₃); VIII (СВ)

34 После: Постой, постой!..— Ничего не понимаю... (Иванову.) (Цена. 89₂₋₃)

Стр. 73.

1 напустил туману в нашу жизнь / туману напустил в нашу жизнь, столько туману (Цена. 89₂₋₃)

6-7 иметь только / только иметь (Цена. 89₂₋₃)

11 Послушай, Николай! / Послушай меня, Николаша! (Цена. 89₂₋₃)

23 процентов нечем платить / проценты нечем платить (Цена. 89₂₋₃)

24-25 не дает денег — не нужно / не дает денег и не нужно (Цена. 89₂₋₃, СВ, Пьесы)

¹ Фразы: У нашего брата, нытика ∞ слишком много ума.— нет. (Пьесы)

35-37 Можешь говорить *с* (*Уходит.*) / Я тебя не отпущу. Можешь говорить что хочешь... (*Ценз. 89₂*)

Стр. 74.

1-38 Х *с* Женихов шафер приехал! /

И в а н о в (*пошатнувшись*). Эка, как я уходил себя! Даже патаюсь... Ослабел я... Где Матвей? Пусть он свезет меня домой.

Голоса в зале: «Женихов шафер приехал!»

Я сам сейчас объявлю гостям. Разошлась моя думка! Объявил себе войну не на живот, а на смерть!

С а ш а (*удерживает его за руку и не пускает в залу*). Умоляю тебя, Николай, не делай глупостей!

(*Ценз. 89₂*)

⁵ После: честен или подл,— умел или глуп, (*Ценз. 89₃*)

6-30 Был я молодым *с* какое душит меня бешенство! / Об одном только я тебя попрошу. Если когда-нибудь в жизни тебе встретится молодой человек, горячий, искренний, неглупый, и ты увидишь, что он любит, ненавидит и верует ¹ не так, как все, работает и надеется за десятерых, женится необыкновенно ², сражается с мельницами, бьется лбом о стены, если увидишь, что он взвалил на себя ношу, от которой хрустит спина и тянутся жилы, то скажи ему: не спешి расходовать свои силы на одну ³ молодость, побереги их для всей жизни; пьяней, возбуждайся, работай, но знай меру, иначе жестоко накажет тебя судьба! В тридцать лет уж настанет похмелье и ты будешь стар. С тяжелой головой, с ленивой душой, утомленный, надломленный, без веры, без любви, без цели, как тень, будешь ты слоняться среди людей и не знать: кто ты? зачем живешь? что хочешь? И будет тебе казаться, что любовь вздор, ласки приторны, что в труде нет смысла, что песни и горячие речи пошлы и стары. И куда ни ступишь, всюду будешь ты вносить с собой тоску, холодную скуку, недовольство, отвращение к жизни, и не будет тебе спасения. Погиб безвозвратно! Ты скажи, как перед тобой тут стоял ⁴ человек в тридцать пять лет уж изнемогший, разочарованный, раздавленный своими ничтожными подвигами, как он [на тво(их глазах)] сгорал со стыда ⁵, издевался

¹ верит (СВ)

² Слов: женится необыкновенно — нет. (СВ)

³ на одну только (СВ)

⁴ пред тобой стоял тут (СВ)

⁵ как он сгорал со стыда (СВ)

пад своею слабостью, как возмущалась в нем гордость, и как глупо он кончил! Какое душило его бешенство!
(Цена. 89₃, СВ)

¹³ И скажи: / И не знаю, (Пьесы)

³⁰ Пошатываясь. / Пошатнувшись. (Цена. 89₃)

³⁴ XI / Я в л е н и е 9 (Цена. 89₂); Я в л е н и е 10
(Цена. 89₃); X (СВ)

³⁵⁻³⁶ Л ь в о в и С а ш а / Л ь в о в (Цена. 89₂₋₃)

Стр. 75.

³ во фраке, / во фраке и (Цена. 89₂₋₃)

⁸ Неужели вы / Неужели же вы (СВ)

⁸⁻⁹ После: Положительно, комик! —

С а ш а. Все равно, мы сейчас все вместе поедem.
(Берет Иванова под руку.) Идем!

И в а н о в. Энергичная особа! (Смеется.) Ты за сотскими пошли...

(Цена. 89₂)

¹⁴ Общее замешательство. / Общее замешательство; Саша
вскрикивает. (Цена. 89₂)

¹⁵ Ремарки: Львову. — нет. (Цена. 89₂₋₃)

²¹⁻²² После: я дерусь с вами! — Я в л е н и е XI. Те же и
С а ш а. (Цена. 89₃)

⁴¹ какую жестокую / какую бы жестокую (Цена. 89₂₋₃)

Стр. 76.

² честный и передовой / честный и хор(оший) [◇] (Цена. 89₂₋₃)

³ смеясь / смеясь, вполголоса (Цена. 89₂₋₃)

⁵ теперь и подумайте / теперь по(думайте) [◇] (Цена. 89₂₋₃)

⁹⁻¹⁹ Постой, я сейчас все это кончу! *С З а н а в е с* / Постой,
п я им речь скажу.

С а ш а. Нет, нет... идем!

И в а н о в. Ах, да не мешай же мне! Слушайте все! Объяснять вам, кто я — честен или подл, умен или глуп, здоров или психопат — я не стану. Вам не втолкуешь. Об одном только я прошу вас. Если когда-нибудь в жизни вам встретится молодой человек, горячий, искренний, неглухой и вы увидите, что он любит, ненавидит и верует — не так, как все, работает и надеется за десяти-терых, сражается с мельницами, бьется лбом о стены, если увидите, что он взвалил на себя ношу, от которой хрустит спина и тянутся жилы, то скажите ему: не спеши расходовать свои силы на одну молодость, побереги их для всей жизни; пьяней от любви и ненависти, работай, сторай от жажды, страдай, возбуждайся, но знай

меру, иначе жестоко накажет тебя судьба! В тридцать лет уж настанет похмелье и ты будешь стар. С тяжелой головой, с ленивой душой, утомленный, надломленный, без веры, без любви, без цели, как тень, будешь ты слоняться среди людей и не знать: кто ты? зачем живешь? что хочешь? И будет тебе казаться, что любовь вздор, ласки приторны, что в труде нет смысла, что песни и горячие речи поплыли и стары. И куда ни ступишь, всюду будешь ты вносить с собой тоску, холодную скуку, недовольство, отвращение к жизни, и не будет тебе спасения... Погиб безвозвратно! Скажите, что вы видели, как перед вами тут стоял человек в тридцать пять лет уж изнемогший, разочарованный, дряхлый, раздавленный своими ничтожными подвигами, как он на ваших глазах сторал от стыда, издевался над своею слабостью, как возмущалась в нем гордость, как не понимали, любили и оскорбляли его и как глупо он кончил! Какое душило его бешенство! Но довольно, довольно говорить с вами! Разошлась моя душа! Проснулась во мне молодость, заговорил прежний Иванов. О, я знаю, как мне кончить!

С а ш а [Я зн(аю)] (*вскрикивает*). Я знаю, что он хочет сделать! Удержите его!

И в а н о в. Кто меня может удержать? Долго катил вниз по наклону, теперь стой, мой экипаж! Пора в честь знать! Отойдите все! Спасибо, Саша! Прощай, Павел!

С а ш а (*кричит*). Николай, бога ради! удержите его!

И в а н о в. Оставьте меня! (*Отбегает в сторону и застреливается.*)

Саша падает в обморок. Замешательство,

З а н а в е с

(*Цена. 89₂*)

⁹⁻¹⁰ *После:* я сейчас все это кончу! — Разошлась моя душа! (*Цена. 89₃, СВ*)

¹³ Николай, бога ради! / Удержите его! (*Цена. 89₃*)

¹³ *После:* бога ради! — Удержите его! (*СВ*)

¹⁴ *Перед:* Долго катил вниз — Кто может удержать меня? (*Цена. 89₃, СВ*)

¹⁶ Удержите! / [Удержите его!] (*Цена. 89₃*)

¹⁸ *После:* Застреливается.— [Саша падает в обморок.] Замешательство, (*Цена, 89₃*)

ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ

Варианты цензурного экземпляра (Ценз.), печатного издания Базарова (Баз.), литографированного издания Рассохиной (Лит.), журнала «Артист» (А), издания «Пьесы» 1897 г. (Пьесы)
Стр. 98.

² Иван Иванович / Иван Иваныч (Ценз., Баз., Лит.)

⁴ Алексей Алексеевич / Алексей Алексеич (Ценз.)

Стр. 99.

¹⁴ Скорей воды!.. / Скорей! воды! (Ценз., Баз., Лит., А)

²⁵ дай револьвер / дай револьвера (Ценз.)

Стр. 100.

² нравственных и физических / физических и нравственных (Ценз.)

³⁰ о его супруге / об его супруге (Ценз.)

Стр. 102.

⁷ персидского порошку, пудры / персидского порошку...
Пудры

¹³ После: нужно велосипед купить; — у Курицыных помер младенец, и я должен гробик привезти; (Ценз., Баз., Лит.)

³⁴ что-нибудь расколотишь / расколотишь что-нибудь (Ценз.)

Стр. 103.

³ похлебал супу / похлебал суп (Ценз., Баз., Лит., А)

¹³⁻¹⁴ тебя хватит кондратий / хватит тебя кондратий (Ценз., Баз., Лит., А)

¹⁶ танцевать кадрили / плясать кадрили

¹⁶⁻¹⁸ Фразы: Танцуешь с какой-нибудь с «доколе, о господи?» — нет. (А, Пьесы)

¹⁸ Слов: а сам думаешь: доколе, о господи?» — нет. (Баз., Лит.)

¹⁹ с бала / из бала (Ценз., Баз., Лит., А)

²¹⁻²² Отлично, закрывай глаза / Отлично. Закрывай глаза (Ценз., Баз., Лит., А)

³⁸ Не успеешь / Не успеешь ты (Ценз., Баз., Лит., А)

³⁶ к любительским концертам / к любительским спектаклям (Ценз.)

Стр. 104.

¹⁶⁻¹⁷ стулом трахнуть / стулом шарахнуть (Ценз.)

²⁹ не знаешь ли / не знаешь (Ценз., Баз., Лит., А)

³² как это мило / как мило (Ценз., Баз., Лит., А)

Стр. 105.

⁴ чижики, зяблики / чижики... зяблики (Ценз., Баз., Лит.)

⁵ Иван Иванович / Иван Иваныч (Ценз., Баз., Лит., А)

¹⁵ Люди, спасите! / Люди! Спасите... (Баз., Лит., А).

СВАДЬБА

Варианты беловых автографов ЛГТБ и ГБЛ

Стр. 108.

¹ Действующие лица / Лица

¹⁸⁻¹⁷ матрос из Добровольного флота / матрос из вольноопределяющихся

Стр. 109.

¹⁷ дело не в танцах / дело не в этом \diamond (ЛГТБ)

Стр. 110.

¹ не отдадите сегодня / сегодня не отдадите (ЛГТБ)

¹⁸ После: Нешто нам жалко? — Сделай милость, хоть целый полк.

¹⁹ После: Генерал так генерал... — Все предоставим... А ежели нет, так, значит, Андрей Андреич не нашел подходящего. Пора бы уж ужинать садиться.., Двенадцатый час...

²³⁻²⁴ После: Разве вы не знали, что мне это неприятно? —
Н а с т а с ь я Т и м о ф е е в н а, Мы его, батюшка, не приглашали. Он сам пришел.

А п л о м б о в. Не хочется только скандала поднимать, а то бы он узнал у меня, как ходить без приглашения.

²² Через залу / Через залы \diamond (ГБЛ)

²⁶ После: Мсье, променад! — Донэ муа тужур! ¹ (ЛГТБ)

Стр. 111.

²⁶ (Напевает.) / Я жажду поэзии, восторгов! (Делает ругладу.)

²⁴⁻²⁵ Слов: извините за выражение — нет.

²⁶⁻²⁷ Ах, оставьте меня в покое! Дайте мне поэзии, восторгов! / Ах, оставьте мой аристократизм в покое! На свадьбе все равны.

Стр. 112.

¹⁵⁻¹⁶ После: А коллежские регистраторы есть? —

Я т ь. Но держу пари, что в Греции нет таких прекрасных особ женского пола, как некоторые... (ЛГТБ ²)

¹ Здесь: Следуйте за мной! (франц. Donnez-moi toujours!)

² В автографе ГБЛ текст вычеркнут.

²⁰ армяне / армяшки

²¹⁻²² *После:* чтоб содрать с тебя лишнее. — Их бы всех перевешать...

³³⁻³⁴ Замечательная женщина! Влюблен! По уши влюблен! / Акушёрка, ни кожи — ни рожи, а поглядите, какие манеры! Сейчас видно аристократку!

Стр. 113.

⁸⁻⁹ *Слов:* извините за выражение — нет.

³⁹ электрического освещения / Яблочкова освещения

Стр. 114.

² Настасья Тимофеевна / Настасья Тимофеевна

⁴⁰ *Слов:* извините за выражение — нет.

Стр. 116.

⁴ Настасья Тимофеевны / Настасья Тимофеевны (ГБЛ)

¹⁸ Настасья Тимофеевна / Настасья Тимофеевна (ЛГТБ)

¹⁹⁻²⁰ *После:* Малодушная психиатрия и больше ничего! —

М о з г о в о й (*вставая*). Господа! Позвольте сказать вам следующее. За Анной Мартыновной есть недоимка! Когда мы играли в фанты, ей вышло, чтобы она поцеловалась с тем мужчиной, который больше всех брюнет. Самый брюнетистый из нас был Лапкин, но он сконфузился и ушел. Теперь Анна Мартыновна должна по-настоящему выбрать другого брюнета и исполнить, что ей вышло...

В с е. Да, да... Конечно, конечно!

З м е ю к и н а. Какие пустяки! Оставьте!

М о з г о в о й. Кто у нас чернее всех?

Ш а ф е р. Харламий Спиридоныч!

В с е. Да, да! Пожалуйста, Харламий Спиридоныч!

З м е ю к и н а. Не желаю я целоваться! (*Закрывает лицо салфеткой.*)

Я т ь. Не-ет-с, не-ет-с, Анна Мартыновна, не извольте уклоняться... Пожалуйста-с!

Д ы м б а (*смущенно*). Зачем такое? Я ничего...

З м е ю к и н а. Право, я даже не понимаю... Странно даже... (*В сторону.*) Он так красив! Какие глаза!

Я т ь (*потирая руки*). Не-ет, не-ет! Вы обязаны!

Туп.

З м е ю к и н а. Что ж? Если мне так по фантам вышло, то извольте, но... это даже экстравагантно...

Целуется с Дымбой. Поцелуй продолжителен. Дымба, в которого впились губами Змеюкина, пятится назад и балансирует руками.

Я т ь (*встревоженно*). Это очень длинно! Довольно!
Будет!

В с е (*встревоженно*). Довольно!

Д ы м б а (*оторвавшись от Змеюкиной*). Уф! Зацем?
Это которое... я не понимаю!

Я т ь.

М о з г о в о й.

} Вместе

Ей дурно! Воды! Дурно!

Я т ь (*бавая Змеюкиной воду, в сторону*). Сейчас
видно аристократку! (*Ей.*) Успокойтесь! Умоляю вас...
Вот так... Она открыла глаза... (*В сторону.*) Совсем ари-
стократка!

З м е ю к и н а (*придя в себя*). Где я? В какой я ат-
мосфере? Где он? (*Дымбе.*) Вы демон! Своим поцелуем вы
сожгли меня!

Д ы м б а (*смущенно*). Зацем? Я ничего...

(ЛГТВ¹)

²⁶ говорит речь / читает речь

³²⁻³³ *После:* которые люди в России и которые в Греции...—
Хоросо! Сто такое?

⁴¹ Настасья Тимофеевна, на минуточку! / Настасья Тимо-
феевна, на минутку!

Стр. 117.

⁴⁻⁵ старый, лет, пожалуй, восемьдесят, а то и девяносто /
матерый

¹⁰ *После:* не инфантерия, а флотский! — Морям повелевал
и бурями командовал.

²⁵ Тимофеевна / Тимофеевна

³⁹ уже калоши / уж калоши

Стр. 118.

²⁰ *Фразы:* Остальные все — чепуха.— *нет.*

²⁷ *Ремарки:* говорит ему в ухо, как глухому.— *нет.*

³⁵ *После:* Будьте такие добрые! — (*В сторону.*) Но какой
неосанистый, какой завалященький! Даже эполетов нету...
Ну, хоть орденов много! (*Ему.*)

³⁸ *Текста:* (*не расслышав.*) Что-с? Гм...— *нет.*

Стр. 119.

¹⁵ А? Да, да... так... Это верно. / С 1865 года...

¹⁶ Селедка горькая / Селедка горька (ЛГТВ)

²³⁻²⁴ *Текста:* Я ведь старый, в отставку вышел в 1865 году...
Мне семьдесят два года... Да.— *нет.*

¹ В автографе ГБЛ текст вычеркнут.

27 матрос / во флоте

29-34 Да... Морская служба всегда была трудная. ∞ Матрос небось понимает! / Чай, теперь все пошло по-новому, не так, как при нас было... Белотелые всё пошли, пушистые... Впрочем, флотская служба всегда была трудная. Это не то, что пехота или, положим, кавалерия... В пехоте ничего умственного нет... Там даже и мужику понятно, как и что... Знай себе только: левой-правой, левой-правой, или ряды вдвой, или правое плечо вперед! А вот у нас с вами, молодой человек, нет-с! Шутишь! У нас с вами есть над чем задуматься и голову поломать. Всякое незначительное слово имеет, так сказать, свое таинственное... ээ... недоумение! Например: марсовые к вантам, на фок и грот!.. Что это значит? А это значит, что которые приставлены для закрепления брамселей, должны непременно находиться в это время на марсах, иначе надо командовать: салинговые к вантам! Тут уж другой смысл...

Стр. 120.

12 Вы погромче... Не слышу.., / А это что?

15-21 Вы про какую это мадам? ∞ на брам и бом-брам-шкоты, фалы и брасы.., / Да, конечно... (*Мозговому.*) А вот ежели идучи полным ветром... дайте вспомнить... На брамсели и бом-брамсели! Тут марсовые, которые назначены для отдачи марселей и бом-брамселей, что есть духу бегут с марсов на салинги и бом-салинги, потом... дайте вспомнить... расходятся по реям и раскрепляют означенные паруса, а в это время — понимаете? — в это самое время люди, которые внизу, становятся на брам и бом-брам-шкоты, фалы и брасы...

25-27 Да... Брамы и бом-брам-шкоты ∞ А очень просто! / Да-с... Мало ли разных команд... Да вот хоть бы эту взять... дайте вспомнить... брамы и бом-брам-шкоты тянуть, фалы поднимааай!!!.. Хорошо-с!.. Но что это значит и какой здесь смысл? Очень просто!

31-32 натянуты, фалы / натянуты и фалы

38-39 Что? Кому скучно? (*Мозговому.*) Молодой человек! / Постой... Я рад, что молодого человека встретил... (*Мозговому.*) Молодой человек! Я всегда желал и... и желаю. От души желаю! Мне приятно... Да-с!

40-42 и надо сделать ∞ поворот через фордевинд!.. / исключая грота, то как надлежит командовать? Очень просто... Всех наверх, через фордевинд поворачивать! Ведь так?

Стр. 121.

¹⁻⁵ Как только все выбежали *с* разносят брамы и брасы. / Марсовые к вантам на фок и грот! Эх, жизни! Командуешь, а сам глядишь, как закрепляют брамсели и все ли находятся на марсах.

¹²⁻¹³ фюка-шкот, грота-шкот раздернуть!.. / бейфуты и топенанты раздернуть, бакштаги с правой на марс!

¹⁴ *Ремарки:* обиженно — нет. (ЛГТБ)

²⁰⁻²² (не расслышав). *с* Старину вспомнил... / Вы не понимаете, потому что... термины! Конечно! А молодой человек понимает. Да... Старину с ним вспомнил...

²⁴⁻²⁹ помните этот восторг *с* до последнего матроса — все встретились... / ... и например... дайте вспомнить... Кливер поднимай, пошел браса, фюка и грота-галсы садит!

Стр. 121—122.

³²⁻³⁴ (не расслышав). Благодарю, я ел. *с* Поворот удался / (вскликивая). Тут сейчас поднимают кливер-фалы, брасопят грот-марсель и прочие, что над оным, паруса в бейдевинд, а потом садят до места фюка и грота-галсы, тянут шкоты и выбирают булия... Пла... плачу..., Рад...

Стр. 122.

⁷⁻¹⁰ Котлет? Нет, не ел *с* Генерал, а безобразител! / Что-с? Во-первых, я, сударыня, не генерал...

Н а с т а с я Т и м о ф е е в н а. Как не генерал? Кто же Вы?

¹³ Во-первых, я не генерал, а / Я

²⁷ Андрея Андреевича / Андрея Андрейча (ГБЛ)

²⁸⁻²⁹ *Текста:* Какие двадцать пять рублей? (Сообразив.) — нет.

Стр. 123.

⁵⁻⁷ *Текста:* З м е ю к и н а. Мне душно! *с* Чудная! Чудная! — нет.

ЛЕШИЙ

*Ранняя редакция 5-го, 6-го и 7-го явлений I акта
(цензурный экземпляр рукописи)*

<ЯВЛЕНИЕ> 5-е

Те же, Желтухин и Юля.

В о й н и ц к и й. Так вы, Иван Иванович, говорите, что вам Леший очень нравится? Да, согласен, прекрасный, симпатичный человек.

Ю л я. Здравствуй, Фединька. *(Целуется.)*

Ф е д о р И в а н о в и ч. Здравствуй, с новорожденным.

В о й н и ц к и й. Мне этот Леший очень, очень нравится.

Такая широкая, открытая душа...

Ж е л т у х и н. Миша Хрущов? О да! Прямой, честный, весельчак такой. Но, знаете ли... он мой друг, я его очень люблю, но бывают минуты, когда я его не перевариваю. В нем что-то есть этакое... Я не могу этого формулировать на словах, но что-то отталкивающее. Вы обратите внимание, когда он стоит к вам в профиль, то на лице у него какое-то страшное выражение... помесь сатира с Мефистофелем. Одним словом, вы меня понимаете.

В о й н и ц к и й. Повимаю.

Ю л я. Посмотрите, крестенький, какой я сегодня Леничке подарок подарила. *(Показывает башмачок для часов.)*

О р л о в с к и й. Дусеньке моя, девочка, башмачок! Какая штука...

Ю л я. Одной золотой канители на восемь с полтиной пошло. Посмотрите на края: жемчужинки, жемчужинки, жемчужинки... А это буквы: Леонид Желтухин. Тут шелк: «Кого люблю, тому дарю».

Д я д и н. А позвольте мне посмотреть! Восхитительно! Человек, одаренный богатой фантазией, мог бы подумать, что этот башмачок вы похитили с ножки у воздушной наяды.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Бросьте вы это... Будет вам! Юля, вели-ка подать шампанского!

Ю л я. Фединька, это вечером!

Ф е д о р И в а н о в и ч. Ну, вот еще — вечером! Валяй сейчас. А то я уйду. Честное слово, уйду! Где оно у тебя стоит? Я сам пойду возьму.

Ю л я. Всегда ты, Федя, в хозяйстве беспорядки делаешь. *(Василию.)* Василий, на ключ! В кладовой шампанское в углу около кулька с изюмом, в корзине. Только смотри, не разбей чего-нибудь.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Василий, три бутылки!

Ю л я. Не выйдет из тебя, Фединька, хорошего хозяина. Всегда ты беспорядки делаешь. *(Накладывает всем пирога.)* Еще будут цыплята, караси и артишоки. Кушайте, господа, побольше. Обед еще не скоро, в шестом часу.

В о й н и ц к и й. Кажется, кто-то подъехал. Слышите?

Ж е л т у х и н. Да... Это Серебряковы. Накопец-то!

В а с и л и й. Господа Серебряковы приехали!

Ю л я *(вскрикивает)*. Соничка! *(Убегает.)*

Войницкий. Пойдем встретим, пойдем встретим...
(Уходит.)

Федор Иванович. Эка обрадовались!

Желтухин. А Жорж-то как обрадовался! Как в людях мало такта. Живет с профессоршей и не может скрыть этого. Так ее расхваливал сейчас, когда тебя не было, что даже неприлично.

Федор Иванович. Откуда ты знаешь, что он с пею живет?

Желтухин. Весь уезд говорит об этом, душа моя.

Федор Иванович. А вот я возьму и заткну твоему уезду глотку вот этой горчишницей.

ЯВЛЕНИЕ 6-е

Те же, Серебряков, Марья Васильевна,
Войницкий под руку с Еленой Андреевной,
София и Юлия (входят).

Юлия (целует Софию). Милая! Милая!

Орловский (идя навстречу). Саша! Здравствуй, голубчик!

Целуются.

Здравствуй, матушка! Здоров? Слава богу?

Серебряков. А ты, кум? Ты ничего, молодцом! Очень рад тебя видеть. Давно приехал?

Орловский. В пятницу. Мария Васильевна! Как изволите поживать, ваше превосходительство? (Целует руку.)

Марья Васильевна. Дорогой мой... (Целует в голочу.)

София. Крестенький!

Орловский. Соничка! Душа моя! (Целует в лоб, щеки, руки.) Голубушка, канареечка моя...

София. Лицо по-прежнему добренькое, сантиментальное, сладенькое... Здравствуйте, господа!

Желтухин. Я чрезвычайно рад видеть вас, Софья Александровна! Вы сегодня так интересны! (Садится.)

Орловский. И выросла, и похорошела, и возмужала, душа моя.

София. Ну, как вы вообще? Что, здоровы?

Орловский. Страсть как здоров!

София. Молодчина, крестенький! Ах, какой славный пирог!

Юлия. Милая!

Федор Иванович (Соне). Что же ты со мной не здороваешься? (Целуется.)

С о н я. А слона-то и не заметила. Загорел, оброс, настоящий паук! Федя, если ты мне друг, скорее намажь икры.

О р л о в с к и й (*Серебрякову*). Как живешь, кум? Небось, все пишешь?

С е р е б р я к о в. Да, понемножку. У меня уж такой режим: от утра до завтрака за рабочим столом. Привык. Ты как живешь?

О р л о в с к и й. Что мне делается? Живу! Именье сыну отдал, дочек за хороших людей повывадал, и теперь свободней меня человека нет. Знай себе гуляю!

Д я д и н (*Серебрякову*). Ваше превосходительство изволили несколько опоздать. В пироге уже значительно понизилась температура. Позвольте представиться: Илья Ильич Дядин, или, как некоторые весьма остроумно выражаются по причине моего рябого лица, Вафля.

С е р е б р я к о в. Очень приятно.

Д я д и н. Madame! Mademoiselle! (*Жланяется Елене Андреевне и Соне.*) Здесь все мои друзья, ваше превосходительство. Когда-то я имел большое состояние, но по домашним обстоятельствам, или, как выражаются в умственных центрах, по причинам, от редакции не зависящим, я должен был уступить свою часть родному моему брату, который по одному несчастному случаю лишился семидесяти тысяч казенных денег. От прежнего величия уцелели только друзья и любовь к добродетели. Моя профессия: эксплуатация бурных стихий. Заставляю шумящие волны вращать колесы мельницы, которую я арендую у моего друга Лешего.

В о й н и ц к и й. Вафля, заткни фонтан!

Д я д и н. Всегда с благоговением преклоняюсь перед научными светилами, украшающими наш отечественный горизонт. Простите мне дерзость, с какою я мечтаю нанести вашему превосходительству визит и усладить свою душу беседою о последних выводах науки.

С е р е б р я к о в. Прошу покорно... Буду рад.

С о н я. Ну, рассказывайте, крестьянский. Где вы зиму проводили? Куда исчезали?

О р л о в с к и й. В Гмундене был, в Париже был, в Ницце, в Лондоне, дуся моя, был.

С о н я. Счастливчик! Хорошо тому, у кого денег много. Взял да поехал.

Д я д и н. Виноват, mademoiselle. Я позволю себе вашу счастливую мысль перефразировать таким образом: хорошо тому,

кто денег не жалеет. Не все миллионщики живут весело и не всем беднякам скучно. Кто денег не жалеет, тот и барин.

С о н я. А если денег совсем нет?

Д я д и н. Весьма тонкое замечание! Побегден. (*Хохочет.*) Я побегден! Bravo, mademoiselle!

Соня смеется в салфетку.

Теперь интересно бы взглянуть на этот стол à vol d'oiseaux¹. Какой восхитительный букет! Сочетание грации, красоты, глубокой учености, сла...

Ф е д о р И в а н о в и ч (*перебивая*). Какой восхитительный язык! Черт знает что такое! И говоришь ты, точно кто тебя по спине рубанком водит. Ешь пирог с грибами, держи язык за зубами.

С е р е б р я к о в (*ест*). Ешь пирог с грибами, держи язык за зубами. По поводу этой поговорки припоминается мне маленький эпизод. Один профессор — считаю излишним называть его, — когда я был в Петербурге, пригласил меня к себе завтракать. В назначенный день я поехал к нему на дачу и между прочим встал там покойного Сергея Михайловича Соловьева. Приехали мы рано, и хозяин, чтобы занять пас, стал говорить нам об изгоях. Говорил он длинно и утомил нас ужасно. Казалось, что он никогда не кончит. Когда подали пирог, Сергей Михайлович взял себе кусок и сказал: «Ешь пирог с грибами, держи язык за зубами». Сказал он это, конечно, машинально, без задней мысли, но хозяин принял это на свой счет и замолчал. Вышло как будто неловко.

М а р ь я В а с и л ь е в н а (*хохочет*). Воображаю...

С е р е б р я к о в. Потом долго смеялись.

В о й н и ц к и й (*в сторону*). Да, очень смешно!

Пауза.

С о н я. А без вас, крестенький, всю зиму была тут такая скука, что просто ужас.

О р л о в с к и й. Сама виновата. Отчего у соседей не бываешь?

С о н я. У Юлички бываю, а у остальных — нет, пожалуй-ста! Боже меня сохрани. Лучше скука, чем ваши соседи.

О р л о в с к и й. Отчего так?

С о н я. Избавьте. Ни одного обыкновенного человека, а всё такие, что хоть в музей. Народники в вышитых сорочках, земские доктора, похожие на Базарова.

О р л о в с к и й. Выдумываешь зря.

¹ с высоты птичьего полета (*франц.*).

С о н я. Толстовцы, которые когда приезжают в гости, то непременно идут через кухню черным ходом... нет, избавьте, пожалуйста! Кривляки мне и в городе надоели.

О р л о в с к и й. Фантазии у тебя в голове много. Да ты, бывает, фельетонов не пишешь?

В о й н и ц к и й. Дневник пишет. Во какой толстый! Все вопросы решены.

О р л о в с к и й. Тебе бы, душа моя, влюбиться да замуж.

В о й н и ц к и й. Помилуйте, за кого ей замуж идти. Гумбольдт уж умер, Эдисон в Америке, Лассаль тоже умер...

С о н я. Кто бы другой иронизировал, да не ты, дядя Жорж.

В о й н и ц к и й. Что же ты сердисься?

С о н я. Если скажешь еще хоть одно слово, то кому-нибудь из нас двоих придется уехать домой... Я или ты.

О р л о в с к и й *(хохочет)*. Ну, характер!

В о й н и ц к и й. Да, характер, доложу вам... *(Соне.)* Ну, лапку! Дай лапку! *(Целует руку.)* Мир и согласие. Не буду больше.

ЯВЛЕНИЕ 7-е

Те же и Х р у щ о в.

Х р у щ о в *(выходя из дому)*. Зачем я не художник? Какая чудная группа!

О р л о в с к и й *(радостно)*. Мипа! Сыночек мой крестенький!

Ф е д о р И в а н о в и ч. Леший!

Х р у щ о в. С новорожденным! Здравствуйте, Юличка! Какая вы сегодня хорошенькая! Крестенький! *(Целуется с Орловским.)* София Александровна! *(Здоровается со всеми.)*

Ж е л т у х и н. Ну, можно ли так поздно приезжать! Где ты был?

Х р у щ о в. У больного.

Ю л и ч к а. Пирог давно уже простыл.

Х р у щ о в. Ничего, Юличка, я холодного поем. Где же мне сесть?

С о н я. Садитесь сюда... *(Дает ему место рядом.)*

Х р у щ о в. Какая сегодня великолепная погода! И как аппетитно смотрит на меня вот этот пирожок! Я его сейчас съем. *(Выпивает водки.)* С новорожденным! Юличка, поцелуйте этот пирожок. Он станет вкуснее...

Та целует.

М е р с і. Как живете, крестенький? Давно не видел вас,

Орловский. Да, давно не видались. Ведь я за границей был.

Хрущов. Слышал, слышал. Позавидовал вам. Федор, а ты как живешь?

Федор Иванович. Ничего.

Хрущов. Дела твои как?

Федор Иванович. Не могу пожаловаться. Только вот езды много. Замучился. Отсюда на Кавказ, с Кавказа сюда, отсюда опять на Кавказ, и этак без конца. Скачешь как угорелый. Ведь у меня там два имения.

Хрущов. Знаю.

Федор Иванович. Колонизацией занимаюсь и тарантулов ловлю на смолку. Дела идут хорошо, но насчет «уймитесь, волнения страсти» — все обстоит по-прежнему.

Хрущов. Влюблен, конечно?

Федор Иванович. По этому случаю надо выпить. *(Пьет.)* Господа, никогда не влюбляйтесь в замужних женщин! Честное слово, лучше быть раненым в плечо и в ногу навывлет, как ваш покорнейший слуга, чем любить замужнюю. Такая беда, что просто...

Соня. Безнадежно?

Федор Иванович. Ну вот пустяки какие! Безнадежно. Если человек серьезно захотел чего-нибудь добиться, то добьется хоть ты тут что! Безнадежно, несчастная любовь, ах, ох — все это баловство. Захотел я, чтоб ружье мое не давало промаха, и оно не дает. Не помню того случая, чтоб когда я промах дал. Так-то, брат Соня. Уж если я кого намечу, то, кажется, легче на луну вобратиться, чем уйти. От меня не уйдешь, нет. Я с нею не сказал еще и трех фраз, а она уж в моей власти. Да. Я ей только сказал: «Сударыня, всякий раз, как вы взглянете на какое-нибудь окно, вы вспомните обо мне. Я хочу этого». Значит, вспоминает она обо мне тысячу раз в день. Мало того, я каждый день бомбандирую ее письмами.

Елена Андреевна. Письма — это рискованный прием. Она получает их, но может не читать.

Федор Иванович. Вы думаете? Гм... Живу я на этом свете тридцать пять лет, но что-то не приходилось встречать таких феноменальных женщин, у которых хватило бы мужества не распечатать письмо.

Орловский *(любуясь им)*. Каков? Сыночек мой! Ведь и я таким был, точь-в-точь таким! Только вот на войне не был, а водку пил и деньги мотал — страшное дело!

Ф е д о р И в а н о в и ч. Люблю я ее, Миша, серьезно. Пожелай только она, и я отдам ей все: свою свободу, и силу, и деньги. Увез бы я ее к себе на Кавказ, на горы, жили бы мы припеваючи. Я, Елена Андреевна, сторожил бы ее, как верный пес, а она для меня была бы, как вот поет наш предводитель: «И будешь ты царица мира, подруга верная моя...» Эх, не знает она своего счастья!

Х р у щ о в. Кто же эта счастливица?

Ф е д о р И в а н о в и ч. Много будешь знать, скоро состаришься... Довольно об этом. Теперь начнем из другой оперы. Помню, лет десять тому назад — Леня тогда еще гимназистом был — праздновали мы вот так же день рождения. Ехал я отсюда домой верхом, и на правой руке сидела у меня Соня, а на левой — Юлька, и обе за мою бороду держались. Господа, выпьем за здоровье друзей юности моей, Сони и Юли!

Д я д и н (*хохочет*). Это восхитительно! Это восхитительно!

Ф е д о р И в а н о в и ч. Как-то раз после войны пьянствовал я с одним турецким пашой в Трапезонде. Он меня и спрашивает...

Д я д и н (*перебивая*). Господа, выпьем тост за отличнейшие отношения! Vivat дружба! Живьё!

Ф е д о р И в а н о в и ч. Стоп, стоп, стоп! Соня, держу пари! Кладу вот на стол триста рублей! Пойдем после завтрака на крокет, и я держу пари, что в один раз пройду все ворота в обратном!

С о н я. Принимаю. Только у меня трехсот рублей нет.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Если проиграешь, споешь мне сорок раз.

С о н я. Согласна.

Д я д и н. Это восхитительно! Это восхитительно!

Ж е л т у х и н (*вставая*). Господа, если пить, то выпьем за лучшие времена, за лучших людей, за идеалы!

Соня хохочет.

О р л о в с к и й. Ну, закатилась наша. Что ты?

Хрущов хохочет.

Ты-то чего?

М а р ь я В а с и л ь е в н а. Софи, это неприлично!

Х р у щ о в. Ох, виноват, господа. Сейчас кончу... сейчас.

Ж е л т у х и н. Тебе показался смешон мой тост...

Х р у щ о в. Вовсе нет. Честное слово, нет. Просто без причины.

В о й н и ц к и й. Им обоим палец покажи, сейчас же захохочут. Соня! (*Показывает палец.*) Ну вот.

Х р у щ о в. Будет вам! (*Смотрит на часы.*) Ну, отче Михаиле, поел, попил, теперь и честь знай. Пора ехать.

С о н я. Куда это?

Х р у щ о в. К больному. Опротивела мне моя медицина, как постылая жена, как длинная зима.

С е р е б р я к о в. Позвольте, однако, ведь медицина ваша профессия, дело, так сказать...

В о й н и ц к и й (*с иронией*). У него есть другая профессия. Он на своей земле копает торф.

С е р е б р я к о в. Что?

В о й н и ц к и й. Торф. Один инженер вычислил, как дважды два, что в его земле лежит торфу на семьсот двадцать тысяч. Не шутите.

Х р у щ о в. Я копаю торф не для денег.

В о й н и ц к и й. Для чего же вы его копаете?

Х р у щ о в. Мне нравится этот вопрос... Для чего я копаю? Для зубного порошка! (*Раздраженно.*) Все русские леса трещат от топоров, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи — и всё оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топливо. Смешного я тут ничего не вижу.

В о й н и ц к и й. Я не смеюсь. Откуда вы взяли?

Х р у щ о в. Вы истребляете леса, а они украшают землю, они учат понимать человека прекрасное, их великолепие внушает нам величавое настроение. Леса смягчают суровый климат. Где мягче климат, там меньше тратится сил на борьбу с природой и потому там мягче и нежнее человек. В странах, где климат мягок, люди красивы, гибки, легко возбудимы, речь их изящна, голоса приятны, движения грациозны. У них процветают науки и искусства, философия их не мрачна, отношения к женщине полны изящного благородства. Вот вы смотрите на меня с иронией, а когда я прохожу мимо крестьянских лесов, которые я спас от порубки, или когда я слышу, как шумит мой молодой лес, посаженный вот этими руками, я сознаю, что климат немножко в моей власти и что если через тысячу лет человек будет счастлив, то в этом немножко буду виноват и я. Когда я сажаю березку и потом вижу, как она зеленеет и качается от ветра, душа моя наполняется гордостью от сознания, что я помогаю богу создавать организм.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Леший, за твое здоровье!

Х р у щ о в. Надо быть безрассудным варваром и не бояться бога, чтобы жечь в своей почке эту красоту, разрушать то,

чего мы не можем создать. Человеку даны (разум) и творческая сила, чтобы приумножать то, что ему дано, но до сих пор он не творил, а разрушал. Лесов все меньше и меньше, реки сохнут, дичь перенелась, климат испорчен, и с каждым днем земля становится все беднее и безобразнее.

В о й н и ц к и й (*перебивая*). Все это прекрасно, но откуда вы, милый человек, взяли, что от лесов климат делается мягче? Если бы вы взглянули на дело не с фельетонной точки зрения, а с научной, то сказали бы совсем противоположное...

Х р у щ о в. Если вы верите, что без лесов лучше, то что же вы сидите на одном месте и не спешите истребить то, что осталось? Егор Петрович, знаете что? Не будем говорить об этом! Прошу вас!

В о й н и ц к и й. Как угодно.

М а р ь я В а с и л ь е в н а. Ах!

С о н я. Бабушка, что с вами?

М а р ь я В а с и л ь е в н а (*Серебрякову*). Как я виновата перед вами, Александр! Забыла я сказать вам... потеряла память. Сегодня я получила письмо из Харькова от Павла Алексевича. Вам кланяется.

С е р е б р я к о в. Благодарю, очень рад.

М а р ь я В а с и л ь е в н а. Прислал свою новую брошюру и просил показать вам.

С е р е б р я к о в. Интересно?

М а р ь я В а с и л ь е в н а. Интересно, но как-то странно. Опровергает то, что семь лет тому назад сам же защищал. Это очень, очень типично для нашего времени. Никогда с такою легкостью не изменяли своим убеждениям, как теперь.

Ж е л т у х и н. Идеалов нет!

М а р ь я В а с и л ь е в н а. Пашки как-то перемешались, и положительно трудно понять теперь, кто принадлежит к какому лагерю и какого он направления. Это ужасно.

В о й н и ц к и й. Ничего нет ужасного. Кушайте, шамап, карасей.

М а р ь я В а с и л ь е в н а. Но я хочу говорить.

В о й н и ц к и й. Но мы уже пятьдесят лет говорим о направлениях и лагерях, пора бы уж и кончить.

М а р ь я В а с и л ь е в н а. Тебе почему-то неприятно слушать, когда я говорю. Прости, Жорж, но в последние годы ты так изменился, что я тебя совершенно не узнаю. Ты был человеком определенных убеждений, светлою личностью...

В о й н и ц к и й. О да! Я был светлою личностью, от которой никому не было светло. Позвольте мне встать. Я был

светлою личностью... Нельзя сострить ядовитой! Теперь мне сорок семь лет. До прошлого года я так же, как вы, нарочно старался отуманивать свои глаза всякими отвлеченностями, чтобы не видеть настоящей жизни,— и думал, что делаю хорошо. Я ни разу не любил, не был любим, не имел семьи, не пил вина, не наслаждался, потому что все это старался считать пошлым! А теперь, если б вы знали, как я ненавижу себя, что глупо проворонил время, когда смело мог бы иметь то, в чем отказывает мне теперь моя старость! Жизнь глупо потеряна, и это сознание гнетет теперь мою душу.

Серебряков. Пстой... Ты, Жорж, точно обвиняешь в чем-то свои прежние убеждения.

Соня. Довольно, папа! Скучно!

Серебряков. Пстой... Ты точно обвиняешь в чем-то свои прежние убеждения. Но виноваты не они, а ты сам. Ты забывал, что убеждения без дел мертвы. Нужно было дело делать!

Войничкий. Дело? Не всякий способен быть пишущим *perpetuum mobile*.

Серебряков. Что ты этим хочешь сказать?

Войничкий. Ничего. Прекратим этот разговор. Мы не дома.

Марья Васильевна. Совсем потеряла память. Забыла вам, Александр, напомнить, чтобы вы перед завтраком приняли капли. Привезла их, а напомнить забыла.

Серебряков. Не нужно.

Марья Васильевна. Но ведь вы больны, Александр! Вы очень больны!

Серебряков. Зачем же трезвонить об этом? Стар, болен, стар, болен... только и слышишь! (*Желтухину.*) Леонид Степанович, позвольте мне встать и уйти в комнаты. Здесь немножко жарко и кусают комары.

Желтухин. Сделайте такое одолжение. Завтрак кончился.

Серебряков. Благодарю вас. (*Уходит в дом; за ним идет Марья Васильевна.*)

Юля (*брату*). Иди за профессором! Неловко.

Желтухин (*ей*). Черт бы его взял! (*Уходит.*)

Дядин. Юлия Степановна, позвольте вас поблагодарить от глубины души. (*Целует руку.*)

Юля. Не за что, Илья Ильич. Вы мало ели.

Ее благодарят.

Не за что, господа! Вы все так мало купали!

Федор Иванович. Что же, господа, теперь будем делать? Пойдем сейчас на крокет пари держать, а потом?

Юля. А потом обедать.

Федор Иванович. А потом?

Хрущов. Потом приезжайте все ко мне. Вечером рыбную ловлю на озере устроим.

Федор Иванович. Превосходно.

Дядин. Восхитительно.

Хрущов. А ведь у меня хорошо, господа! Сидишь вечером или ночью у себя на озере в лодке; в воде отражается небо, так что одно небо со звездами наверху, а другое внизу под лодкой. Два неба, две луны... Даже жутко!

Соня. Так позвольте же, господа. Значит, мы сейчас пойдем на крокет пари держать. Потом пораньше пообедаем у Юли и этак часов в семь поедем к Леш... то есть к Михаилу Львовичу. Отлично. Пойдемте, Юличка, за шарами.

Уходят с Юлей в дом.

Федор Иванович. Василий, носи вино на крокет! Будем пить за здоровье победителей. Ну, отче, пойдем заниматься благородной игрой.

Орловский. Погоди, роднуша, мне нужно с профессором минуток пять посидеть, а то неловко. Этикет надо соблюсти. Пока поиграй моим шаром, а я скоро... *(Уходит в дом.)*

Дядин. Пойду сейчас слушать учнейшего Александра Владимировича. Предвкушаю то высокое наслаждение, кото...

Войницкий. Ты надоел, Вафля. Иди.

Дядин. Иду-с. *(Уходит в дом.)*

Федор Иванович *(идя в сад, поет)*. И будешь ты царицей мира, подруга верная моя... *(Уходит.)*

Хрущов. Я сейчас потихоньку уеду. Егор Петрович, убедительно прошу вас, не будем никогда говорить ни о лесах, ни о медицине. Не знаю почему, но когда вы заводите об этом речь, то у меня после этого весь день бывает такое чувство, как будто я пообедал из нелуженой посуды. Честь имею кланяться.

Елена Андреевна. Виновата... Вы сейчас пригласили всех к себе... И меня в том числе?

Хрущов *(смутившись)*. То есть... Конечно, конечно! Буду очень рад. Однако уж скоро четыре часа... Честь имею кланяться... *(Уходит.)*

*Ранняя редакция 7-го явления III акта
(цензурный экземпляр рукописи)*

7

Елена Андреевна и потом Федор Иванович.

Е л е н а А н д р е е в н а *(одна)*. Что такое? Письмо Жоржа ко мне. Но чем же я виновата? О, как это резко, безбожно. У нее так чисто на душе, что она не может говорить со мной... Божо мой, голова кружится, я сейчас упаду...

Ф е д о р И в а н о в и ч *(выходит из левой двери и идет через сцену)*. Что это вы всё вздрагиваете, когда видите меня?

Пауза.

Гм... *(Берет у нее из рук письмо и рвет его на клочки.)* Все это вы бросьте... Вы должны думать только обо мне... *(Уходит в правую дверь.)*

Е л е н а А н д р е е в н а *(одна)*. Что он сейчас сказал? Что сделал? Опять говорит об окнах? Этот проклятый человек смущает меня, я его боюсь, а у Сони так чисто на душе, что она не может говорить со мной... *(Плачет.)* Вышла бы из этого ому-та — в поле и шла бы день и ночь, чтобы ничего не видеть, не слышать, не думать... *(Идет к левой двери, но, увидев идущих навстречу Желтухина и Юлю, уходит в среднюю.)*

*Ранняя редакция 9-го явления III акта
(цензурный экземпляр рукописи)*

9

Те же, Серебряков, Орловский и Марья Васильевна.

О р л о в с к и й. Я и сам, душа моя, что-то нездоров. Вот уж два дня голова болит и все тело ломит... *(Дует на ладонь.)* И дыхание горячее.

С е р е б р я к о в. Где же остальные? Не люблю я этого дома. Какой-то лабиринт. Двадцать шесть громадных комнат, разбредутся все и никого никогда не найдешь... *(Звонит.)* Пригласите сюда Егора Петровича и Елену Андреевну!

Ж е л т у х и н. Юля, тебе нечего делать, поди поищи Егора Петровича и Елену Андреевну.

Ю л я уходит.

С е р е б р я к о в. С нездоровьем еще можно мириться, куда ни шло, но чего я не могу переварить в себе, так это своего те-

перешнего настроения. У меня такое чувство, как будто я уже умер или с земли свалился на какую-то чужую планету.

Желтухин. Точно такое же чувство и у меня. У нас живет хорошо только кулакам и цедринским героям. И я несколько бы не удивился, если бы я и вы умерли с голода или... или ну, вообще...

Орловский. Оно с какой точки взглянуть. Может, и так. А я твоё настроение, Саша, понимаю в таком смысле. До самой своей отставки, пока ты не попал сюда, ты был счастлив, доволен и собой, и людьми, не чувствовал ни старости, ни болезни, а как попал поневоле сюда, ну и пошло все навыворот: люди тебе не нравятся, сам ты себе не нравишься, порядки здешние для тебя чужие, а тут болезнь, старость... По этому случаю, конечно, должен ты чувствовать разлад в своей душе.

Серебряков. Да, чувствую.

Орловский. А когда разлад на душе, то не сможешь ты себе ни словами, ни слезами, ни разными мыслями. Я, брат Саша, до сорока лет вел такую же вот жизнь, как мой Федор. Я и кутил, и деньги мотал, и насчет женского пола тоже был не дурак. Намедни я его спрашиваю: «Федя, скажи по совести, сколько ты женщин на своем веку сделал несчастными?» Он подумал и говорит: «Не помню. Душ шестьдесят, а может быть и семьдесят. Всех не вспомнишь». Вот столько же и у меня было. Ну-с, а как только исполнилось мне сорок лет, вдруг на меня, брат Саша, что-то нашло. Тоска, места себе нигде не найду, плачу, не хочется на людей глядеть, даже стреляться собирался — одним словом, разлад, да и шабаш. Что тут делать? И туда-сюда, и книжки читаю, и работаю, и путешествую — не помогает! Ну-с, братец ты мой, теперь спроси: что меня спасло? Пустяк. Поехал я как-то в гости к покойному куму моему, светлейшему князю Дмитрию Павловичу. Закусили, пообедали... После обеда, чтоб не спать, затеяли на дворе стрельбу в цель. Народу собралось видимо-невидимо: тут и дворяне, и мужики, и охотники, и наш Вафля. Тоска у меня, понимаешь ли — господи! Не выдержал. Вдруг слезы брызнули из глаз, зашатался я и как крикну на весь двор, что есть мочи: «Друзья мои, люди добрые, простите меня, ради Христа!» Сейчас же у меня на душе стало чисто, ласково, тепло, и с той, братец, поры во всем уезде нет счастливее меня человека. И тебе это самое надо сделать.

Серебряков. Иван Иванич, ты умный человек! За что мне прощения просить? Нелепая, туземная философия! Пусть у меня прощения попросят! *(Желтухину.)* Скажите мне, пожалуйста, есть ли у вас тут обыкновенные, нормальные люди? Все

до одного мыслителя и философа. Припечет солнцем голову, он и начинает измышлять. Один ни с того, ни с сего прощения просит, другой о лесах каких-то бредит... Нет, господа, надо дело делать! Так нельзя. Надо дело делать.

Марья Васильевна (*читая*). Дайте мне карандаша... Опять противоречие! Надо отметить.

Орловский. Извольте, ваше превосходительство! (*Подает карандаш и целует руку.*)

Желтухин (*вдыхая*). Не скоро у нас примутся за дело. Не то время, Александр Владимирович... Слишком много рап. Всеобщее невежество в связи с инертностью руководящих классов, далее...

Орловский. Однако голова у меня болит и... и... лицо горячее...

Серебряков. Извини, я тебя задерживаю...

Орловский. Ничего, надо себя разгулять...

Входит Войницкий.

*Ранняя редакция 12-го явления III акта
(цензурный экземпляр рукописи)*

12

Те же и Хрущов.

Хрущов (*волнуясь*). Очень рад, что застаю вас дома, Александр Владимирович... Простите, быть может, я пришел не вовремя и помешал вам... Но не в этом дело... Виноват, я не поворовался... Здравствуйте, крестенький.

Серебряков. Что вам угодно?

Хрущов. Извините, я взволнован — это оттого, что сейчас я быстро ехал верхом... Александр Владимирович, я слышал, что третьего дня вы продали Кузнецову свой лес — на сруб. Если это правда, а не простая сплетня, то, умоляю вас, ради бога, не делайте этого.

Серебряков. Простите, я вас не понимаю и... и не расположен понимать.

Хрущов. Позвольте мне съездить к Кузнецову и сказать ему, что вы не согласны! Да? Умоляю, заклинаю вас всем, что у вас есть только святого! (*Плачет.*) Повалить тысячи деревьев, уничтожить их ради каких-нибудь двух-трех тысяч, ради женских тряпок, прихоти, роскоши... Уничтожить, чтобы в будущем потомство проклиняло наше варварство... Если вы, ученый, знаменитый человек, решаетесь на такую жестокость,

то что же должны делать люди, стоящие много ниже вас? Как это ужасно!

Ж е л т у х и н. Миша, после об этом... Александр Владимирович¹ не расположен.

Х р у щ о в (*Серебрякову*). Вы отворачиваетесь от меня... Если я, умоляя вас, как нищий, по вашему мнению, неправ, то докажите мне это... Вы профессор, знаменитый ученый, богаты знаниями и долго жили — я поверю вам! Докажите же!

С е р е б р я к о в. Пойдем, Иван Иванович, это никогда не кончится.

Ж е л т у х и н. Извини, Миша, по это даже наивно... Какое мы имеем право вмешиваться в чужие дела? (*Машет рукой и уходит.*)

Х р у щ о в (*загораживая Серебрякову дорогу*). Или вот что, профессор... Погодите, через три месяца я получу деньги и куплю у вас сам... Иван Иванович, крестный, хоть вы заступитесь! Скажите хоть одно слово!

О р л о в с к и й, Чудак-человек! Что же я могу сказать?

Х р у щ о в (*вспыхнув*). Конечно, что же сказать? Молчите и ничего не делайте! Эх, крестный, много добродушных людей на свете, и это всегда казалось мне подозрительным! Добродушны они все оттого, что равнодушны!

Е л е н а А н д р е е в н а (*мужу*). Александр, выслушай Михаила Львовича!

Х р у щ о в. Можете идти, профессор, куда вам угодно, я вас не удерживаю. Мне не стыдно, что я сейчас унижался и даже плакал перед вами. Вам и Ивану Ивановичу тоже не стыдно, значит, все обстоит благополучно, с чем я вас и поздравляю! Честь имею кланяться!

С е р е б р я к о в (*резко*). И в другой раз потрудитесь не входить без доклада, и прошу вас избавить меня от ваших психопатических выходов! Всем вам хотелось вывести меня из терпения, и это удалось вам... Извольте меня оставить! Все эти ваши леса, торф я считаю бредом и психопатией — вот мое мнение! Пойдем, Иван Иванович!

Е л е н а А н д р е е в н а (*идя за ним*). Александр, это слишком!

Она, Серебряков и Орловский уходят.

Х р у щ о в (*один; после паузы*). Бред, психопатия... Значит, по мнению знаменитого ученого и профессора, я сумасшед-

¹ В рукописи ошибочно: Васильевич.

ний... Преклоняюсь перед авторитетом вашего превосходительства и поеду сейчас домой, обрею себе голову. Нет, сумасшедшая ведьма, которая еще держит вас!

Быстро идет к правой двери; из левой входит Соня, которая подслушивала у двери в продолжение всего 12-го явления.

*Ранняя редакция 15-го и 16-го явлений III акта
(цензурный экземпляр рукописи).*

15

Елена Андреевна, Марья Васильевна, потом Соня, Серебряков, Орловский и Желтухин, Марья Васильевна выходит, пошатываясь, из средней двери, вскрикивает и падает без чувств.

Соня входит и бежит в среднюю дверь.

Серебряков. }
Орловский. } Что такое?
Желтухин. }

Слышно, как вскрикивает Соня; она возвращается и кричит: «Дядя Жорж застрелился!» Все, кроме Елены Андреевны, бегут в среднюю дверь.

Елена Андреевна (*стонет*). За что? За что?

В правой двери показывается Федор Иванович.

16

Елена Андреевна, Марья Васильевна
и Федор Иванович.

Федор Иванович (*в дверях*). Что такое?

Елена Андреевна (*ему*). Увезите меня отсюда! Бросьте меня в глубокую пропасть! Убейте, оскорбляйте... (*Падает ему на руки.*)

Федор Иванович (*принужденно хохочет, подражая оперному Мефистофелю*). Ха-ха-ха! (*Октавой ниже.*) Ха-ха-ха!

Занавес

*Ранняя редакция IV акта
(цензурный экземпляр рукописи)*

ДЕЙСТВИЕ IV

Лес и дом при мельнице, которую арендует Дядин у Хрущова.

1

Семен (*несет ведра*), Юля, потом Дядин.

Юля (*входя*). Здравствуй, Сенька. Бог в помощь. Илья Ильич дома?

Семен. Дома. На мельнице спит.

Юля. Поди разбуди.

Семен. Сейчас. (*Уходит.*)

Юля (*одна; садится на лавочку под окном и глубоко вздыхает*). Ох! Одни спят, другие гуляют, а я целый день мыкаюсь,

мыкаюсь... Кажется, из всех людей я самая несчастная. Не посылает бог смерти... *(Вздыхает еще глубже.)* Господи, есть же такие глупые люди, как этот Вафля! Еду я сейчас мимо его амбара, а из дверей черненький поросенок выходит. Вот как порвут ему свиньи чужие мешки, тогда и будет знать...

Входит Д я д и н, надевая сюртук.

Д я д и н. Это вы, Юлия Степановна? Виноват, я дезабилье. После обеда немножко уснул в объятиях Морфея.

Ю л я. Здравствуйте, Илья Ильич.

Д я д и н. Извините, я не приглашаю вас в комнаты... Там у меня не прибрано и прочее. Ежели угодно, то пожалуйста на мельницу.

Ю л я. Я и тут посижу, Илья Ильич, что это вы в самом деле? Зачем вы путаете мои мешки?

Д я д и н. То есть в каком смысле-с?

Ю л я. Наши мешки куплены у Харламова, и на них буква Х, а вы прислали нам с какой-то ижицей.

Д я д и н. Ces sont des ¹ пустяки. Не суть важно. Можно переменить во всякий период времени.

Ю л я. Пожалуйста, перемените. Я вот зачем к вам пришла, Илья Ильич. Леничка и профессор, чтоб развлечься, хотят сегодня здесь у вас на мельнице пикник устроить, чаю выпить.

Д я д и н. Весьма приятно.

Ю л я. Я вперед приехала. Скоро и они будут. Распорядитесь, чтоб поставили тут стол, ну и самовар, конечно. Велите Сеньке, чтоб он вынул из моей коляски корзины с провизией.

Д я д и н. Это можно.

Пауза.

Ну что? Как у вас там?

Ю л я. Плохо, Илья Ильич. Такая забота, что вы и представить себе не можете. Знаете, ведь профессор и Соничка теперь у нас живут. После того как Егор Петрович руки на себя наложил, они боятся жить в своем доме. Профессор такой убитый, исхудал весь, и все молчит, молчит, молчит... Соничка, бедная, все плачет, и слова от нее никак не добьешься. Днем все-таки еще ничего, а как вечер, сойдутся все в одной комнате и сидят до самого рассвета. Страшно всем. Боятся, как бы в потемках Егор Петрович не представился.

Д я д и н. Предрассудки. Я не верю не только в привидения, но даже в спиритизм. А про Елену Андреевну вспоминают?

¹ Это *(франц.)*.

Ю л я. Разумеется, вспоминают. Ведь она-то от Федишки убежала! Вы слышали?

Д я д и н. Да, сюжет, достойный кисти Айвазовского. Взяла и убежала. *(Смеется.)* История! Вся прислуга во дворе и пейзаже на деревне видели, как он вез ее в своей коляске. В одной руке ее держит в бесчувственном положении, а другою стегает во всю мочь по лошадям, подобно Фебу, несущемуся на колеснице. И всего-навсего проехал только шесть верст. Остановился тут недалече, в графском лесу, около избышки Якупчихи, и пошел, чтобы Елене Андреевне принести воды напиться. Пока он ходил за водой, она и была такова. Вернулся, а ее уж и след простыл. Он туда-сюда — нигде нету! И что ж вы думаете? От злости, значит, что его доп-жуанский замысел не удался, он у Якупчихи вышиб двери, все окна, побил посуду и самой Якупчихе под глазами фонарей наставил. Это восхитительно!

Ю л я. Так потом и пропала. Неизвестно, где... Может, уехала, а может, с отчаяния... ведь всякое бывает!

Д я д и н. Бог милостив, Юлия Степановна! Все будет благополучно. А у меня, признаться вам, такое блаженство на душе, такое блаженство! Я так безгранично счастлив, что, не прибегая к пышным фразам, могу выразить вам словами одного поэта...

Ю л я *(перебивая)*. Отчего же так?

Д я д и н. Не знаю... То есть не имею права вам выразить! Не имею права, хотя стораю от нетерпения...

Входит Х р у щ о в с папкой и с ящичком
для рисовальных принадлежностей.

2

Те же и Х р у щ о в.

Х р у щ о в. Эй! Кто здесь есть? Семен!

Д я д и н. Взгляни сюда!

Х р у щ о в. А!.. Здравствуйте, Юличка!

Ю л я. Здравствуйте, Михаил Львович.

Х р у щ о в. А я, Илья Ильич, опять к тебе пришел работать. Не сидится дома. Вели по-вчерашнему поставить под это дерево мой стол да скажи, чтобы две лампы приготовили. Уже начинает смеркаться.

Д я д и н *(идет)*. Хорошо. Слушаюсь, ваше благородие.

Х р у щ о в. Там у тебя коробочка с моими кнопками и блюдце. Не забудь!

Д я д и н. Знаю! *(Уходит.)*

Х р у щ о в. Как живете, Юличка?

Ю л я. Так себе.

Пауза.

Михаил Львович, почему в вашем питомнике пирамидальные тополи?

Х р у щ о в. Не пирамидальные, а пирамидальные.

Ю л я. Я ж и говорю — пирамидальные... Почему?

Х р у щ о в. Приезжайте, выберете... Там видно будет, сочтемся. Серебряковы у вас живут?

Ю л я. У нас.

Х р у щ о в. Значит, ваш Леничка теперь весь день дома сидит... Небось рад.

Ю л я. Дома сидит. Все с Соничкой... Гуляет с ней, стихи ей читает. Все-таки ей легче... А как он читает, Михаил Львович! Вчера я даже плакала.

Входит Д я д и н и Се м е н; оба несут небольшой стол.

3

Те же, Д я д и н и Се м е н.

Д я д и н. Губа не дура у тебя, Миша. Прекрасное место выбрал ты себе для работы. Это оазис! именно оазис! Вообрази, что это вокруг всё пальмы, Юличка — кроткая лань, ты лев, я тигр...

Х р у щ о в. Хороший ты, душевный человек, Илья Ильич, но что у тебя за манеры? Какие-то мармеладные слова, ногами шаркаешь, плечами дергаешь... Если кто посторонний в первый раз увидит тебя, то подумает, что ты не человек, а черт знает что... Досадно!

Д я д и н. Значит, на роду у меня так написано. Фатальное предопределение...

Х р у щ о в. Ну вот, фатальное предопределение... Брось все это... (Фиксирует на столе чертеж.) Я сегодня останусь у тебя мочевать.

Д я д и н. Чрезвычайно рад. Вот ты, Миша, сердисься, а у меня на душе невыразимо отраднo! Как будто сидит у меня в груди птичка и песенку поет.

Х р у щ о в. Радуйся.

Пауза.

У тебя на душе отраднo, а у меня темно, как никогда не бывало. У тебя в груди птичка, а у меня жаба. Скука, тоска, грызет совесть — даже плакать хочется. Двадцать тысяч скандалов! Шиманский продал свой лес на сруб. Это раз! Иван Иванович опасно болен; у него тиф и, кажется, прибавилось еще воспа-

ление легкого. Два! Елена Андреевна бежала от болвана Федора, и теперь никто не знает, куда она девалась. Это три! Уехала ли она куда, бросилась ли в воду, отравилась — можешь думать, что тебе угодно. Но главное, что ужаснее всего, что мучительнее всего, это то, что я не могу дома оставаться один и боюсь потемок. Вчера я хотел рассказать тебе, но не мог, храбрости не хватило. Знаешь? После покойного Егора Петровича остался дневник, и из этого дневника ясно, как божий день, что все мы гнусные клеветники! На первых порах этот дневник попал в руки Ивана Иваныча; я ездил лечить и прочел его раз десять.

Ю л я. Наши тоже читали.

Х р у щ о в. Роман Жоржа с Еленой Андреевной, о котором трезвонит весь уезд, оказывается подлой, грязной сплетней. Я верил и клеветал заодно с другими, ненавидел, презирал, оскорблял... Что же ты молчишь? Отчего ты ничего не говоришь?

Д я д и н. Мишенька, клянусь тебе истинным создателем и своим вечным спасением, Елена Андреевна превосходнейшая женщина! Кроткая, возвышенная, правдивая, чувствительная, а душа такая, что я, по неразумию своему, не могу высказать тебе словами. *(Плачет.)* Мишенька! Верь мне! Когда я удостоился чести узнать ее покороче, душа моя наполнилась неизъяснимым блаженством. Приятно видеть вблизи красоту телесную, но многократно приятнее видеть красоту душевную.

Х р у щ о в. Первый, кому я поверил, был ваш брат, Юличка! Он первый сказал мне об этом! Нехороший он у вас человек! За что он меня обманул?

Юля плачет.

Д я д и н. Мишенька, не надо, не надо... Тссс!.. Не обижай.

Х р у щ о в. Что ж плакать? Слезами не поможешь.

Д я д и н *(Юле)*. Пойдемте, детка, на мельницу... Пускай он, злюка, тут работает, а мы с вами совершим моцион. Пойдемте. Работай, Мишенька!

Х р у щ о в *(один; разводит в блюдечке краску)*. Раз ночью я видел, как он прижался лицом к ее руке. У него в дневнике подробно описана эта ночь, описано, как я приехал туда, что говорил ему... Он приводит мои слова и называет меня глушцом и узким человеком.

Пауза.

Слишком густо... надо посветлее... А дальше он бранит Соню за то, что она меня полюбила. Царство тебе небесное, бедняга, но тут обманула тебя твоя наблюдательность: она никогда меня не любила... У меня рука дрожит, как у пьяницы... кляксу сделал... *(Скоблит бумагу ножом.)* Даже если допустить, что

это немножко верно, то все-таки об этом не следует думать. Глупо началось, глупо кончилось... И в сущности я хорошо сделал, что вчера сжег ее фотографию... Да... Иначе бы...

Семен и рабочие несут большой стол.

Что это вы? К чему это?

Семен. Илья Ильич велел. Господа из Желтухина придут чай пить.

Хрущов. Покорно благодарю. Значит, насчет работы придется отложить всякое попечение. Да и не могу я сегодня работать! Соберу все и уеду домой...

Входит Желтухин под руку с Соней.

4

Хрущов, Желтухин и Соня.

Желтухин *(поет)*. «Невольню к этим грустным берегам меня влечет неведомая сила...»

Хрущов. Кто это там? А... *(Спешит уложить в ящик рисовальные принадлежности.)*

Желтухин. Я рискую надоесть вам, Софья Александровна. Последний вопрос. Помните, вы в день моего рождения завтракали у нас? Сознайтесь, что вы хохотали тогда над моим тостом.

Соня. Хохотала я без причины, уверяю вас. Не надо быть таким злопамятным, Леонид Степаныч.

Желтухин *(увидев Хрущова)*. А, и ты здесь? Здравствуй.

Хрущов. Здравствуй.

Желтухин. Работаешь? Отлично... Где Вафля?

Хрущов. Там... на мельнице.

Желтухин. Пойти позвать его... *(Идет и напевает.)*
Невольню к этим грустным берегам... *(Уходит.)*

Соня. Здравствуйте.

Хрущов. Здравствуйте.

Пауза.

Соня. Это что вы рисуете?

Хрущов. Так... Неннтересно...

Соня. Это план?

Хрущов. Нет, лесная карта нашего уезда. Я составил.

Пауза.

Зеленая краска означает места, где были леса при наших дедах и раньше; светло-зеленая — где вырублен лес в последние 25

лет, ну, а голубая — где еще уцелел лес. Светло-зеленой краски втрое больше, чем голубой.

Пауза.

Я хочу для всей губернии карту составить...

Пауза.

Ну, а вы? Вы счастливы? Виноват, это нелепый вопрос; я поставил его не в такой форме...

С о н я. Теперь, Михаил Львович, не время думать о счастье.

Х р у щ о в. О чем же думать?

С о н я. И горе наше произошло только оттого, что мы слишком много думали о нашем счастье.

Х р у щ о в (*роняет блюдечко*). Виноват.

С о н я. Нет худа без добра. Горе научило меня, и теперь я понимаю, как я заблуждалась... Надо, Михаил Львович, забыть о своем счастье и каждую минуту думать только о счастье других. Нужно, чтоб вся жизнь состояла из жертв...

Х р у щ о в. Да, конечно...

С о н я. Работать на общую пользу, помогать бедным, стараться полюбить тех, кого не любишь...

Х р у щ о в. Ну, да, выйти за Желтухина...

Пауза.

У Марьи Васильевны застрелился сын, а она все еще бормочет про эмансипацию и ищет противоречий в своих брошюрках. Над вами стряслось несчастье, а вы теплите свое самолюбие мыслями о каких-то жертвах... Ни у кого нет сердца... Нет его ни у вас, ни у меня... Делается совсем не то, что нужно, и все идет прахом... Я сейчас уйду...

С о н я. Идут сюда, а я плачу...

Входят Ю л я, Д я д и н и Ж е л т у х и н.

5

Те же, Ю л я, Д я д и н и Ж е л т у х и н, потом С е р е б р я к о в.

Г о л о с С е р е б р я к о в а. Ау! Где вы, господа?

С о н я (*кричит*). Папа, здесь! (*Быстро вытирает глаза.*)

Д я д и н. Самовар несут! Восхитительно! (*Хлопочет с Юлей около стола.*)

С е р е б р я к о в входит; с ним горничная с корзиной.

С о н я. Сюда, папа!

С е р е б р я к о в. Вижу, вижу...

Ж е л т у х и н (*громко*). Господа, объявляю заседание открытым! Наливка откупорена!

Х р у щ о в (*Серебрякову*). Профессор, забудем все, что между нами произошло! (*Протягивает руку.*) Я прошу у вас извинения. Верьте моей искренности!

С е р е б р я к о в. Благодарю. Очень рад. Вы тоже простите меня. Когда я после того случая на другой день старался обдумать все происшедшее и вспомнил о нашем разговоре, я ужаснулся своей жестокости. Будем друзьями. (*Берет его под руку и идет к столу.*)

Д я д и в. Ваше превосходительство, я счастлив, что вы не побрезгали посетить мой оазис... Очень, очень приятно!

С е р е б р я к о в. Благодарю. Садитесь, господа. (*Садятся за стол.*) Здесь в самом деле прекрасно. Именно оазис. Не будем, господа, молчать, будем говорить, в нашем положении это самое лучшее. Мы сами виноваты в своих несчастьях, будем же переносить их бодро. Я гляжу бодрее вас всех, и это оттого, что я больше всех виноват.

Ю л я. Господа, я сахару класть не буду. Пейте с вареньем.

Д я д и в (*суетится около стола*). Как я рад, как я рад! Наливочки! Мишенъка, возьми сдобную пышечку!

С е р е б р я к о в. В последнее время, Михаил Львович, я так много пережил и столько передумал, что, кажется, мог бы написать в назидание потомству целый трактат о том, как надо жить. Повторяю, на другой день после того случая я ужаснулся своей жестокости; я удивился, как я раньше мало видел и мало понимал и в то же время как много говорил. Теперь мне кажется странным, что со своею женою я говорил ни о чем другом, как только о подагре и о своих правах, а тогда мне казалось, что это так и нужно... (*Дрогнувшим от слез голосом.*) Конечно, я виноват... Не говорю уж о Жорже, который, если бы...

Ж е л т у х и в. Александр Владимирович, мы обещали друг другу не говорить сегодня об этом. Вы забыли условие.

Д я д и в. Кто старое помянет, тому глаз вон. Бог милостив, все обойдется благополучно. Долой, меланхолия! Будем себе чаек попивать с вареньицем, с сухарями, с лимончиком и наливочку пить, а Леничка нам стишки прочитает.

С е р е б р я к о в. В самом деле, Леонид Степаныч, прочтите что-нибудь. Вы превосходно читаете.

Ж е л т у х и в. Что же вам прочесть?

С е р е б р я к о в. Что-нибудь индифферентное... У вас большой запас.

Ж е л т у х и в. Слушаюсь... (*Подумав.*) Вот кусочек из Некрасова, это по твоей части, Миша...

Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!
Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые,
Тихохонько шумят;
Пригреты теплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса;
А рядом, новой зеленью
Лещут песню новую
И липа бледнолистая,
И белая березонька
С зеленою косой!
Шумит тростинка малая,
Шумит высокий клен...
Шумят они по-новому,
По-новому, весеннему...
Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!
Слабеет дума лютая,
Нож валится из рук,
И все мне песня слышится
Одна — в лесу, в лугу:
«Люби, покуда любится,
Терпи, покуда терпится,
Прощай, пока прощается,
И — бог тебе судья!»

Соня вздрагивает.

Дядя Иван. Что это вы так вздрагиваете?

Соня. Кто-то крикнул.

Дядя Иван. Это на реке мужики раков ловят.

Пауза.

Серебряков. Как здоровье Ивана Ивановича?

Хрущов. Плохо.

Пауза.

Желтухин. Господа, не будем вешать носы на квинту. Мы ведь условились, что проведем этот вечер так, как будто ничего не случилось. Право, а то напряжение какое-то...

Дядя Иван. Я, ваше превосходительство, питаю к науке не только благоговение, но даже до некоторой степени родственные чувства. Брата моего Григория Ильича жены брат, изволите знать, Константин Гаврилыч Новоселов, был магистром иностранной словесности.

Серебряков. Знаком не был, но знаю.

Пауза.

Соня. Завтра ровно пятнадцать дней, как умер дядя Жорж.

Желтухин, Софья Александровна, условие!

С о н я. Виновата.

Юля плачет.

Ж е л т у х и н. Что ты?

Ю л я. Это Леничка первый сказал.

Ж е л т у х и н. Что я сказал?

Ю л я. Ты! ты!

Х р у щ о в. Юличка, не будем говорить об этом! Умоляю вас!

С е р е б р я к о в. Бодро, бодро, бодро! Хоть мне и запретили доктора, но я все-таки выпью наливки. Берите с меня пример, господа! *(Пьет.)*

Пауза.

Ж е л т у х и н. Все-таки чувствуется какое-то напряжение... Господа, больше жизни, больше звуков! *(Стучит ножом.)* Слушаться председателя!

С е р е б р я к о в. Психологическая подробность. Какие иногда бывают странные желания! Мне почему-то теперь очень хочется, чтобы кто-нибудь меня сильно оскорбил или чтобы я заболел... Очевидно, душе, то есть моей психике, нужна сильная реакция.

Пауза.

Хрущов порывисто вскакивает.

Ж е л т у х и н. Что ты?

Х р у щ о в *(возбужденно)*. Боже мой, не могу, нет сил дольше терпеть! Страшно томится душа моя! Негодяй, бесстыдный клеветник! В тяжкую минуту жизни она протянула ко мне обе руки и предложила свою дружбу, а я сказал ей: «Отойдите от меня прочь! Я презираю вашу дружбу!» Заодно со всеми, как всеобщий раб, я оскорблял ее, клеветал, ненавидел! Презирайте меня, ненавидьте, указывайте на меня пальцами...

Д я д и н *(встревоженно)*. Мишенька, не надо... *(Целует его.)* Не надо...

Х р у щ о в. Александр Владимирович, вы двадцать пять лет были профессором и служили науке, я сажаю леса, но к чему, для кого все это, если у нас нет сердца, если мы не щадим, губим друг друга? Сделали ли мы с вами что-нибудь, чтобы спасти Жоржа? Где ваша жена, которую я бесчеловечно оскорбил? Где наш покой, где моя любовь? Все погибло, разрушено, все идет прахом! Все погибло! Бегите все, кричите...

Соня и Юля вскрикивают. Замешательство.

Д я д и н. Голубчик, Мишенька, успокойся...

Х р у щ о в. Это ужасно! Ужасно! Все погибло!

Ю л я (*обнимает его и целует*). Михаил Львович, миленький, драгоценный...

Серебряков. Дайте ему воды.

Хрущов. Простите, господа, я не выдержал... не вынес этого напряжения. Теперь у меня отлегло на душе. Сядемте... Успокойтесь.

Желтухин. Довольно! Баста!

Дядин. Господа, клянусь, что все обойдется благополучно. Я не имею права вам выразить, но... но одним словом, бог милостив.

Соня. Папа, уже темнеет. Поедем домой.

Серебряков. Нет, посидим еще, голубчик. Дома я не выношу стен. Чем позже приедем домой, тем лучше.

Дядин. Сейчас мои плебеи подадут огонь, и мрак рассеется...

Входят Федор Иванович.

6

Те же и Федор Иванович.

Соня (*испуганно*). Дядя Жорж!

Хрущов. Где вы его видите? Полно!

Соня. Вот он!

Хрущов. Где? Это Федор... Господа, свмое лучшее — это молчать, не отвечать на вопросы... Профессор, не обращайтесь внимания.

Серебряков. Я против него ничего не имею. Пусть.

Хрущов. Тсс!

Федор Иванович (*подходя к столу*). Здравствуйте! На лоне природы? Занятная история. Здравствуй, Леший!

Пауза.

Что же ты мне руки не подаешь?

Хрущов (*протягивая руку*). На, возьми...

Федор Иванович (*садится*). Это вы, профессор? Простите, я не узнал вас. Богатым быть,

Пауза.

Вы здесь очень кстати, профессор. Мне нужно с вами серьезно поговорить. Тут всё люди свои, так что, полагаю, говорить можно прямо. Дело вот в чем. Елену Андреевну рано или поздно я найду и женюсь на ней. Дайте мне развод, Я заплачу вам, сколько хотите...

Хрущов. Тссс...

Пауза.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Впрочем, кажется, я хватил немножко через край? Будем рассуждать мирно. *(Желтухину.)* Я, Леня, собственно, к тебе приехал. Узнал я, что ты на пикнике, и вот, как видишь, поспешил к другу. Отчего ты не пригласил меня на пикник?

Ж е л т у х и н. Странный вопрос. Как же я мог пригласить тебя? Во-первых, я не знал, где ты, во-вторых, эта идея, то есть мысль о пикнике, пришла к нам только перед вечером. Я не успел... К тому же такие отношения...

Ф е д о р И в а н о в и ч. Ты не хитри. Отвечай: почему ты не пригласил меня на пикник?

Ж е л т у х и н. Оставим этот разговор.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Гм... Я, мой друг, все испытал на этом свете. Только на воздушных шарах не летал, да вот еще с тобою ни разу на дуэли не дрался. До шаров далеко, а подраться и сейчас можно.

Х р у щ о в *(кричит)*. Прочь отсюда, наглец!

Ф е д о р И в а н о в и ч. Тихе, тихе! Я человек нервный.

Х р у щ о в. Вон отсюда!

Ф е д о р И в а н о в и ч. Будем рассуждать мирно. Значит так: сначала я дерусь с тобой, Леня, а потом с тобой, Лешый...

Х р у щ о в. Что же это, наконец, такое? Не бойтесь, Юличка! Софья Александровна, сидите! *(Федор(у) Ив(ановичу))* Пойдем со мной, поговорим!

Быстро входит Т р и ф о н, идет к дому и стучит в окно,

7

Те же и Т р и ф о н.

Д я д и н. Кто там? Что нужно?

Т р и ф о н. Это вы, Илья Ильич?

Д я д и н. Что нужно?

Т р и ф о н. Здравствуйте. Хлеб да соль вашей милости. Кланялась вам Людмила Ивановна и велела передать, что сегодня в обед Иван Иванович скончался.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Отец!?! Боже мой... Кто это? Ты, Трифон¹?

Т р и ф о н. Так точно-с...

Ф е д о р И в а н о в и ч. Когда это случилось?

¹ В рукописи ошибочно: Трофим.

Трифон. Сегодня в обед.

Федор Иванович. Боже мой... я целую неделю дома не был... Отец... Бедный... Поедем, Трифон... Скорее... *(Упавшим голосом.)* Простите, господа... Профессор, мне нужно еще что-то сказать вам... Не могу вспомнить... Вы друг отца... Нет, не это... Вот что: ваша жена святая женщина... *(Уходит с Трифоном.)*

Юля *(после паузы).* Бедный крестенький!

Серебряков. Поедем, Соня, домой. Уже пора.

Соня. Нет, папа, теперь уж я не могу. Будем все сидеть здесь. Это было последнее испытание... Теперь уж ничего не будет... Ничего...

Пауза.

Хрущов. Какое уныние, как все напряжено! Леня, говори что-нибудь, пой, читай, что ли! Читай!

Желтухин. Что же я буду читать?

Пауза.

Слышно, как в доме играют на пианино арию Ленского из «Евгения Онегина».

Хрущов. Что такое? Это Елена Андреевна играет. Откуда она? Где? Что это значит?

Дядин. Это восхитительно! Она у меня, у меня в доме! Из графского лесу она прибежала сюда и вот уж живет у меня две недели. Миша, какое блаженство! *(Кричит.)* Елена Андреевна, пожалуйте сюда! Будет вам прятаться!

Соня. Это она играла! Это ее любимая ария.

Хрущов. Где она? *(Бежит в дом.)*

Серебряков. Ничего не понимаю... ничего.

Дядин *(потирая руки).* Сейчас, сейчас... Конец напастям!

Из дома выходит Елена Андреевна, за нею Хрущов.

8

Те же, Елена Андреевна и Хрущов.

Хрущов. Хоть одно слово! Только одно слово! Не будьте жестоки, как я, простите меня, умоляю вас!

Елена Андреевна. Я все слышала. *(Целует его в голову.)* Довольно. Будем друзьями. Здравствуй, Александр! Здравствуй, Соня!

Соня *(бросается ей на шею).* Леночка!

Все окружают Елену Андреевну. Поцелуи.

Е л е н а А н д р е е в н а. Все эти дни я страдала и думала не меньше вас. Вы простили меня, я вас простила, и все мы стали лучше. Заживем по-новому — по-весеннему. Поедем домой. Я соскучилась.

Д я д и н. Это восхитительно!

Х р у щ о в. Как посвежело на душе! Ничего не страшно, вес-село!

С е р е б р я к о в. Поедем, Леночка... Теперь мне и стены будут милы.

Е л е н а А н д р е е в н а. Я сидела за окном и все слышала. Бедные мои! Ну, едем скорее! *(Берет мужа под руку.)* Не будем поминать старое... Михаил Львович, едьте к нам!

Х р у щ о в. Я ваш.

Ю л я *(брату)*. Попроси и ты прощения.

Ж е л т у х и н. Терпеть не могу этой кислоты! Приторно... Поедем домой, а то сыро... *(Кашляет.)*

Е л е н а А н д р е е в н а. Соня смеется... Смейся, милая! И я смеюсь. Так и нужно... Пойдем, Александр! *(Уходит с мужем.)*

Ж е л т у х и н. Пойдем! *(Уходит с сестрой и кричит за сценой.)* Алексей, подавай!

Х р у щ о в *(Соне)*. Когда ясно на душе, то и в глазах ясно! Я все вижу. Пойдем, моя голубка! *(Обнимает ее и уходит с нею.)*

Д я д и н *(один)*. А про меня-то и забыли все! Это восхитительно! Это восхитительно!

З а н а в е с

Варианты цензурного экземпляра рукописи

Стр. 126.

⁵ С о ф ь я / С о ф и я

⁹ ее сын. / ее сын, управляющий именем профессора.

¹⁰⁻¹¹ не кончивший курса / не кончивший курс

¹¹ После: технолог, — помещик,

¹⁹ После: Семён, работник на мельнице. — Т р и ф о н, объездчик из экономики Орловского.

Стр. 127.

³⁻⁴ два стола: большой с для закуски / большой стол, сервированный для завтрака

⁶ Ж е л т у х и н и Ю л я выходят из дому / Ж е л т у х и н и Ю л я *(выходит из дому)*

12 *После:* (Кладет ему голову на грудь.) — Возьму вот и отниму у тебя назад подарок. Возьму и отниму.

15 *Слова:* кислых — нет.

17 ни на какой черт мне / мне совершенно ни на что

26 *После:* как им угодно! — (Разбрасываясь.)

26-27 нужно оставить / надо оставить

28 *Слов:* подлое чувство — нет.

Стр. 128.

3 отсюда, из шеи / вот отсюда из шеи

10 *Входят Орловский и Войничкий / Входит Орловский и Войничкий*

23 ничего нельзя сказать / ничего сказать нельзя

26-27 давайте есть. Что же ждать? / давайте садиться. Что ж ждать?

27 *После:* Сергей Никодимыч! — Василий, проси гостей!

30-31 Пожалуйте закусить ∞ (Около закуски.) / Садитесь, господа, милости просим. Много званных, да мало избранных.

Стр. 129.

4 смотрю ли на этот стол / Сижу ли здесь за столом

7 и 8 индюшат / индюшек

8 а сегодня / и сегодня

10 *После:* Это нельзя. Индюшка птица нежная. — Ю ля. Конечно, это не гуси. Гусям ничего, а за индюшатами смотреть да смотреть надо.

14 тысяча и одной ночи / тысяча одной ночи

18-19 *После:* Оставь, Вафля! Я не могу этого! —

Ю ля. Кушайте, господа, без церемонии. Будьте такие добрые! Крестненький, кушайте! Позвольте, я положу Вам сардиночку!

О р л о в с к и й. Спасибо, девочка, я ем.

26 Моя старая галка шапан / Моя мать читает толстые журналы и

31-32 А профессора ∞ от утра / А профессор от зари

35 *Фразы:* Бедная бумага! — нет.

38 *После:* Милая ты моя, душа моя...—

В о й н и ц к и й. С профессором то и дело в ссоре. Друг с другом не говорят и дуются одна на другую, как мыши на крупу. Соничка иначе не называет Елену Андреевну, как «та женщина» или «некоторые», а профессорша делает вид, что не замечает ее.

О р л о в с к и й. Курьезно.

⁴⁰ роман писать / роман писать, и глупо я делаю, что не пишу.

⁴² мигрень, печёнка и всякие штуки... / мигрень и всякие штуки. Боится смерти.

Стр. 130.

¹ потому что жить / так как жить

⁴ Реплики: О р л о в с к и й. Ну вот! — нет.

⁵ Слова: Конечно! — нет.

⁵⁻⁶ Перед: Вы только подумайте, какое счастье! — Я не знаю другого такого счастливого человека.

¹² жует / терпеливо пережевывает ¹

¹⁷⁻¹⁸ По какому праву? / По какому праву, я вас спрашиваю?

³⁹ После: вы ее видели — молодая, обаятельная, поэтическая, милосердная

³² чудно играет она / чудно она играет

³⁷ великолепнейший голос / великолепный голос

⁴¹ Ах, будь эти ноты / ах! будь эти ноты настоящие

Стр. 131.

²⁻⁶ чтоб хоть к обеду ∞ Хорошо. (*Уходит.*) / чтобы хоть к обеду... Пожалуйста.

Ю л я. Хорошо. (*Уходит.*)

Ж е л т у х и н (*возвращаясь к столу*). Я виноват перед вами, Иван Иванович. В воскресенье у вас в Гребдове было освящение школы, но я не мог приехать, честное слово. Весь день плечо болело. Благодарю вас, мой дорогой, от чистого сердца. (*Протягивает руку.*)

О р л о в с к и й. За что?

Ж е л т у х и н. Как за что?

Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное
Русский народ.

О р л о в с к и й. Ну вот! Нешто, душа моя, я школу построил? Это дочка.

¹⁷⁻¹⁸ терпеть не можешь / не любит

²⁰ Слов: черт возьми — нет.

²³⁻²⁵ Я даже дрожу ∞ кто изменяет жене или мужу / Я даже дрожу... (*Встает.*) Я не обладаю даром красноречия и таланта, но позвольте мне без пышных фраз высказать

¹ В рукописи ошибочно: переживает.

вам по совести. Супруга молодая, красивая, скажем так, но, господа, молодость и красота пройдут, а долг останется во веки веков. Кто изменяет жене или мужу

³⁰ *Слов:* милые мои друзья — нет.

Стр. 132.

³⁻⁴ прекрасная у тебя душа / прекрасные у тебя мысли

⁵ *После:* руками махаешь...—

Д я д и н. Гм... Виноват-с! Господа, позвольте извиниться перед вами за свой внешний вид!

В о й н и ц к и й. Вот ты уж и сердисься. Этакий чудак! Говори по-русски, а не по-китайски, тогда и не будем смеяться.

¹³ *После:* Здорово, ребята! — (*Другим голосом.*) Здравия желаем вла... вла... вла...

¹³ *О р л о в с к и й / И в а н И в а н о в и ч*

¹⁸ аппетита / аппетиту

¹⁹ Где ты шатался? / Садись

²¹ *Перед:* Жарко! — (*Садясь.*)

³¹ Пора бы / Надо бы

³³⁻³⁴ А наш Левечка с что-то не в духе / А наш хозяин сегодня не в духе

Стр. 133.

¹ не его похвалили. Дрянцо порядочное. / его не похвалили. Хотите я сейчас опыт сделаю?

⁸ *Входят Ю ля и Ж е л т у х и н / Входит Ж е л т у х и н и Ю ля*

Стр. 144.

¹¹⁻¹² *Текста:* Ах, и лень, и скучно! (*Пауза.*) — нет.

²³ видеть равнодушно / равнодушно видеть

²⁸⁻²⁹ Федору Иванычу / Федору Ивановичу

³⁴ как, однако, мил / как, однако, увлекателен

³⁵ не говорила / не поговорила

³⁷⁻³⁸ *Слов:* Вероятно, Жорж с такие друзья — нет.

Стр. 145.

²⁻³ *После:* жизнь, моя молодость!..— Любовь к вам сделала из меня другого человека...

Стр. 147.

²⁰ все изнемогли / все изнемогают

²⁶ плача / плачет

³⁸ Иван Иваныч / Иванович

Стр. 149.

¹³ счастливых / счастливых людей

Стр. 150.

²⁶ побеспокоили / беспокоили

Стр. 151.

⁵ презираете свою мать / презираете мать свою

²³⁻²⁴ только меня / меня только

³¹ вы мне говорите / вы говорите мне

Стр. 152.

¹² Федору Ивановичу / Федору Ивановичу

¹⁴ припадая к ее руке / припадает к ее руке

²⁸ Слов: к больному — нет.

³⁴⁻³⁵ была бы теперь она / она была бы теперь

Стр. 154.

³ С Тарпейской скалы / с Тартарийской скалы

²¹⁻²² ясные соколы / ясны соколы

²³⁻²⁴ а ты-то с чего / ты-то с чего

Стр. 155.

¹⁷ Иваны Иванычи / Иваны Ивановичи

²² Садятся. / Садится.

³⁶ Софья / София

Стр. 156.

¹⁹ не замечаешь ни утомления / не замечаешь утомления

²⁰ бьют тебя прямо / бьют тебе прямо

Стр. 157.

²⁹ прилепить / приценить

³¹ только двадцать лет / двадцать лет

Стр. 158.

² не бывайте / И не бывайте

Стр. 159.

¹⁶ Перед: Ты на меня сердита — Будем говорить откровенно,
по-дружески.

³⁸ не веришь / не верить

Стр. 160.

⁵ ты хотела бы / ты бы хотела

²³ Милая моя / Чудачка моя

⁴³ Слова: теперь — нет.

Стр. 163.

⁴ Слов: перед дуэлью — нет.

⁷ с папай / и с папай

⁸ Ремарки: слушая музыку — нет.

¹¹⁻¹² Да... хорошая вещь ∞ скучно не было... / Кажется,
никогда еще у нас так скучно не было, ходишь из комнаты
в комнату, то сидишь, то стоишь, как будто чего-то ждешь.

О р л о в с к и й, А мне, душа моя, это нравится.

То посидишь, то постоишь, то плечо зачесется — поче-
пешь, оно время-то и идет своим чередом.

В о й н и ц к и й. Как будто чего-то ждешь... А чего
ждать? Отглянешься назад, на всю свою жизнь — скука,
взглянешь на настоящее — скука.

15-16 грязно, голова трещит с похмелья / голова болит с по-
хмелья, грязно

18 *Слов:* делать нечего — нет.

19 понимаешь ли / понимаешь

19-20 как аспиды / как проклятые

22-23 час, другой, а мы всё глядим. / час, другой...

25 сейчас — ведь убьет же / сейчас же — ведь убьет

Стр. 164.

21-23 *Реплики:* Ф е д о р И в а н о в и ч. Слоняется, как тень
∞ В Лешего влюблена. — нет.

31-38 Если бы когда-нибудь пришла мне в голову блажь ∞
Давайте, шампанского выпьем! /

В о й н и ц к и й. Ему нужно чик-чак, чик-чак...

О р л о в с к и й. Прекрасная девочка...

Ф е д о р И в а н о в и ч. Слоняется, как тень, из
комнаты в комнату и места себе не находит. В Лешего
влюблена.

В о й н и ц к и й. Убила бобра, нечего сказать.

Ф е д о р И в а н о в и ч. Что ж? Он хороший че-
ловек.

О р л о в с к и й. Стало быть! Дай им бог... Если лю-
дям хорошо, то нужно делать так, чтобы им еще лучше
было. Надо бы Лешему подарить что-нибудь. Ты бы, Федя,
послал ему пару лошадей, что ли...

Ф е д о р И в а н о в и ч. Ладно. Напомнишь мне
дома. Пару лошадей и, пожалуй, еще ружье можно. (*По-
тягивается.*) Уф! Господа, шампанского выпьем, что ли?

Стр. 165.

14 глядеть противно. / глядеть противно... Кислота!

18 роскошь, будьте умницей / роскошь, очаровательная, умо-
ляем мы вас: будьте умницей

24 *Ф е д о р И в а н о в и ч / В о й н и ц к и й*

Стр. 165—166.

29-1 Е л е н а А н д р е е в н а. И что вы меня учите? ∞ О р-
л о в с к и й. Душа моя, красавица... / Е л е н а А н д р-
е е в н а. Не искушайте меня, бес! (*Уходит.*)

Стр. 166.

3 как девчонка / как девочка

⁶ Кислота! Простокваша! / Если не хочешь жить, то иди в пустыню, в монастырь, наконец умирай, но зачем морочить людей, зачем под видом добродетели выдавать то, что прямо-таки преступно? Разве не преступно калечить молодость, разве...

Стр. 167.

² После: Слава богу.— Только немножко шея болит.

¹³ Слова: Свистун...— нет.

¹⁹ Слов: в другое место — нет.

²¹⁻²² Орловский. В залу так в залу... Мне все равно. / Федор Иванович. Пойдем.

Юля (одна, после паузы). *С* (Щелкает на счетах.) / Юля (одна). Надо сначала... Две телушки по три с полтиной. С них можно взять по три... (Щелкает.) Бычок... ну, десять... (Щелкает.) За вчерашний ячмень тридцать два рубля. Восемнадцать фунтов масла по двадцать три копейки... Трижды восемь двадцать четыре... четыре, два в уме, одиножды три — три... Гм... За масло, значит, четыре рубля четырнадцать копеек. (Щелкает.) Четырнадцать копеек можно скостить.

³² целуется / бросается ей на шею

³⁴ Слов: даже смотреть завидно — нет.

Стр. 168.

² За меня не посватается настоящий жених! / Знаете, когда есть такой хороший, умный, необыкновенный брат, то как-то не хочется выходить бог знает за кого. Ведь за меня не посватается настоящий жених!

¹⁴⁻²⁴ Текста: Вы были когда-нибудь влюблены? *С* Ну, еще скажите что-нибудь.— нет.

²³ Мне давно уж / А мне давно уже

²⁷ После: душевно расположена...— Мы были подружки.

²⁸ но вы / но я так думаю, что вы

³⁰⁻³³ Текста: Если б вы мне сказали *С* Для вас бы ничего не пожалела...— нет.

³⁴ После: Что же вы сконфузились, Юлечка? — Тайна, что ли?

³⁶ вы самая лучшая / самая лучшая

³⁸ Говорите... / Вы меня заинтриговали, говорите...

Стр. 169.

¹⁻² Юлечка... / Юля.

¹⁰ сквозь слезы / сквозь слез

¹¹ Хочет целоваться. / Хочет поцеловаться.

¹³⁻¹⁴ что отец делает / что же отец делает

Стр. 171.

11-12 Кто же уполномочивал тебя говорить с нею? / Кто ж тебя уполномочивал говорить с ней?

14 и... и / и послал тебя...

Стр. 172.

16 В о й н и ц к и й, потом / В о й н и ц к и й и потом
33 всегдашнюю вашу любезность / вашу всегдашнюю любезность

Стр. 173.

7 им невозможно / мне невозможно

10-11 Жить же в городе ∞ невозможно. / Средств, имеющихся теперь в нашем распоряжении, для городской жизни недостаточно. Жить в городе на доход с имения невозможно,

17-18 Фразы: Минуя детали ∞ в общих чертах. — нет,

23 нам позволит купить / позволит нам купить

28 купить дачу / купить небольшую дачу

Стр. 174.

15 негодным / неудобным

16 Д я в и н; он во фраке / Д я в и н во фраке

31 После: экспедицию — так сказать, турна,

38 После: Это именье куплено у его дяди. — Вафля, за сколько мой отец купил это имение?

Стр. 175.

10 Реплики: О р л о в с к и й. Чего же вы, дүша моя, хотите? — нет.

34-35 Двадцать пять лет ∞ сидел в четырех стенах / Постой, дай высказаться хоть раз в жизни. Двадцать пять я вот с ней, с матерью, как крот, сидел в этих четырех стенах
39 книги / книжки

43 Реплики: С е р е б р я к о в. Я не понимаю, что тебе нужно? — нет.

Стр. 176.

1 Ты для нас / Саша для нас

16-26 Я уйду в другую комнату ∞ Я не могу дольше выносить! / Прощайте... (В сильном волнении уходит.)

Е л е н а А н д р е е в н а. Жорж, я приказываю вам замолчать!

С е р е б р я к о в. Что ты хочешь от меня?

34-35 (Серебрякову.) Будешь ты меня помнить! / Будете вы меня помнить!

Стр. 177.

3-16 Пусть перебирается в деревню ∞ Ну, ну, ну... Друзья

мон... / Если он нужен, то пусть перебирается во флигель, в деревню, но оставаться с ним я не могу. Я уеду! Я уеду!

Е л е н а А н д р е е в н а. Александр, я утомлена. Если ты искренно считаешь его ненормальным, то прошу тебя, не отвечай на его оскорбления. А то эта война никогда не кончится. Прошу.

Ж е л т у х и н. Я был невольным свидетелем этой тяжелой сцены и потому прошу позволения вмешаться. Сегодня я поговорю с ним и сделаю так, что он попросит у вас извинения.

Е л е н а А н д р е е в н а. Нет, не нужно извинения! Я боюсь этих извинений...

Стр. 179.

³⁻⁴ После: я все слышала...— Натe платок, утрите ваши слезы... Я сохраню этот платок на память...

¹¹⁻¹² Да, не сумасшедшие с под ученостью прячут / Не сумасшедшие те, которые за ученостью прячут

²⁷ После: уходит в левую дверь.— Х р у щ о в (один).

²⁹ уроком / хорошим уроком

Стр. 179—180.

³⁵⁻³ Сейчас Иван Иванович сказал мне с искренностью моего уважения / Я была свидетельницей всего... Моя душа принадлежит вам! Верьте в искренность моего уважения к вам

Стр. 180.

⁶ После: Отойдите от меня...— прочь!

ЮБИЛЕЙ

Ранняя редакция окончания пьесы (автограф)

В конце текста следовало добавочное явление:

VII

К и с т у н о в, Х и р и н и Т а т ь я н а А л е к с е е в н а.

Татьяна Алексеевна лежит на диване и стонет.

Х и р и н (после непродолжительной паузы). Что я вам говорил? Что я вам говорил? Пришли, напортили, наскандалили, и одна получила двадцать пять целковых и ушла, а другая мамочка вот... (Указывает на Татьяну Алексеевну.) Отличились!

Говорил я вам тысячу раз, что их нельзя подпускать к себе на пушечный выстрел ¹.

К и с т у н о в. Депутация... репутация... Старуха, жена, валенки... Кто-то застрелился... Шли два приятеля вечернею порой и дельный разговор вели между собой. (*Протирая глаза.*) Две недели сочинял для акционеров этот адрес, купил на собственный счет серебряный жбан, заплатил своих собственных семьдесят пять рублей за переплет для адреса, пять суток стоял перед зеркалом и приготовлял позу — и что же? Все пропало! Все! Осрамылись! Погибли! Пропала репутация!

Х и р и н. А кто виноват? Вы! Вы! Вы все дело испортили!

К и с т у н о в. Замолчите! Виноваты вы, а не я!

Х и р и н. Вы! Вы!

К и с т у н о в. Нет, вы! Если бы не ваши подлые валенки и не ваш проклятый невыносимый характер, то ничего бы не случилось! Зачем вы погнались за женой? Зачем вы кричали на нее? Как вы смели?

Х и р и н. А если бы вы не были кокетом, да поменьше пыль в глаза пускали... Но, черт бы меня драл, я не желаю больше служить! Пожалуйста мне золотой жетон и триста наградных! Пожалуйста!

К и с т у н о в. Ничего не получишь, старый хрыч! Кукиш с маслом!

Х и р и н. Да?.. Так вот же твоему докладу! (*Рвет доклад.*) На! Вот! Я тебя на чистую воду выведу! Погоди!

К и с т у н о в (*кричит*), Убирайтесь вон! (*Звонит.*) Эй, уберите его отсюда!

Х и р и н (*топочет ногами*), Прочь с глаз! Я сейчас преступление совершу! Я за себя не ручаюсь! Прочь!

К и с т у н о в. Вон!

С криками: «Прочь! Вон!» гоняются друг за другом.

Шум. Вбегают служащие.

З а н а в е с

¹ Первоначально было: Я ведь говорил вам, что их нельзя подпускать на пушечный выстрел!

Стр. 204.

² Ш и п у ч и н / К и с т у н о в ¹

²⁻³ председатель правления N-ского Общества взаимного кредита / директор N-ского коммерческого банка

⁸ М е р ч у т к и н а / Щ у к и н а ¹

¹⁰ Ч л е н ы б а н к а / А к ц и о н е р ы

¹² в N-ском Банке взаимного кредита / в правлении N-ского коммерческого банка

Стр. 205.

¹ Кабинет председателя правления / Кабинет директора банка

¹⁻² в контору банка / в правление

⁵ Перед: в валенках — окутан шарфом.

¹² воспаление во всем теле / инфлуэнца проклятая

¹³ Слов: и в глазах этакие... междометия — нет.

¹⁴⁻¹⁵ Наш кривляка, этот мерзавец, председатель правления / Наш кривляка-директор

¹⁵ на общем собрании / на общем собрании акционеров

¹⁹ После: а я — и итоги подведи, и проценты вычисли, и начисто перепиши, и

Стр. 206.

⁴⁻⁵ в контору / в правление

¹¹⁻¹² Ремарки: Все время, пока он на сцене *с* и уходят. — нет.

²³⁻²⁴ председателем правления этого / директором

²⁴⁻²⁵ что-нибудь полезное / что-нибудь порядочное [◇]

²⁷ Фразы: Пятнадцать лет, не будь я Шипучин! — нет.

³⁴⁻³⁵ Фразы: Великолечно, не будь я Шипучин! — нет.

Стр. 208.

¹ Фразы: Фейерверк, не будь я Шипучин! — нет.

⁴⁻⁵ Слов: эта ажитация — нет.

²⁶ После: Пауза. —

К и с т у н о в. За что... Гм... Женщины, батенька, это... такая штука... это когда... это аромат жизни... Однако пишете, мой дорогой... Надо торопиться...

Х и р и н. Ароматы разные бывают...

Пауза. [◇]

²⁹⁻³⁰ Фразы: Хорошо, не будь я Шипучин! — нет.

¹ Далее так же по всему тексту.

³¹ *Слов:* черт возьми! — нет.

³¹⁻⁴⁰ Вы свой человек, вам все, конечно, известно *с* да у подъезда стоял толстый швейцар. / Только вот не знаю, где будет происходить церемония чтения адреса: в клубе перед обедом или же здесь? Я хотел бы, чтобы здесь, и намекал им на это... (*Оглядывается.*) Обстановочка-то какова! Любо-дорого! Вот говорят, что я мелочен, что мне нужно, чтобы только замки у дверей были почищены, служащие носили бы модные галстуки, да у подъезда стоял бы толстый швейцар, а там — хоть трава не расти.

Стр. 209.

¹ *Перед:* Прошу, пожалуйста, без намеков! — *ремарка:* вспылыв

⁸⁻⁹ Заслуга моя именно в том / Заслуга моя именно заключается в том

¹⁰ *Перед:* Великое дело — тон! — Прислушайтесь-ка к общественному мнению! Это, говорят, не банк, а департамент! Туда, говорят, страшно войти!..

¹⁰ *Слов:* не будь я Шипучин — нет.

^{12, 16-17} членов банка / акционеров

¹⁷ У меня воспаление всего тела. / У меня инфлуэнца.

³⁷⁻³⁸ муж накупил акций *с* которые упали на бирже / роздано без всякого обеспечения четыреста тысяч

⁴⁰ не понимаю! / не понимаю? Зачем?

Стр. 210.

¹⁻² Ну, довольно, довольно! Для юбилея это все слишком мрачно. / Ну, эти разговоры слишком мрачны для юбилея.

¹³⁻¹⁴ *Фразы:* Нет, надо быть крепким, не будь я Шипучин! — *нет.*

²¹ *После ремарки:* Смотрит на часы.— Однако как скоро!

³³⁻³⁴ *Фразы и ремарки:* Зина велела тебя поцеловать. (*Целует.*) — *нет.*

³⁵⁻³⁶ Ах, что было! / Это была трагедия! Ах, что было! Если в газету написать, то все ужаснутся.

⁴⁰ Мне ее так жаль, так жаль! / Мне ее так жалко, так жалко! Слушай внимательно, Андрей... Ты ужаснешься.

Стр. 211.

¹⁻² и ⁶⁻⁷ членов банка / акционеров

¹³ Ну-с / Ну, слушай

¹⁶⁻¹⁷ такие, знаешь, пошли все мрачные мысли! / такие все пошли мрачные мысли...

Стр. 212.

¹⁷ Так нельзя / Это невозможно

23-24 Но пужно сначала... / Но сначала пужно вам рассказать, зачем я туда поехала.

25 Пишет, что / Пишет она, что

29 *После:* Что тут делать? — Если она выйдет за него, то чем же они будут жить? Ведь одною любовью сыт не будешь!

29-30 Мама пишет, чтобы я не медля приехала / Мама и пишет, чтобы я приехала

41 в контору / в правление

Стр. 213.

9 они влиятельный / он влиятельный

9-10 *Слов:* все могут — нет.

27 *После:* да и всё тут... — А чье же дело? Ведь на моей-то шее все они сидят! На моей! (*Плачет.*)

Стр. 214.

10-11 *После:* а тут еще зять без места. — Только одна слава, что пью и ем, а у самой еле душа держится. Всю ночь не спала...

15-16 *Слов:* не будь я Шипучин — нет.

21-22 слабая, беззащитная / болезненная, хилая

29 *Перед:* Но ведь вам — *начато:* [Удивительно противная]

32 *После:* медшницкое свидетельство представить. — (*Шепотом.*) Похлопочи, батюшка, благодарность будет... Так и быть уж, дам рублишку...

35 *После:* Мне чужого не нужно. — (*Плачет.*)

39 Прошу! / Милости просим!

40 *Ремарки:* удивленная — нет.

40 *После:* А деньги как же?.. — Я женщина бедная, одними жильцами живу...

Стр. 215.

6 Ежели ты / Ежели ты, егоза, старая ведьма,

9 Не боюсь! / Генерал почище тебя, да и то никаких слов, а ты руками размахиваешь... Не очень-то размахивай!

13-14 *После:* Ежели ты, — ястребиные твои глаза,

14 *После:* я тебя — шельма,

19 Видали мы таких /

Х и р и в. Пошла вон!

Щ у к и н а. Видали мы таких. Схожу к адвокату Дмитрию Карлычу, так от тебя звания не останется. Трех жильцов засудила, а за твои дерзкие слова ты у меня в ногах навалеешься.

20 Видеть ее не могу! / Я видеть ее не могу!

22 Не могу! / (Ей.) Пошла!

25 После: Мужик...— Ужо погоди, войдет генерал, я спеку тебе рака!

23 Репарки: уже с мигренью — нет.

26 Перед: Ваше превосходительство!..— репарка: плача уныло / громко

41 После: Я женщина слабая, беззащитная...— И не позволю... Мой муж губернский секретарь, и сама я поручицкая дочь...

Стр. 216.

4 Репарки: тихо — нет.

6 После: Ведь это что такое? — Или позвольте мне, я сам справлюсь с ней.

8 После: в этом доме много квартир — и про нас черт знает что могут подумать. Пропадет репутация...

12 После: Я не могу! — Я за себя не ручаюсь! Я могу преступление совершить!

17-18 После: Здесь банк, учреждение частное, коммерческое...— Что же вы от нас хотите? И поймите наконец, что вы нам мешаете. (Жене.) Тапя, уходи домой...

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а. Сию минуту... Кончу и уйду.

20 После: отцом родным,— защитите

24 После: тяжело вздыхает — и садится на другое кресло

26-27 Какая вы, право! / Как не стыдно!

28-30 Красавица, матушка с пила без всякого удовольствия. / Красавица, я сирота, вступиться некому. Одно только звание, что не вдова, а хуже, несчастней вдовы всякой.

36 Фразы: Вот вам двадцать пять рублей.— нет.

37 уходите / и уходите

38 Хирин сердито кашляет / Х и р и н (сердито кашляет).
Не могу! Мне дурно!

42 Репарки: Посмотрев на часы.— нет.

Стр. 218.

12-13 Репарки: Обмахивается платком.— нет.

17 После: с пистолетом в руке...— (Рыдает.)

19 После: Вам что еще нужно? — Что вы стоите тут?

22 плача / рыдая

30 Слов: в отчаянии — нет.

31 Слов: умоляю вас — нет.

Стр. 218—219.

84-9

Ш и п у ч и н. Не ее, а вот эту... вот эту ужасную *С*
Ш и п у ч и н (*кричит*). Перестаньте! Прошу вас!
Умоляю! /

а) К и с т у н о в. Не ее, а вот эту... вот эту! Впрочем,
обеих... всех! Вон! (*Вскакивает.*) Вон!

Х и р и н (*Татьяне Алексеевне*). Вон отсюда! (*Топает
ногами.*) Вон пошла!

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а. Что? Что? Как вы
смеете?

К и с т у н о в (*Щукиной*). Вон! (*Наступая на нее*).
Вон!

Х и р и н (*Татьяне Алексеевне*). Вон! Искалечу!
Исковеркаю! Преступление совершу!

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а (*бежит от него, он
за ней*). Да как вы смеете? Вы пахал! (*Кричит.*) Андрей!
Спаси! Андрей! (*Взвизгивает*).

К и с т у н о в (*бежит за Щукиной*). Вон отсюда!
Гоните ее! Ловите!

б) К и с т у н о в. Не ее, а вот эту... (*Указывает на
Щукину.*) вот эту!

Х и р и н (*Татьяне Алексеевне*). Вон отсюда! (*Топочет
ногами.*) Вон пошла!

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а. Что? Как вы смеете?

К и с т у н о в (*вскакивает*). Перестаньте! Что вы, с
ума сошли, что ли? Тише! (*Щукиной.*) Уходите вы от-
сюда!

Х и р и н (*Татьяне Алексеевне*). Вон! Искалечу!
Исковеркаю! Преступление совершу!

Т а т ь я н а А л е к с е е в н а (*бежит от него, он
за ней*). Да как вы смеете? вы пахал! (*Кричит.*) Андрей!
Спаси! Андрей! (*Взвизгивает*).

К и с т у н о в (*бежит за ними*). Перестаньте! Умоляю
вас! перестаньте! Пощадите меня!

Х и р и н (*гонится за Щукиной*). Вон отсюда! Ловите!
Бейте!

К и с т у н о в (*кричит*). Перестаньте!

Стр. 219.

13-14 *Вскакивает на стул С стонет, как в обмороке. / Падает
на диван без чувств.*

23 *Дайте мне ее! / Ненавижу!*

27-28 *на диване, Мерчуткина / на диване и Щукина*

29 *Член банка / Акционер*

Стр. 220.

⁸ М е р ч у т к и н а (стонет). Ох! Ох! / Щ у к и н а (приходя в себя). Пусти, бабушка... Ну вас совсем! Чуть не померла от страха... Завтра я опять приду... (Уходит; акционеры расступаются, чтобы дать ей дорогу.)

¹¹⁻¹² Фразы: шли два приятеля с вели между собой... — нет.

¹⁶ Андрей Андреевич / Андрей Андреич

НОЧЬ ПЕРЕД СУДОМ

Вычеркнутые варианты чернового автографа
(ЦГАЛИ)

Стр. 222.

² Ф е д о р Н и к и т ы ч Г у с е в, господин почтенных лет / И в а н Н и к и т и ч Г у с е в, почтенный господин

Стр. 223.

¹ Почтовая станция. Пасмурная комната/Комна(та)

¹ с закопченными / бур(ыми)

⁴⁻⁵ З а й ц е в (с чемоданом), станционный смотритель (со свечой) / З а й ц е в и стан(ционн-ный) смотр(итель) (в(ходят))

¹⁸⁻¹⁹ облили водой и потом пресобольно высекли / облили водой, вы(секли)

Стр. 224.

⁵ В случае если / Если

¹⁰ некоторым образом / в (некотором роде)

¹⁰⁻¹¹ Перед: Мальчик, ты заряжен? — Дурашка моя, пузанчик этакий...

тотчас / сей (час)

²⁸⁻²⁹ После: Ничего я так, признаться, не люблю, как дорожные приключения... — Романчик, интрижка, адюльтер...

³⁵ Вдруг слышу таинственный шорох / Начато: Вдруг отв(оряется)

Стр. 226.

³ Не могу ли я быть полезен? / Не могу ли я помочь чем-нибудь

⁴⁻⁵ После: Клопы, вероятно, хотят съесть меня! — начато: Это не клопы

²⁴⁻²⁵ привычка — всегда возить с собой / привычка — всюду (у) возить с собой

⁸³ как застряну / как попаду

³⁵ Вот он! (*Возвращается к двери.*) / а) *Перед:* Вот он! —
ремарка: Бежит (к двери). б) *После:* Вот он! — *ремарка:*
Беж (ит к двери).

³⁷ *протягивает из-за двери руку / протягивая руку*

Стр. 227.

¹² *После:* Федя! — *начато:* Очень

³⁷ я всех / я бы всех

Стр. 228.

²⁸ *После:* Застенчивая, вся в меня... — *начато:* Я люблю
добродетель

³ знающий / знает

ПРИМЕЧАНИЯ

В двенадцатый том входят пьесы, созданные Чеховым в 1889—1891 гг.

Из них в сборник «Пьесы» (1897) были включены «Иванов» и «Трагик поневоле». «Свадьба» и «Юбилей» вошли в т. VII марковского издания сочинений Чехова (1902).

«Татьяна Репина» для сцены не предназначалась и была отпечатана А. С. Сувориным лишь в нескольких экземплярах. «Леший», вышедший в свет в 1890 г. литографированным изданием, больше не перепечатывался. Незаконченная пьеса «Ночь перед судом» при жизни Чехова не публиковалась.

Все пьесы располагаются в хронологическом порядке по времени завершения работы над рукописью. Пьеса «Ночь перед судом», написанная предположительно в начале 90-х гг., помещена в конце тома.

Пьеса «Иванов» и «Трагик поневоле» печатаются по т. VII издания Маркса (1904); «Свадьба» и «Юбилей» — по 2-му изданию того же тома (1902), в котором текст остальных пьес стереотипно повторял первое издание; «Татьяна Репина» — по тексту отдельного печатного оттиска (ДМЧ)¹; «Ночь перед судом» — по черновому автографу (ЦГАЛИ).

Произведения того же периода, написанные в драматической форме, но не предназначавшиеся для сценического исполнения, помещены в других томах настоящего издания: «Вынужденное заявление» («Скоропостижная конская смерть, или Великодушные русского народа») — «драматический этюд в 1 действии» (1889) — в т. VII; шуточная запись «Из пьесы» (1892) — в т. XVIII.

В октябре 1888 г., ровно через год после создания первоначальной редакции «Иванова» (см. т. XI), Чехов снова обратился к этой пьесе. Стремясь полнее обрисовать характер «утомленного» человека 80-х годов, он внес в прежний образ существенные изменения. После проделанной работы он заявлял: «Если и те-

¹ Условные сокращения — см. т. XIII, стр. 337.

перь не поймут моего „Иванова“, то брошу его в печь и напишу повесть „Довольно!“ (5—6 октября 1888 г.).

Однако и теперь, в новой редакции, герой пьесы оказался первым се читателями очерченным недостаточно и недоговоренным. В связи с этим Чехов писал Суворину: «Режиссер считает Иванова лишним человеком в тургеневском вкусе; Савина спрашивает: почему Иванов подлец? Вы пишете: „Иванову необходимо дать что-нибудь такое, из чего видно было бы, почему две женщины на него вешаются и почему он подлец, а доктор — великий человек“. Если вы трое так поняли меня, то это значит, что мой „Иванов“ никуда не годится. У меня, вероятно, зашел ум за разум, и я написал совсем не то, что хотел. Если Иванов выходит у меня подлецом или лишним человеком, а доктор великим человеком, если непонятно, почему Сарра и Саша любят Иванова, то, очевидно, пьеса моя не вытанцевалась и о постановке ее не может быть речи» (30 декабря 1888 г.).

В этом обширном «программном» письме Чехов обосновал свое понимание драмы Иванова как драмы целого поколения «надломленных» и тоскующих по «общей идее» людей — самых «обыкновенных», «ничем не примечательных», живущих «без веры», «без цели», но рвущихся к ним: «Иванов, дворянин, университетский человек, ничем не замечательный; натура легко возбуждающаяся, горячая, сильно склонная к увлечениям, честная и прямая, как большинство образованных дворян (. . .) Но едва дожил он до 30—35 лет, как начинает уж чувствовать утомление и скуку (. . .) Он ищет причин вне и не находит; начинает искать внутри себя и находит одно только неопределенное чувство вины (. . .) Такие люди, как Иванов, не решают вопросов, а падают под их тяжестью. Они теряются, разводят руками, нервничают, жалуются, делают глупости и в конце концов, дав волю своим рыхлым, распуцанным нервам, теряют под ногами почву и поступают в разряд „надломленных“ и „непонятых“».

О докторе Львове Чехов там же замечал: «Это тип честного, прямого, горячего, но узкого и прямолинейного человека. Про таких умные люди говорят: „Он глуп, но в нем есть честное чувство“. Все, что похоже на широту взгляда или на непосредственность чувства, чуждо Львову. Это олицетворенный шаблон, ходячая тенденция. На каждое явление и лицо он смотрит сквозь тесную раму, обо всем судит предвзято. Кто кричит: „Дорогу честному труду!“, на того он молился; кто же не кричит этого, тот подлец и кулак. Середины нет».

Чехов с убежденностью утверждал, что характеры главных лиц выписаны им верно: «Иванов и Львов представляются моему воображению живыми людьми. Говорю Вам по совести, искренно, эти люди родились в моей голове не из морской пены, не из предвзятых идей, не из „умствования“, не случайно. Они результат наблюдения и изучения жизни. Они стоят в моем мозгу, и я чувствую, что я не солгал ни на один сантиметр и не перемудрил ни на одну йоту» (там же).

В процессе переделки была произведена коренная перестройка жанрово-стилистической основы пьесы: из «комедии» она преобразована в «драму». Вместо прежнего Иванова, ничем не примечательного, обыкновенного человека, безвольно отдающегося течению жизни, в центр «драмы» поставлен одинокий герой,

охваченный острейшим внутренним разладом, резко противопоставленный остальным действующим лицам, вокруг которого концентрировалось теперь все действие пьесы.

В «Иванове» Чехов-драматург еще не вполне освободился от канонов традиционной «сценической» драмы. При доработке пьесы он специально добивался, чтобы она вышла «законченной и весьма эффектной» (Суворину, 2 октября 1888 г.). Он прислушивался к советам Суворина, который тогда тоже преобразовывал из «комедии» в «драму» свою прежнюю пьесу — «Татьяну Репину», построенную на сценических эффектах. Чехов высказывал несогласие с «архитектурой» суворинской пьесы и в то же время замечал, что, возможно, «иначе пьесы делать нельзя» (ему же, 19 декабря 1888 г.).

Примечательно однако, что, завершив переделку «Иванова», Чехов с удовлетворением отметил не «законченность» и «эффектность», чего он, казалось бы, добивался, а как раз противоположные качества — «несценичность» пьесы и те акты, которых переделка коснулась меньше всего: «Выходит складно, но не сценично. Три первые акта ничего» (ему же, 17 декабря 1888 г.). В I акте в текст роли Анны Петровны он добавил беззаботную песенку про «чижика», передававшую скрытый драматизм ее внутреннего состояния, — один из самых ярких примеров использования лирического «подтекста» в ранней драматургии Чехова.

В новой редакции пьеса пережила второе рождение на сцене Александринского театра (31 января 1889 г.). На этот раз она имела, по словам Чехова, «громадный», «колоссальный», «феноменальный» успех (Д. Т. Савельеву, 4 февраля; М. В. Киселевой, 17 февраля 1889 г.).

В печати отмечалось, что пьеса Чехова «возбудила наибольший интерес во весь текущий сезон» («Неделя», 1889, № 11 от 12 марта, стлб. 357), «произвела перещолох в театральном и литературном мире» («Одесский листок», 1889, 24 марта, № 80). Говорилось, что «ни одна пьеса из современного репертуара не произвела такой сенсации, не возбудила столько толков и пересудов в печати и в публике» («Киевское слово», 1889, 18 мая, № 676), что она вызвала «горячие похвалы и такие же, если не более, страстные осуждения» («Вестник литературный, политический, научный, художественный», 1889, 20 сентября, № 1432).

Н. К. Михайловский, Г. И. Успенский и В. Г. Короленко выступили с односторонней оценкой пьесы, увидели в «Иванове» лишь проповедь примирения с действительностью, апологию «рenegатства». Короленко впоследствии писал о причинах, вызвавших настроенное и даже враждебное отношение к пьесе Чехова прогрессивно настроенных кругов: «Я помню, как много писали и говорили о некоторых беспечных выражениях Иванова, например, о фразе: „Друг мой, послушайте моего совета: не жнитесь ни на еврейках, ни на психопатках, ни на курсистках“». Правда, это говорит Иванов, но русская жизнь так болезненно чутка к некоторым паболевшим вопросам, что публика не хотела отделить автора от героя, да сказать правду, в „Иванове“ не было той непосредственности и беззаботной объективности, какая сквозила в прежних произведениях Чехова. Драма русской жизни захватывала в свой широкий водоворот вышедшего на ее

арену писателя: в его произведении чувствовалось невольное веяние какой-то тенденции, чувствовалось, что автор на что-то нападает и что-то защищает, и спор шел о том, что именно он защищает и на что нападает» (*Чехов в воспоминаниях*, стр. 143).

Пресса реакционно-охранительного направления (газеты «Гражданин», «Московские ведомости») встретила пьесу Чехова резко враждебно, объявила ее «клеветой», «карикатурой» на действительную жизнь. Дворянско-буржуазные либеральные критики разных течений (Суворин, Р. И. Сементковский, П. П. Перцов), напротив, всячески возвышали, идеализировали Иванова, видели в нем жертву пошлой среды, уставшего бойца, героя «малых дел».

Почти все рецензенты отмечали очевидные литературные достоинства «Иванова»: отсутствие в пьесе избитых сценических приемов, шаблонных положений, ее непохожесть на трафаретные образцы современной драматургии, на драматические поделки В. А. Крылова, П. М. Невежина, Суворина. Однако, оставаясь в пределах традиционных представлений о драматической форме, они были далеки от истинного понимания драматургического новаторства пьесы Чехова.

Д. М. Городецкий, встретивший Чехова в Ялте летом 1889 г., вспоминал потом, что в публике тогда много говорили об «Иванове» и «Медведе». Но если «Медведь» был «предметом восторгов и не сходил в столицах и провинции с афиш», то «Иванов» был лишь «предметом любопытства и споров». По свидетельству мемуариста, Чехов в то время «очень интересовался „Ивановым“ и часто возвращался к разговорам на эту тему. Неудача, постигший в общем итоге пьесу, рядом с признанием ее литературности и с любопытством, возбужденным ее новыми приемами, объяснялся, по мнению Чехова, привычкой к устарелым формам» (Д. Г о р о д е ц к и й. Между «Медведем» и «Лешим». Из воспоминаний о Чехове.— «Биржевые ведомости», 1904, 18 июля, № 364).

Даже такой чуткий ценитель и почитатель чеховского драматургического таланта, как Вл. И. Немирович-Данченко, ознакомившись тогда с «Ивановым», воспринял его только как «черновик для превосходной пьесы» и не смог угадать в авторе этого «наброска» творца будущей «Чайки» и других, им же вскоре поставленных и прославивших Художественный театр пьес. Впоследствии он изменил мнение об «Иванове», признал ошибочность своей первоначальной оценки: «Очевидно, я недооценил тогда силы поэтического творчества Чехова. Сам занятый разработкой сценической формы, сам еще находившийся во власти „искусства Малого театра“, я к Чехову предъявлял такие же требования. И эта забота о знакомой мне сценической форме заслонила от меня вдохновенное соединение простой, живой, будничной правды с глубоким лиризмом». Вспоминая «неровный» успех пьесы у публики и театральных рецензентов, Немирович-Данченко писал о драматургическом таланте Чехова: «Что этот талант требует и особого, нового сценического, театрального подхода к его пьесе,— такой мысли не было не только у критиков, но и у самого автора, вообще не существовало еще на свете, не родилось еще» (*Из прошлого*, стр. 14).

Только за один 1889 г. Чехов завершил переделку «Иванова», написал три одноактные вещицы и одну четырехактную пьесу. Такого необыкновенного творческого подъема у Чехова-драматурга не бывало никогда. Это было время обращения Чехова к большим жанрам, разработки новых форм эпического повествования и поисков новых путей в драматургии.

После «Стени» Чехов написал повесть «Скучная история», после драмы «Иванов» — комедию «Леший». Тогда же у него возник обширный замысел создания романа, над которым он работал параллельно с «Лешим» (см. т. VII Сочинений, стр. 719—724).

Чехов ставил перед собой задачу «воспитывать себя сценически» (письмо В. А. Тихонову, 7 марта 1889 г.) и летом 1889 г. много размышлял над трудом драматурга; теоретическое осмысление законов драматического искусства неотрывно связано было с собственными драматургическими исканиями.

Один из его собеседников в Ялте летом 1889 г., И. Я. Гурлянд, впоследствии вспоминал: «Тогда только что определился громадный успех его сборника „В сумерках“. Пьеса „Иванов“ понравилась в Петербурге, несколько больших рассказов („Степь“, „Именины“, „Жена“¹), напечатанных в „Северном вестнике“, показали, что А. Чехонте окончательно вырос в А. П. Чехова (. . .) И он смотрел в будущее весело и бодро, охотно отзывался на разговоры о литературе (впоследствии он избегал их), работал спокойно и энергично.

(. . .) Сколько я заметил, уже тогда сложилась у Чехова уверенность, что его истинное призвание — театр. Он подолго и охотно говорил о технике драматургии, о своих замыслах в этой области и проч.» («Из воспоминаний об А. П. Чехове. — «Театр и искусство», 1904, № 28 от 11 июля, стр. 520—521. Подпись: Арс. Г.).

О новых драматургических принципах и «устарелых формах» Чехов говорил в это время также Д. П. Городецкому: «Требуют, чтобы были герой, героиня, сценические эффекты. Но ведь в жизни люди не каждую минуту стреляются, вешаются, объясняются в любви. И не каждую минуту говорят умные вещи. Они большие едят, пьют, волочатся, говорят глупости. И вот падо, чтобы это было видно на сцене. Надо создать такую пьесу, где бы люди приходили, уходили, обедали, разговаривали о погоде, играли в винт... но не потому, что так нужно автору, а потому, что так происходит в действительной жизни (. . .) Не надо подготавливать ни под какие рамки. Надо, чтоб жизнь была такая, какая она есть, и люди такие, какие они есть, а не ходульные» (Д. Городецкий. Между «Медведем» и «Лешим». Из воспоминаний о Чехове. — «Биржевые ведомости», 1904, 18 июля, № 364).

В одноактной «Татьяне Репиной» Чехов с озорной смелостью полемизировал с некоторыми привычными канонами современной ему драматургии и, в первую очередь, с одноименной «проблемной» драмой Суворина. В письмах к нему Чехов указывал на

¹ Неточность: последний рассказ написан позднее. В 1888 г. в «Северном вестнике» была напечатана еще повесть «Огни».

«органические», «неоправимые» недостатки его пьесы, считал, что он ее «сводит на публицистику», жертвует «правдой» и заставляет действующих лиц говорить «фельетонным» языком (30 мая, 15 ноября и 19 декабря 1888 г.).

Суворинской «Татьяне Решиной» с ее напряженным мелодрамматизмом, нагромождением сценических эффектов и преобладанием декларативно-публицистических элементов Чехов, используя отдельные мотивы этой пьесы, противопоставил свою «Татьяну Решину», основанную на смелом соединении драматического и комического планов, на развитии действия через изображение «пошлых, мелких движений» и «пошлого языка» действующих лиц, которыми, по убеждению Чехова, «должны изобиловать современные драма и комедия» и которых в пьесе Суворина «нет совсем» (Суворину, 30 мая 1888 г.).

Драматургические искания Чехова в тот период отражены еще ярственнее в «Лешем». Приступая к этой пьесе, он писал Суворину: «Теперь у нас есть опыт. Мы поймали черта за кончик хвоста. Я думаю, что мой „Леший“ будет не в пример тоньше сделан, чем „Иванов“» (8 января 1889 г.). Несколько позднее он снова повторял: «Чувствую себя гораздо сильнее, чем в то время, когда писал „Иванова“, и в том же письме отмечал, что пьеса выходит «ужасно странная» (ему же, 4 мая 1889 г.). О законченном I акте Чехов отозвался с удовлетворением и подчеркивал драматургическую новизну пьесы: «Вылились у меня лица положительно новые; нет во всей пьесе ни одного лакея, ни одного вводного комического лица, ни одной вдовушки (. . .) Вообще я старался избегать лишнего, и это мне, кажется, удалось» (ему же, 14 мая 1889 г.).

Однако в «тревожную минуту поисков и колебаний», когда пьеса «не давалась», Чехов, по свидетельству Гурлянда, сомневался в правильности выбранного пути: «— Черт их знает, как они у меня много едят! — говорил он иногда, вспоминая, что первые два акта, действительно, проходят в разговорах за едой.

Но временами он успокаивал себя и говорил:

— Пусть на сцене все будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как и в жизни. Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни...» («Театр и искусство», 1904, № 28, стр. 521).

Завершая работу над «Лешим», Чехов отметил близость пьесы к «роману» и одновременно преобладание в ней «сплошной лирики» (А. Н. Плещееву, 30 сентября 1889 г.). Он соглашался, что пьеса, «должно быть, несносна по конструкции» (Суворину, 1 ноября 1889 г.), и причину неудачи объяснял тем, что писал «без учителя и опыта» (приведено в ответном письме Н. М. Свободина 31 октября 1889 г. — *Записки ГБЛ*, вып. 16, стр. 213).

«Леший» был встречен в театральнo-литературных кругах очень сдержанно. А. П. Ленский, Вл. И. Немирович-Данченко, Суворин, Плещеев, И. Л. Леонтьев (Щеглов) отмечали «несценичность» пьесы. Члены «импровизированного» Театральнo-литературного комитета (И. А. Всеволожский, Д. В. Григорович, А. А. Потехин, Н. Ф. Сазонов) единогласно забраковали ее: «Хорошо, поразительно хорошо, но до такой степени странно, — говорили они, — повесть, прекрасная повесть, но не комедия» (письмо Свободина 10 октября 1889 г. — *Записки ГБЛ*, вып. 16,

стр. 206). Леонтьев (Щеглов), основываясь на отзывах других лиц, называл пьесу лишь «великолепным материалом» и писал Чехову, что «пренебрегать законами сцены, логично выросшими на почве Мольера и Грибоедова, — нельзя, нельзя и нельзя!!!» (25 марта 1890 г. — ГБЛ).

Немирович-Данченко вспоминал, что успех «Лешего» на сцене (преьера — 27 декабря 1889 г.) был «сдержанным», и добавлял: «И в сценической форме у автора мне казалось что-то не все благополучно» (*Из прошлого*, стр. 32). Другой очевидец премьеры отмечал, что хотя «некоторые моменты „Лешего“ глубоко взволновали, нашли отклик в душе», но «в общем до публички спектакль не дошел, и вторая драма, полная тончайшей прелести, глубины, взволнованности, особой чеховской мудрости, быстро исчезла со сцены, была ограничена самыми немногими представлениями» (Ник. Эфрос. *Московский Художественный театр. 1898—1923. М., 1924, стр. 26*).

В печатных отзывах говорилось о «странных свойствах» пьесы, высмеивалось стремление «перенести на сцену будничную жизнь», «повседневные разговоры за выпивкой и закуской» («Артист», 1890, кн. 6, февраль, стр. 124—125) — то есть как раз то, что Чехову при работе над «Лешим» казалось самым существенным.

Провал «Лешего» сильно отозвался на Чехове. С. Ф. Рассохин позднее вспоминал: «Особенно заметной была горечь в его словах, когда в Шеллапутинском театре, при антрепризе Абрамовой, провалился его „Леший...“ ((Ф. А. Мухоморов.) Дебюты Чехова-драматурга. «Иванов» и «Медведь» у Корша. — «Раннее утро», 1910, 17 января, № 13. Подпись: Ор.). Когда через много лет Чехов припоминал особенно разительные примеры неуспеха пьес, он назвал два своих произведения: «Мне шикали так, как ни одному автору не шикали. — И за „Лешего“ и за „Чайку“» (А. Федоров. А. П. Чехов. — «Южные записки», 1904, № 34 от 1 августа, стр. 24; сб. «О Чехове. Воспоминания и статьи». М., 1910, стр. 298).

4

К периоду конца 80 — начала 90-х годов относится ряд неосуществленных драматургических замыслов Чехова.

В процессе работы над «Лешим», когда первоначальный план совместного создания пьесы с Сувориным был отставлен, у него зародился другой замысел совместной работы: писать вместе с Сувориным историческую драму. В связи с этим в конце 1888 г. он предложил Суворину ряд сюжетов: «Давайте напишем трагедию „Олоферн“ на мотив оперы „Юдифь“, где заставим Юдифь влюбиться в Олоферна; хороший полководец погиб от жидовской хитрости... Сюжетов много. Можно „Соломона“ написать, можно взять Наполеона III и Евгению или Наполеона I на Эльбе...» (15 ноября 1888 г.).

К замыслу «Соломона» относится сохранившийся в бумагах Чехова отрывок с монологом Соломона, которого бессонной ночью терзают мучительные раздумья о «непостижимых тайнах бытия» (см. т. XVII Сочинений).

Леонтьев (Щеглов) в своих мемуарах упоминает о замысле драматического этюда «В корчме», который был ему рассказан Чеховым в конце января 1889 г.: «Помню, дня за два, за три до петербургского представления „Иванова“ он очень волновался его недостатками и условностями и импровизировал мне по этому поводу мотив совсем своеобразного одноактного драматического этюда „В корчме“ — нечто вроде живой картины, отпечатлевавшей в перемежающихся настроениях повседневную жизнь толпы...

— Понимаете, при поднятии занавеса на сцене совсем темно, хоть глаз выколи... За окном гроза, в трубе воеет ветер, и молния изредка освещает группы ночлежников, спящих вповалку, как попало... Корчма грязная, неприятная, с сырыми, облезлыми стенами... Но вот буря стихает... слышно, как визжит дверь на блоке, и в корчму входит новый человек... какой-нибудь заблудившийся прохожий — лицо интеллигентное, утомленное. Светает... Многие пробуждаются и с любопытством оглядывают незнакомца... Завязывается разговор, и так далее. Понимаете, что-нибудь в этом духе... А насчет „Иванова“ оставьте, — резко оборвал он, — это не то, не то!.. Нельзя театру замерзать на одной точке!..

Как ни случайна и отрывочна приведенная драматическая фантазия, но она очень характерна для Чехова как драматурга и может быть отмечена как первый зародыш „пьесы с настроением“ — новый, до чрезвычайности сложный род, нашедший такого талантливое толкователя, как К. С. Станиславский» (Ив. Щеглов. Из воспоминаний об Автоне Чехове. — «Нива». Ежемесячные литературные и популярно-научные приложения, 1905, № 6, стлб. 255; *Чехов в воспоминаниях, 1954*, стр. 159).

Начало рассказанной Леонтьевым (Щегловым) «драматической фантазии» отдельными моментами напоминает сюжет чеховского этюда «На большой дороге» (см. т. XI Сочинений). По-видимому, Чехов в своей импровизации использовал мотивы этого написанного им ранее и запрещенного цензурой произведения.

Незадолго до создания «Татьяны Рециной» Чехов говорил Суворину о намерении использовать сюжет его водевиля «Мужское горе»: «В мае я из Вашего „Мужского горя“ сделаю смешную трагедию. Мужскую роль (она сделана отлично) я оставлю в неприкосновенности, а супругу дам совсем новую. Оба они у меня будут всерьез валять» (14 февраля 1889 г.).

Летом 1889 г., забросив наполовину завершеного «Лешего», который предназначался для Александринского театра, Чехов замыслил еще одну пьесу — для театра Корша — и делился этими планами с находившимся в Кисловодске Н. Н. Оболенским: «Быть может, я приеду в Кисловодск, но не раньше августа (...). А если приеду, то непременно напишу 3-хактную пьесу для Корша» (4 июня 1889 г.).

В 1892 г. Чехов хотел заняться переделкой драмы Г. Зудермана «Гибель Содомы», о чем 6 марта сообщал Суворину. Перевод ее он просил сделать Л. С. Мизинову (см. письма 16 и 27 июля 1892 г.). Работой Чехова заинтересовался Ф. А. Корш, который просил его поторопиться: «...как движется „Sodoms Ende“? У Журавлевой бенефис 9 октября — я ей наобещал Ваш труд, и она меня кушает с утра до ночи. Ради бога, пораруйте утешить»

тельной восточкой!» (7 сентября 1892 г. — ГБЛ). Вскоре Корш опять напоминал Чехову о пьесе: «Перевод „Гибели Содома“ разрешен цензурой к представлению, и один из моих артистов (Трубецкой) заявил его на бенефис (19 ноября). В переводе драма груба и реальна до антихудожественности. Неужели нет надежды на то, что Вы приложите к ней Вашу талантливую руку и сделаете ее репертуарной пьесой России?» (13 октября 1892 г. — там же).

В том же году Чехов задумал пьесу о некоем фразистом, любящем порисоваться господине. Об этом замысле Чехов сообщал в письме Суворину 31 марта 1892 г.: «Когда буду писать пьесу, мне понадобится Берне. Где его можно достать? Это один из тех очень умных умов, которые так любят евреи и узкие люди». К замыслу пьесы Чехов вернулся через два года. Собираясь в Крым, он снова просил Суворина выслать ему книжку Берне и более подробно рассказал о характере задуманного лица: «Я хочу вывести в пьесе господина, который постоянно ссылается на Гейне и Людвигу Берне. Женщинам, которые его любят, он говорит, как Инсаров в „Накануне“: „Так здравствуй, жена моя перед богом и людьми!“. Оставаясь на сцене solo или с женщиной, он ломается, корчит из себя Лассалья, будущего президента республики; около же мужчин он молчит с таинственным видом и при малейших столкновениях с ними делается у него истерика. Он православный, но брюнет и по фамилии Гинзельт. Хочет издавать газету» (16 февраля 1894 г.). Однако и на этот раз пьеса не была написана: «Пьесы в Крыму я не писал, хотя и намерен был; не хотелось», — объяснял он Суворину 10 апреля 1894 г., вернувшись из Ялты.

К 1892 г. относится также замысел комедии «Портсигар», о котором Чехов рассказал Суворину 4 июня: «Есть у меня интересный сюжет для комедии, но не придумал еще конца. Кто изобретет новые концы для пьес, тот откроет новую эру. Не даются подлые концы! Герой или женится или застрелится, другого выхода нет. Называется моя будущая комедия так: „Портсигар“. Не стану писать ее, пока не придумаю конца, такого же заковыристого, как начало. А придумаю конец, напишу ее в две недели».

Еще одну пьесу — «одноактную комедию» — Чехов обещал в 1892 г. актрисе К. А. Каратыгиной. Об этой пьесе она напоминала ему в декабре 1892 г. из Новочеркасска: «Бенефис на носу, 15—20 января, все упование на него. А Вы обещали написать одноактную комедию с хорошей характерной ролью для меня океанной» (ГБЛ).

Украинская актриса М. К. Запьяковецкая, с которой Чехов познакомился в 1892 г., вспоминала, как он уговаривал ее «перейти на русскую сцену» и убеждал, что «на русской сцене дорога шире»: «Обещал написать пьесу, в которой для меня будет одна роль исключительно на украинском языке. Потом как-то говорил, что уже пишет такую пьесу, но о дальнейшей ее судьбе я ничего не знаю...» (ЛН, т. 68, стр. 593).

Сохранилось несколько отрывочных свидетельств о какой-то пьесе или пьесах, задуманных Чеховым в конце 1893 — начале 1894 г. Возможно, то были замыслы узловых эпизодов или отдельных фрагментов будущей «Чайки», однако не исключено,

что на том этапе они относились не к одной, а к нескольким равным, не связанным друг с другом пьесам.

Один из этих замыслов — «водевиль», герой которого кончает самоубийством. Толчок к рождению замысла дала встреча Чехова осенью 1893 г. с актером П. Н. Орленевым в театре Корша. Орленев играл в этот вечер в фарсе Д. А. Мансфельда «С места в карьер» (первое представление состоялось 15 октября 1893 г.) и обратил внимание Чехова своей необычной манерой исполнения — ярким драматизмом в комической роли. По воспоминанию Орленева, Чехов в разговоре с ним после представления заявил о желании написать специально для него комедийную роль с трагическим концом: «А знаете, — сказал он, мягко улыбаясь мне, — глядя на вашу игру, мне хочется написать водевиль, который кончается самоубийством...» (Павел Орленев. Мои встречи с Чеховым (Из воспоминаний). — «Искусство», 1929, № 5-6, стр. 30; Чехов в воспоминаниях, 1954, стр. 422).

Другой замысел был связан с намерением Чехова писать пьесу для театра Корша (точнее — для Л. Б. Яворской, которая тогда играла на сцене этого театра) — с «увлекательным» сюжетом и заключительной репликой героини: «Сон!» (ср. в «Чайке» последнюю реплику Нины Заречной во II акте). Об этой «драме» в шутовском тоне отзывалась Мизинова в письме Чехову 23 декабря 1893 г.: «В „Эрмитаже“ половые спрашивают, отчего вы давно не видно. Я отвечаю, что вы заняты — пишете для Яворской драму к ее бенефису» (ГБЛ). Накануне бенефиса к Чехову обратилась и сама Яворская с напоминанием о пьесе: «Надеюсь, Вы помните данное мне обещание написать для меня хотя одноактную пьесу. Сюжет вы мне рассказали, он до того увлекателен, что я до сих пор под обаянием его и решила почему-то, что пьеса будет называться „Грезы“. Это отвечает заключительным словам героини: „Сон!“» (2 февраля 1894 г. — ГБЛ).

Еще одно упоминание — о пьесе, которую Чехов намеревался поставить в 1894 г. в Малом театре. Об этом замысле рассказал в «Новостях дня» корреспондент газеты, лично беседовавший тогда с Чеховым: «В первых числах марта талантливый беллетрист уезжает в Крым, где займется пьесой, которую намерен поставить в будущем сезоне на сцене Малого театра» («Литературная конвенция. III. Беседа с А. П. Чеховым». — «Новости дня», 1894, 1 марта, № 3846. Подпись: Н. Р.). 10 мая 1894 г. по возвращении Чехова из Ялты И. Н. Потапенко запрашивал его о результатах поездки и судьбе задуманной пьесы: «Что дал тебе Крым? Написал ли пьесу?» (ГБЛ).

Сохранилось глухое упоминание о драматическом произведении, которое Чехов начал писать летом 1894 г. в Мелихове. В шутовском «Инвентаре» мелиховской усадьбы, составленном на 1 июня 1894 г. гостившим там А. И. Иваненко, о занятиях Чехова сообщалось: «В настоящее время пишет пьесу „Человек с большой ж...“» (архив Музея-заповедника А. П. Чехова в Мелихове; Ю. А. в деев. В чеховском Мелихове. М., 1963, стр. 49).

К мелиховскому же периоду относятся еще два драматургических замысла Чехова, упомянутых в воспоминаниях Т. Л. Щепкиной-Куперник: «Как-то раз А. П. затеял писать со мной вдвоем одноактную пьесу и написал мне для нее первый длинный моно-

лог. Пьеса должна была называться „День писательницы“. Монолог заключал множество шуток в мой огород и начинался так:
— Я — писательница! Не верите? Посмотрите на эти руки: это руки честной труженицы. Вот — даже чернильное пятно! (У меня всегда было чернильное пятно на третьем пальце — пишущей машинкой я еще не пользовалась...).

Почему-то я запомнила это начало, запомнила, как писательница, взнемогающая от суевы, поклонников и работы, мечтает уехать в деревню: „Чтобы был снег... тишина... вдали собаки лают — и кто-то на гармошке играет — а-ля какой-нибудь Чехов...“

Я не успела дописать свою часть, как эта тетрадка у меня куда-то пропала, а с ней и писанный чеховской рукой монолог (...)

Помню — раз как-то мы возвращались в усадьбу после долгой прогулки. Нас застиг дождь, и мы пережидали его в пустой риге. Чехов, держа мокрый зонтик, сказал:

— Вот бы надо написать такой водевиль: переживают двое дождь в пустой риге, шутят, смеются, сушат вонты, в любви объясняются — потом дождь проходит, солнце — и вдруг он умирает от разрыва сердца!

— Бог с вами! — изумилась я. — Какой же это будет водевиль?

— А зато жизненно. Разве так не бывает? Вот шутим, смеемся, — и вдруг — хлоп! Конец! (Чехов, «Атенеи», стр. 240—241; А. П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1947, стр. 216—217).

Сохранилось малодостоверное свидетельство, будто Чеховым во время пребывания на Сахалине написана трехактная комедия «Генерал Кокет» (прозвище начальника острова генерал-майора В. О. Кононовича). Сообщение об этом было напечатано после смерти Чехова сотрудником херсонской газеты на основе сведений, полученных, видимо, от проживавшего в этом городе бывшего зрителя сахалинских тюрем А. С. Фельдмана или его сына С. А. Фельдмана. В сообщении фельетониста утверждалось, что «Чехов читал эту пьесу некоторым своим сахалинским знакомым, и, судя по их отзывам, комедия написана очень интересно и колоритно. В 1892 году Чехов писал одному из своих добрых друзей, что пьеса совершенно готова к печати, но издание ее сопряжено с некоторыми затруднениями...» («Чехов». — «Юг», 1904, 7 июля, № 1811. Рубрика: Силуэты. Подпись: де Линь).

Слухи об этой пьесе проникли в печать еще при жизни Чехова. В «Одесских новостях» 16 июня 1893 г. сообщалось: «Известный беллетрист Автос Чехов только что окончил новую комедию, героем которой является один из сосланных в Сибирь известных петербургских дельцов». Отвечая тогда на посыпавшиеся запросы знакомых, Чехов решительно отверг свое авторство: «...газетная заметка насчет пьесы из сибирской жизни — чистейшая выдумка» (Л. Я. Гуревич, 28 июня 1893 г.); «Пьесы из сибирской жизни я не писал. Это диффамация» (П. И. Вейнбергу, 28 июля 1893 г.); «Пьесы из сибирской жизни я не писал и забыл о ней...» (Суворину, 28 июля 1893 г. См. статьи: М. Теплинский й. Была ли у Чехова комедия «Генерал Кокет»?; Н. Гитович. Вопрос остается открытым; М. Теплинский, Ответ

Н. И. Гитович. — «Русская литература», 1962, № 2 и 1963, № 2).

В том же 1893 г. Чехову приписывалось авторство еще одной пьесы — трагедии «Жестокий барон», написанной в стиле прутковских пародий и на самом деле принадлежавшей члену «шекспировского кружка» в Москве, будущему профессору Московского университета В. Е. Гиацинцову. Впоследствии о происшедшей ошибке упомянул А. В. Амфитеатров: «Произведение это очень нравилось Антону Чехову, и так как он усердно рекомендовал „трагедию“ своим литературным друзьям, то случилось было сказание, что „Жестокий барон“ — тайный плод пера его» (А. В. Амфитеатров. Собр. соч., т. XIV. СПб., 1912, стр. 38). По воспоминаниям П. П. Гнедича, Чехов в 1893 г. подарил ему на станции экземпляр отдельного издания пьесы (М., 1892 г.), желая, чтобы он «посмеялся дорогой», и при этом сказал: «Вот почитайте, это доставит вам несколько забавных минут. А может, и задумаете это сыграть в крещенский вечерок». В январе 1894 г. «Жестокий барон» в качестве «чеховской пьесы» был исполнен в домашнем спектакле у Гнедича при участии П. О. Морозова и В. А. Тихонова (П. П. Гнедич. Книга жизни. Л., 1929, стр. 244).

Во время пребывания в Венеции вместе с А. С. Сувориным и Д. С. Мережковским в марте 1891 г. Чехов задумал писать пьесу на исторический сюжет — о трагической судьбе венецианского дожа Марино Фальеро, который вступился за честь и достоинство молодой жены, оскорбленной клеветником-патрицем, однако не нашел поддержки у сената и после неудачной попытки переворота, направленного против олигархической верхушки, был казнен в 1355 г. (далее см. т. 17 Сочинений, стр. 251).

Еще об одном неосуществленном драматургическом замысле Чехова упомянул в своих воспоминаниях М. П. Чехов, который писал вскоре после смерти брата: «Тем для пьес у брата всегда было много. Помню, он рассказывал мне содержание задуманной им пьесы, в которой на сцене должна была быть представлена громадная типография. Брат любил типографии, даже советовал мне поступить в какую-нибудь большую типографию, любил и книжное дело, но больше верил, кажется, в торговлю книгами на станциях железных дорог» (Михаил Чехов. Об А. П. Чехове. — «Журнал для всех», 1906, № 7, стр. 4 (2)).

Том подготовил (тексты, вступительная статья и примечания) И. Ю. Твердохлебов.

ИВАНОВ

Впервые — журнал «Северный вестник», 1889, № 3, стр. 135—194 (ценз. разр. 25 февраля 1889 г.), с подзаголовком: Драма в 4-х действиях. Подпись: Антон Чехов. К заглавию дано подстрочное примечание: «Эта пьеса была поставлена на сцене императорского Александринского театра 31-го января 1889 года в бенефис режиссера Ф. А. Федорова-Юрковского».

Часть тиража выпущена в виде отдельного издания с пометой: Из «Северного вестника», III, 1889 г. С.-Петербург, тип. В. Демакова (ценз. разр. 4 марта 1889 г.; вышло в свет с 1 по 8 марта 1889 г.; отпечатано 100 экз.).

Перепечатано в литографированном издании: Иванов. Драма в 4-х действиях Антопа Чехова. Литография Московской театральной библиотеки Е. Н. Рассохиной (ценз. разр. 4 ноября 1892 г.; вышло в свет с 9 по 15 февраля 1893 г.; отпечатано 110 экз.).

Включено с новыми поправками в сборник «Пьесы» (1897).

С небольшими изменениями вошло в издание А. Ф. Маркса (1901); с того же стереотипа текст пьесы отпечатан для второго издания т. VII (1902).

Сохранились цензурный театральный экземпляр пьесы с тремя последовательными слоями правки (*Ценз.* 89₁₋₃) и вклеенный в него автограф последнего явления пьесы (явл. 9), а также рукописная копия с текста *Ценз.* 89₁ — режиссерский экземпляр Александринского театра (*Реж.* 89), по которому восстанавливается первоначальный текст финала, утраченный в цензурном экземпляре (оба экземпляра — ЛГТБ). На обложке (ею служит обложка литографированного издания 1887 г.) рукой Чехова исправлен прежний подзаголовок: «Комедия в 4 действиях и 5 картинах». Сначала вычеркнуто только упоминание о количестве картин, затем весь подзаголовок заклеен полоской бумаги и сделана новая надпись: «Драма в (4 действиях)» (окончание надписи не сохранилось). О цензурных пометах и резолюциях, имеющих на обложке, см. ниже.

Печатается по тексту: Чехов, т. VII₁, стр. 43—118, с восстановлением мест, вычеркнутых цензором (см. ниже), а также с исправлениями:

Стр. 10, строка 23: так все — *место:* как все (по тексту *Ценз.* 89₁₋₃)

Стр. 10, строка 24: коммен зи гер — *место:* коммен-зиир (по тексту *Ценз.* 87_{1,2} — см. т. XI)

Стр. 16, строка 27: А н н а П е т р о в н а у х о д и т. (по тексту *Ценз.* 89₁₋₃)

Стр. 17, строка 28: Пойду одеться — вместо: Пойду одеться (по тексту Цenz. 87_{1, 2})

Стр. 21, строка 20: на любовь — вместо: за любовь (по тексту Цenz. 87_{1, 2} и Цenz. 89₁₋₃)

Стр. 22, строка 30: После: Прикажете заложить лошадей... — (Идет к дому.)

Львов. Вам нельзя ехать.

Анна Петровна. Оставьте меня, не ваше дело... Я не могу, поеду... Велите дать лошадей... (по тексту Цenz. 87_{1, 2} и Цenz. 89₁₋₃)

Стр. 31, строки 27—28: Всё копите — вместо: Вы копите (по всем предыдущим источникам)

Стр. 36, строки 11—12: эту Иуду — вместо: этого Иуду (по тексту Цenz. 87_{1, 2}, Цenz. 89₁₋₃ и журналу «Северный вестник»)

Стр. 41, строка 20: взволнованно — вместо: взволнованная (по тексту Цenz. 87_{1, 2})

Стр. 54, строки 36—37: женился на Анне — вместо: женился на Ане (по тексту Цenz. 87_{1, 2})

Стр. 65, строка 34: не позволил — вместо: не позволял (по всем предыдущим источникам)

Стр. 70, строка 37: всего хуже — вместо: всё хуже (по всем предыдущим источникам)

Стр. 73, строка 36: Перед: Пойду позову маму... — Папа, сейчас благословлять! (по автографу)

1

Текст Цenz. 89₁ — первоначальный вариант переработанной редакции, законченный к 19 декабря 1888 г.

В цензурном экземпляре этот текст представлен наиболее ранним слоем, его основой: в I акте — листами литографированного издания 1887 г., с небольшой авторской правкой; во II акте — рукописным текстом (рукой Николая Павловича Чехова) с отдельными авторскими поправками; в III акте — снова листами литографированного издания с добавлениями и заменами (наклейки и отдельный лист), переписанными рукой Ивана Павловича Чехова; в IV акте — рукописным текстом (рукой Ивана Павловича), с отдельными авторскими поправками. Последние страницы этой рукописи, начиная со слов Иванова в IV акте: «Объясни им как-нибудь» (явл. 8; в первоначальной нумерации — явл. 7), в экз. Цenz. 89₁ вырезаны. Утраченный текст восстанавливается по рукописной копии в рабочем постановочном экземпляре Александринского театра (Реж. 89).

Экземпляр пьесы с текстом Цenz. 89₁ в начале января 1889 г. был представлен на рассмотрение петербургского отделения Театрально-литературного комитета. На обложке — дата регистрации в комитете: «По реестру Театрально-Литературного Комитета 8 янв(аря) 1889 г. за № 5001, СПб. Один экз.», а также резолюция: «По журналу Театр. Лит. Комитета 8-го января 1889 г.: одобряется к представлению на сцене Императорских театров. Товарищ председателя Д. Григорович» (его рукой — только подпись).

Первоначальная переработка «Иванова» осуществлялась в

октябре — декабре 1888 г. Впервые о переделке пьесы Чехов упоминал в письме А. С. Суворину 2 октября 1888 г.: «Если, думаю, мне, написать другой IV акт, да кое-что выкинуть, да вставить один монолог, который сидит уже у меня в мозгу, то пьеса выйдет законченной и весьма эффектной». 5—6 октября он снова писал Суворину, который в продолжение всей работы выказывал к пьесе большой интерес, выступал в роли наставника и куратора: «В „Иванове“ я радикально переделал 2 и 4 акты. Иванову дал монолог, Сашу подвергнул ретуши и проч.».

В ответ на предложение Суворина дать пьесе новое название Чехов возразил: «Названия не изменю. Неловко. Если бы пьеса не давалась ни разу, тогда другое бы дело» (там же).

Вернувшись из поездки в Петербург, Чехов 17 декабря извещал Суворина: «Я уже принялся за „Иванова“». И на следующий день: «„Иванов“ *готов*. Переписывается». Посылая готовый экземпляр пьесы (текст *Ценз. 89*), он отмечал: «Теперь мой г. Иванов много повятнее» (19 декабря).

В добавленных в текст монологах Иванова и беспощадных самоощелках он представлен как «нытик» — «вадломленный», «потерянный» и в то же время безусловно честный и порядочный человек, выносящий себе страшный приговор.

Две картины последнего акта объединены в одну. Вместо комедийных эпизодов свадебного застолья и незаметной для всех смерти Иванова в пьесу введены сцены высокого эмоционального накала, добавлен его монолог «под завесой» и сценически «эффектная» концовка — самоубийство на глазах у всех собравшихся.

Раньше в «комедии» Иванов после недолгого колебания благополучно венчался с Сашей и в финальных сценах предстал перед зрителем в образе несколько раскисшего от счастья и вина молодого супруга, повторявшего: «Все хорошо, нормально... отлично...» В «драме» же он всеми средствами добивается расстройтва своей женитьбы, в душевном смятении бежит из-под венца, добивается отказа Саши и, вынув из кармана револьвер, признается ей: «Если бы ты не согласилась, то я бы вот...»

В «комедии» был эпизод, где Лебедев тайком от жены ссужал Иванову деньги для отдачи долга, а Иванов легко соглашался на это сомнительное предложение: «мне теперь не до самолюбия». В «драме» в той же сцене Иванов не произносит ни слова, однако заставляет Лебедева понять унижительный характер предложенной сделки и взять деньги обратно.

В переработанной редакции исключен целый ряд эпизодов, относившихся к «свадебному» фону пьесы с его бытовыми и комедийными аксессуарами: сцена с барышнями и танцами на празднике у Саши (д. II), живописный рассказ Лебедева о закусках, явление Петра с горячими пирожками, шуточные заправки свахи (д. III), вся водевильная линия сватовства Боркина к Бабакиной (д. IV) и т. д.

В новой редакции пьесы усилена напряженность действия, усложнены отношения между Львовым и Ивановым и намечен новый сюжетный узел — Львов выступает теперь также в роли соперника Иванова: «...знайте же, что я люблю вашу жену! Люблю так сильно, как вас ненавижу! Вот мои права...» и т. д. (д. III, явл. 6).

Добавления в роли Саши отчетливо выявили в ее характере черты «эмансипированной» девицы, провинциальной Жорж Санд, «геня», ее рассудочную экзальтированность и предвзято книжные представления о «дейательной» любви и о «герое», которым являлся для нее Иванов (д. II, явл. 3, 13; д. III, явл. 7 и др.).

Из числа действующих лиц пьесы исключен Дудкин — чисто водевильный персонаж, «зулус» и «пещерный» человек.

Значительно преобразован и прежний комедийный образ «легкокрылой» Марфутки Бабакиной, сняты намеки на ее «размалиновое житье» и устроенный на дому «кафе-шанта», куда гости закатывались «суток на трое» с полными кульками «кофьяку да ликеру». В «драме» оказались невозможны прежние пестро-вульгарные отзывы о ней: «Марфутка, эта дрянь, черт, жила» или «сморкается как извозчик».

Вычеркнуты многие бранные и грубоватые, просторечно-фамильярные обороты и выражения, вроде: замучился, как черт; эх, волк меня знаешь; словно белены объелся; пуцать; околеть; ни шиша; нажраться и т. п.

В пунктуационном оформлении текста резко подчеркнут динамизм речи персонажей, ее эмоциональная напряженность, насыщенность восклицательными интонациями, например: Глупо... → Глупо!; Оставьте меня в покое... → Оставьте меня в покое!; Все мне не нравится... все... → Все мне не нравится! Все!; К чему, к чему, боже мой → К чему, к чему! Боже мой, и т. п.

Однако Суворин, взявший на себя хлопоты о постановку «Иванова» в Александрийском театре, остался неудовлетворен переделанной пьесой. Сначала он высказал недовольство финалом: ему «резко бросилось в глаза» отсутствие Саши, которая после расставания с Ивановым уже не появлялась более на сцене. Суворин писал, что это «сушит конец» и противоречит «законам сцены».

Чехов в ответном письме, где приведены слова Суворина (его письма не сохранились), утверждал закономерность отсутствия Саши: «Так и надо (. . .) Ведь не может же она броситься Иванову на шею и сказать: „Я вас люблю!“ Ведь она не любит и созналась в этом. Чтобы вывести ее в конце, пужно переделать ее всю с самого начала» (23 декабря 1888 г.).

Суворин продолжал стоять на своем, и Чехов в конце концов согласился «выпустить» Сашу в финале, но решил в связи с этим изменить всю линию ее поведения. 26 декабря он писал Суворину: «Вы хотите во что бы то ни стало, чтобы я выпустил Сашу. Но ведь „Иванов“ едва ли пойдет. Если пойдет, то извольте, сделаю по-Вашему, но только уж извините, задам я ей, мерзавке!»

В следующем письме Чехов сообщил, какой именно он представляет себе Сашу, и с иронией отмечал ее «жертвенническую» философию: «Саша — девица новейшей формации. Она образованна, умна, честна и проч. (. . .) Это женщина, которая любит мужчин в период их падения. Едва Иванов пал духом, как девица — тут как тут. Она этого только и ждала. Помилуйте, у нее такая благодарная, святая задача! Она воскресит упавшего, поставит его на ноги, даст ему счастье... Любит она не Иванова, а эту задачу» (30 декабря 1888 г.).

Но затем оказалось, что дело даже не в Саше, а в изображении главного героя пьесы, характер которого был превратно по-

нят Сувориным, режиссером Ф. А. Федоровым-Юрковским и приглашенной к участию в спектакле М. Г. Савиной. Узнав об этом, Чехов решительно отказался от дальнейшей работы над пьесой: «Поправками и вставками ничего не поделаешь. Никакие поправки не могут низвести великого человека с пьедестала, и никакие вставки не способны из подлеца сделать обыкновенного грешного человека. Сашу можно вывести в конце, но в Иванове и Львове прибавить уж больше ничего не могу. Не умею (там же).

И все же Чехов вскоре вернулся к продолжению работы.

2

Текст *Ценз. 89₂* — исправленный и дополненный вариант переработанной редакции, законченный к 15 января 1889 г. В цензурном экземпляре этот текст представлен предшествующей основой (*Ценз. 89₁*) с добавлением ряда вставок и замен, сделанных на отдельных листах (рукой Михаила Павловича Чехова) с единичными авторскими поправками. В числе этих добавлений и замен: «Вариант 6-го явления I акта», «Вариант 7-го явления I акта», «К 4 явлению II акта», «Вариант 6-го явления II акта», «Вариант 10-го явления II акта», «К 5 явлению III акта», «Вариант 7-го явления III акта», «Акт IV. Явление 7. Явление 8. Явление 9».

Конец явл. 9, тогда последней сцены пьесы, со слов Иванова: «В 30 лет уж настанет похмелье и ты будешь стар», — утрачен. Однако сохранился текст (автограф) последующей редакции того же явления (*Ценз. 89₃*), первоначальная основа которого как раз соответствует тексту *Ценз. 89₂*. Несколько завершающих пьесу реплик утрачено и здесь (со слов Иванова: «Отойди (те все!)»); они восстанавливаются по копии писца в том же цензурном экземпляре.

На обложке цензурного экземпляра — резолюция, относящаяся к тексту *Ценз. 89₂*: «К представлению дозволено. С.-Петербург. 18 января 1889. Цензор драматических сочинений Альбединский».

Во многих местах пьесы, где в речи персонажей встречались такие присловья, как «ей-богу», «ради бога», «истинным богом», «накажи меня бог», — цензор вычеркивал их, следуя неписаному правилу, запрещавшему упоминание имени бога всуе (в нескольких случаях по недосмотру цензора они в тексте все же остались). Театральная цензура того времени вообще не допускала в пьесах «никакого упоминания о боге, и если, например, у действующего лица была привычка божиться, повторять — „ей-богу“, то цензор преспокойно лишал его этой привычки, считая, что на сцене это представляет кощунство» (И. Н. Потапенко. Несколько лет с А. П. Чеховым. — «Нива», 1914, № 28, стр. 553; *Чехов в воспоминаниях*, стр. 350).

Поскольку сам Чехов при переиздании ранних произведений во время стилистической правки аналогичные слова в речи персонажей не исключал (в прозаических вещах цензура их оставляла), в настоящем издании вычеркнутые цензором в «Иванове» упоминания о боге восстанавливаются. В тексте учтены также

исправления в местах, совпадающих с ранней редакцией (см. т. XI, стр. 409—410). Исключение составляют вычеркнутые цензором в тексте *Цена*. 87, слова в реплике графа Шабельского: «туше возмутительное... [семитическое, перхатое туше, от которого на десять верст пахнет чесноком...]» (д. I, явл. 2). Этот отрывок не восстанавливается, так как в процессе дальнейшей авторской правки и трансформации образа Анны Петровны аналогичные брезгливо-пренебрежительные отзывы о ней снимались самим Чеховым.

После настояний Суворина и его телеграммы, посланной в ответ на письмо от 30 декабря 1888 г., Чехов снова приступил к доработке пьесы. 4 января 1889 г. он писал Суворину: «Я окончательно лишил свою пьесу девственности». И с тем же письмом выслал на отдельных листах «две вставки и одну поправку» — видимо, это были «Вариант 6-го явления I акта», «Вариант 7-го явления I акта» и дополнение «К 4 явлению II акта» (текст после слов Лебедева: «не венчаться мне ехать»).

В течение последующих десяти дней Суворину были высланы переписанные рукой Михаила Павловича остальные вставки и дополнения — на отдельных листах, которые уже в Петербурге вклеивались в цензурный экземпляр пьесы.

Сверх того, для цензуры были изготовлены еще две самодельные тетрадки с полным сводом тех же вставок и дополнений. В первой тетрадке часть текста была написана рукой самого Чехова, остальное — Михаилом Павловичем и Иваном Павловичем; во второй весь текст — рукой Михаила Павловича. Оба рукописных свода в Петербурге были использованы в контрольном экземпляре пьесы, сохранившемся с 1888 г. в архиве драматической цензуры (лиитографированное издание 1887 г.); при этом «лишние», дублирующие листы срезаны под корешок — в том числе и страницы, написанные рукой Чехова: вариант 7-го явления I акта, добавление к 4 явлению и варианты 6 и 10 явлений II акта, добавление к 5 явлению и вариант 7 явления III акта (*ЛГТБ*, № 40394).

«Каторжную» работу над пьесой Чехов продолжал до 15 января 1889 г. В этот день он сообщил А. Н. Плещееву: «Всю неделю я возился над пьесой, строчил варианты, поправки, вставки, сделал новую Сашу (для Савиной), изменил IV акт до неузнаваемого, отшлифовал самого Иванова и так замучился, до такой степени возненавидел свою пьесу, что готов кончить ее словами Кина: „Палками Иванова, палками!“».

В исправленной редакции пьесы подчеркнуты драматизм положения Иванова и его преждевременная «усталость». В сцене с Лебедевым добавлен его рассказ о рабочем Семене, который надорвался под непосильным грузом: «Мне кажется, что я тоже надорвался», «Взвалил себе на спину ношу, а спина-то и треснула» и т. д. (д. III, явл. 5). В последнем монологе Иванова введены признания, показывающие всю глубину его разочарованности и опустошенности.

Введены дополнения в мотивировку самоубийства Иванова, который теперь еще до рокового выстрела как бы примеривался к нему: в сцене с Сашей из IV акта мотив самоубийства сначала возникал в его полупрозрачном намеке («У нашего брата, нытика, есть одно спасение, да к несчастью у нас для этого спасения

слишком много ума»), затем он уже открыто признавался в своем намерении («Мне нужно было поступить так, как я хотел. Я хотел прямо вот...»), и сцена завершалась борьбой за револьвер.

Изобразив в сцене свидания с Сашей (из III акта) «веселого, хохочущего, светлого» Иванова, Чехов испытывал сильные сомнения: «Пишу, а сам трепещу над каждым словом, чтобы не испортить фигуры Иванова» (Суворова, 8 января 1889 г.). Чехову очень хотелось равнообразить для Савиной роль Саши, но эта сцена, где она «волчком ходит», «пихает в плечо» Иванова, «тянет за руку», «прыгает на диван», обывает «тяжелым тюленем» и т. д., все-таки «портила» фигуру драматического героя, воспринималась как чужеродная для «драмы», как будто вставленная из пьесы другого жанра. В дальнейшем Чехов несколько раз перерабатывал эту сцену.

При перделке учтено пожелание Суворина, считавшего необходимым, как и Савина, разъяснить — «подлец» ли Иванов (см. письмо Чехова 30 декабря 1888 г.). Во многих местах пьесы сделаны вставки, указывающие на его честность, совесть, порядочность и т. д.

В I акте добавлено, что Иванов, оставляя опустылевший дом и жену, терзается этим и испытывает угрызения совести: «Как вы все мне надоели! Впрочем, господа, что я говорю? Аня, я говорю с тобой невозможным тоном...» и т. д. Тут же вставлено признание Анны Петровны, что сама она понимает поведение Иванова и оправдывает его: «Тоска... Понимаю, понимаю (. . .) У тебя такие страдальческие глаза!».

Введены упоминания о том, что совсем недавно Иванов был другим: его занимало «хозяйство, школы, проекты, речи, сыроварни», он «много работал, много думал, но никогда не утомлялся», «любил, ненавидел и веровал», был «горячим, искренним, неглупым», «в женском обществе только пел песни и рассказывал небылицы, а между тем каждая знала, что он за человек» и т. д. В самом конце пьесы исключена фраза Иванова, вызвавшая сомнения Суворина и Савиной: «С каким восторгом я принимаю этого „подлеца“!»

Вместе с тем Чехов при доработке следил, чтоб в обрисовке Иванова не обнаружился крен в противоположную сторону, в сторону его «героизации». По его замыслу, Иванов отнюдь не «герой», не «великий человек» и не «лишний человек», а просто «обыкновенный грешный» человек.

В сцене с Сашей, в представлении которой Иванов «герой», «мученик», «лишний человек», добавлены его реплики, опровергающие это мнение: «Я умираю от стыда при мысли, что я, здоровый, сильный человек, обратился не то в Гамлеты, не то в Манфреды, не то в лишние люди (. . .) Есть жалкие люди, которым льстят, когда их называют Гамлетами или лишними, но для меня это — позор!» (д. II, явл. 6). О «гамлетизме» Иванова см. статью: Т. К. Шах-Азизова. Русский Гамлет («Иванов» и его время). — В сб.: Чехов и его время. М., 1977.

Сделаны важные вставки и в сцене с Лебедевым: его ошибочное суждение об Иванове («Тебя, брат, среда заела!») и реплика Иванова, отвергающего эту давно отжившую, заезженную формулу объяснения (д. III, явл. 5).

Существенной доработке подверг Чехов роль Саши. Согласившись с предложением Суворина «выпустить» ее на сцену в финале пьесы, Чехов придал всему ее облику несколько иное освещение, подчеркнул губительную роль, которую сыграло в судьбе Иванова ее надуманное стремление «совершать подвиг» и ее «девическая философия».

В эпизоде, где Саша впервые остается наедине с Ивановым, добавлены фразы, показывающие ее приверженность доктрине «долга» и «любви», потребность «учить и спасать»: «Нужно, чтобы около вас был человек, которого бы вы любили и который вас понимал бы. Одна только любовь может обновить вас» (д. II, явл. 6).

В сцене свидания из III акта введено пространное рассуждение Саши о «дейательной любви», показаны ее тщетные попытки «расшovelить» Иванова во что бы то ни стало. Ее обращению с Ивановым придана снисходительно-покровительственная окраска: «Как ты любишь говорить страшные и жалкие слова! Даже, извини, противно!», «Отлично, мы, кажется, улыбаемся!», «Двигайся, Обломов!» и т. д.

Та же линия поведения «новой» Саши выдержана и в последних эпизодах пьесы, где ранее Саша отсутствовала: теперь она до конца энергично сопротивляется всем попыткам Иванова расстроить их свадьбу, а в последней сцене произносит пылкую речь в его оправдание.

Реализовал Чехов также предложение Суворина о более четкой характеристике Львова, фигуру которого тот понял сначала превратно и предполагал даже, что «доктор — великий человек». «Это олицетворенный шаблон, ходячая тенденция», — возразил ему тогда Чехов (Суворину, 30 декабря 1888 г.).

Теперь в дополнении к 4 явлению II акта сделана большая вставка, содержащая весьма неелестные отзывы действующих лиц о Львове: «Моя антипатия. Ходячая честность», «Скучно с ним» (Саша); «Узкий, прямолинейный лекарь», «Орет на каждом шагу, как попугай, и думает, что в самом деле второй Добролюбов» (Шабельский) и т. д. Далее добавлены реплики Анны Петровны, подчеркнувшие неправоту Львова в его оценках Иванова: «Послушайте, господин честный человек! (. . .) Вы хороший человек, но ничего не понимаете» (д. II, явл. 10). В самом конце пьесы в добавленной речи Саши также содержалось осуждение безжалостной честности Львова, его узкой прямолинейности: «И какое бы насилие, какую бы жестокую подлость вы ни сделали, вам все бы казалось, что вы необыкновенно честный и передовой человек!»

В исправленной редакции претерпел изменения и образ Анны Петровны. Черты бытовой заземленности, которые можно было заметить в образе Сарры из «комедийной» редакции пьесы, исчезли в процессе работы над «драмой». В ее новом облике, духовно обогащенном, подчеркнуты сложность и тонкость натуры. Введены в текст упоминания, что сама она ясно сознает неизбежность близкого конца («думаете, я не знаю, какая у меня болезнь? Отлично знаю»), чувствует охлаждение мужа и близость трагической развязки («представьте, что он разлюбил меня совершенно! (. . .) Какие у меня страшные мысли!..»), страдает от жестокого отношения родителей («я день и ночь, даже во сне,

чувствую их ненависть»). На этом этапе работы вставлена и песенка о «чижике», оттенявшая крайнюю напряженность ее «страшных мыслей». Граф Шабельский, прощаясь с Анной Петровной, уже не прыскает пренебрежительно, как прежде: «Вей мир... Пах...», а говорит, целуя ей руку: «Покойной ночи, прелесть!»

3

Текст *Цenz. 89₃* — окончательный вариант переработанной редакции, законченный во второй половине января 1889 г. — после приезда в Петербург 19 января и до премьеры спектакля 31 января. В цензурном экземпляре этот текст представлен предшествующей основой (*Цenz. 89₂*) с новым финалом пьесы: явления 10—11 (в первоначальной нумерации 9—11) заменены текстом на листах автографа, вклеенного в цензурный экземпляр (второй слой правки).

По приезде в Петербург Чехов посетил 21 января 1889 г. В. Н. Давыдова, исполнителя роли Иванова в Александринском театре, который, помня эту роль по ранней редакции пьесы (1887 г.), был крайне озадачен переделкой и о своих недоумениях писал Чехову: «После Вашего ухода я еще несколько раз прочитал роль Иванова в новой редакции и положительно не понимаю его теперь. Тот Иванов был человек добрый, стремящийся к полезной деятельности, преследующий хорошие цели, симпатичный, но слабохарактерный, рано ослабевший, заеденный неудачами жизни и средой, его окружающей, больной, но сохраняющий еще образ человека, которого слово „подлец“ могло убить. — Иванов в новой редакции полусумасшедший, во многом отталкивающий человек, такой же пустомеля, как Боркин, только прикрывающийся личиной страданий, упреками судьбы и людям, которые будто его не понимали и не понимают, черствый эгоист и кажется действительно человеком себе на уме и неловким дельцом, который в минуту неудавшейся спекуляции застреливается. По крайней мере на меня он производит теперь такое впечатление. Как друг, как человек, уважающий Ваш талант и желающий Вам от души всех благ, наконец, как актер, прослуживший искусству 21 год, я усердно прошу Вас оставить мне Иванова, каким он сделан у Вас в первой переделке, иначе я его не понимаю и боюсь, что провалю...» (22 января 1889 г. — ГБЛ).

Чехов оставил роль Иванова без изменений, однако до премьеры внес в пьесу еще одно исправление: произвел композиционную перестановку в финальных сценах, передвинув монолог Иванова несколько вперед.

Ранее (в тексте *Цenz. 89₁*) Иванов произносил свой «свирельный», по выражению Чехова, монолог в самом конце акта, непосредственно перед выстрелом, при полном сборе гостей. Затем (в тексте *Цenz. 89₂*) монолог был переделан. Прежняя драматическая напряженность речи и резкие самообличения Иванова были сняты, и преобладающей в монологе оказалась исповедально-повествовательная интонация, которая, однако, явно не соответствовала стремительному нарастанию действия в финале.

Тогда же перед монологом Иванова была добавлена еще и речь Саши, обращенная к Львову. Таким образом, в конце пьесы

оказались рядом два длинных монолога, замедлявших наступление трагической развязки, что, видимо, обнаружилось уже во время начавшихся тогда репетиций.

В связи с этим монолог Иванова был теперь перенесен выше и выделен отдельной сценой: Иванов исповедуется в ней одному только Лебедеву (явл. 9), а Саша появлялась на сцене уже после оскорбительных слов Львова и вызова на дуэль; ее выход также оформлен отдельным явлением (явл. 11).

С. Д. Балухатый полагал, что композиционная перестройка финала была произведена уже после премьеры спектакля — «между 6 и 17 февраля 1889 г.» и что сделана она «согласно психологической цепи (поступок Львова — слова Саши — действие Иванова), намеченной А. С. Сувориным» (С. Балухатый. К истории текста и композиции драматических произведений Чехова. «Иванов» (1887—1889—1903). — «Известия Отделения русского языка и словесности АН СССР», 1927, т. XXXII). При этом подразумевалось замечание Суворина, высказанное им в несохранившемся письме Чехову, а также в рецензии на пьесу, о том, что последняя речь Саши с нападками на Львова не убеждает, поскольку она говорит это уже после вызова на дуэль, «в негодовании на оскорбителя своего жениха», и зритель вправе принять ее слова «за пристрастные, даже за клевету» (А. Суворин. «Иванов», драма в 4 д., Автона Чехова. — «Новое время», 1889, 6 февраля, № 4649).

Отвечая Суворину на его письмо, Чехов пояснял: «Ваша мысль о перенесении слов о клевете из одного места в другое пришла к Вам поздно; я ее одобряю, но воспользоваться ею не могу (. . .) Переделывать, вставлять, писать новую пьесу для меня теперь так же невкусно, как есть суп после хорошего ужина» (6 февраля 1889 г.).

По мнению Балухатого, Чехов после премьеры все же «изменил своему первоначальному решению и вскоре взялся еще раз за переделку конца» (указ. соч., стр. 144—145). Однако по письмам Чехову первых зрителей спектакля видно, что на премьере 31 января и на втором спектакле 6 февраля 1889 г. пьеса игралась уже по переработанному тексту финала: Иванов произносит свой последний монолог не в последний момент, перед всеми гостями, а обращаясь к одному лишь «старика» (то есть Лебедеву), «в разговоре Иванова с Лебедевым», «в то время, когда Сашенька уходит за матерью» (письма В. М. Тренюхиной от 1 февраля, К. С. Баранцевича и М. И. Чайковского от 7 февраля 1889 г. — ГБЛ).

Факт переработки финала еще до премьеры устанавливается и документально — по режиссерскому экземпляру пьесы, где в раздатке выходов на сцену исполнителей в окончательной редакции текста вписана фамилия М. Г. Савиной, которая исполнила эту роль единственный раз — на премьере (*Реж.* 89, л. 145), а также по тетрадке с ролью Саши, принадлежавшей В. А. Мичуриной-Самойловой, заменившей Савину со второго спектакля, где реплики Саши приведены также по уже переработанному тексту финала (*ЦГАЛИ*, ф. 2044, оп. 1, ед. хр. 18).

Таким образом, композиционная перестройка конца пьесы была осуществлена не после возвращения Чехова в Москву (6—17 февраля), а еще в Петербурге, в конце января 1889 г. На сце-

не Александринского театра пьеса с самого начала ставилась с уже переделанным финалом. Замечание Суворина Чехов оставил без последствий и к переделке конца более не возвращался.

4

Вопрос о публикации пьесы в журнале «Северный вестник» фактически был предрешен давно. Эту мысль подсказал впервые Н. А. Лейкин, который писал Чехову об этом еще в 1887 г. в связи с завершением ранней редакции пьесы: «Старик Плещеев, если еще Вам не писал, то будет на днях писать и приглашать Вас участвовать в „Северном вестнике“. Вот отдайте туда Вашу пьесу» (12 ноября 1887 г. — *ГБЛ*).

В конце 1888 г. уже сам Плещеев предлагал Чехову поместить «Иванова» в журнале, где он возглавлял литературный отдел (см. письма Чехова Плещееву 30 декабря 1888 г. и 2 января 1889 г.). О том же предложении Плещеев писал Чехову и Леонтьев (Щеглов): «Плещеев хочет пустить его в январск(ом) „Сев(ерном) вест(нике)“» (12 ноября 1888 г. — *ГБЛ*). Он же извещал о том, что режиссер Александринского театра Федоров-Юрковский, не желая, чтобы публикация пьесы состоялась до премьеры, «будет просить А. Н. Плещеева отложить печатание до февраля» (22 декабря 1888 г. — *ГБЛ*; см. также письмо Плещеева Чехову от 31 декабря 1888 г. — *ЛН*, т. 68, стр. 341). Переговорив с редактором-издателем журнала А. М. Евреиновой, Плещеев сообщил об окончательном решении печатать «Иванова» в 3-м номере — как этого и желал Чехов: «Место вашему „Иванову“ в мартовской книжке найдется. Высылайте его» (3 января 1889 г. — Там же, стр. 343).

Пьеса была напечатана в «Северном вестнике» по тексту театрального цензурного экземпляра (*Цена. 89а*), точнее — по копии, святой с него. Об этой копии упоминал Плещеев в письме секретарю драматической цензуры А. Ф. Крюковскому, относящемуся к началу февраля 1889 г.: «Мне необходимо нужен экземпляр пьесы Чехова „Иванова“ — сегодня же. (Его отдали переписывать с театрального — но он еще не готов). Не будете ли вы столь любезны одолжить мне цензурный...» (письмо без даты — *ГЦТМ*; Плещеев, конечно, не знал, что Чехов представил в цензуру только один экземпляр пьесы и что контрольный цензурный экземпляр, скопированный с него уже в цензуре, наспех и неряшливо, не мог его заменить).

Первая половина пьесы была сдана в типографию 6 февраля 1889 г., вторая — следом за ней (письмо Плещеева Чехову 7 февраля 1889 г. — *ЛН*, т. 68, стр. 344). 11 февраля Евреинова послала Чехову первую партию гранок и в своем письме просила его поспешить с просмотром корректуры (*ГБЛ*). Присылка листов растянулась дней на десять. Чехов, по его словам, «спешил на всех парах, не щадя живота и высылая листы обратно в день получения их». Он жаловался, что типография высылала материал «по маленьким дозам, через час по столовой ложке» (Евреиновой, 17 февраля 1889 г.).

3 марта 1889 г. Билибин известил Чехова о выходе «Северного вестника» с напечатанной в нем пьесой (*ГБЛ*). 9 марта редакция журнала выслала Чехову сто отдельных оттисков

«Иванова» (известны экземпляры с дарственными надписями Вл. И. Немировичу-Данченко, Давыдову, А. И. Сумбатову-Южину). Десять экземпляров пьесы Чехов переслал в петербургскую Театральную библиотеку В. А. Базарова с тем, чтобы деньги после продажи были переданы в пользу Общества для пособия нуждающимся сценическим деятелям (Леонтьеву-Щеглову, 16 марта 1889 г.).

В журнальной публикации «Иванова» исключено несколько сцен и ситуаций остродраматического характера: неожиданное появление Львова в сцене ссоры Иванова с Саррой (финал III акта), признание Иванова о задуманном самоубийстве и его борьба с Сашей за револьвер в конце IV акта (явл. 8).

Сильно сокращена сцена веселой возни Иванова с Сашей в III акте, вызывавшая ранее у Чехова большие сомнения (явл. 7). В той же сцене вычеркнуты реплики Иванова и его сравнение с угрюмой птицей бугаем, которая мычит уныло, точно корова: «бу-у! бу-у!». В окончательном тексте осталось лишь это «мычание», которое вне контекста исключенных фраз малопонятно (см. варианты, стр. 251).

Внесены поправки, продолжившие начатую на предыдущих этапах работу по «высветлению» образа Анны Петровны, который все более освобождался от бытовой детализации, от прежней покорности и приниженности, становился все более одухотворенным. Новой Анне Петровне уже не свойственны эксцентрические замашки и выражения вроде: «Я хочу кувыркаться» или ее слепое преклонение перед мужем, выраженное ремаркой: «целует ему руку». Вычеркнуто также прежнее обращение Иванова к ней: «Моя кроткая рабыня» (д. I, явл. 6).

Сделан еще ряд сокращений в обрисовке комедийно-бытового «фона» в сценах на балу у Лебедевых: исключен плоский анекдот 1-го гостя о собаке с кличкой Каквас, карточные расчеты Косых у ломберного стола, реплика Зинаиды Савишны по поводу недопитого графом стакана чаю: «Отнесу, отдам Матрене выпить» и т. д.

Изменен также стилистический и интонационно-речевой строй пьесы: исключены многие фразы разговорно-бытовой окраски и обиходно-просторечных выражений в репликах персонажей: «словно белены объелся», «вытаращил глазницы», «сидит во мне не Иванов, а больная, старая лошадь» и т. д.

При исправлении IV акта два последних явления объединены в одно, но при этом в окончательном тексте пьесы исчезло обозначение выхода Саши на сцену после слов Шабельского «Милостивый государь, я дерусь с вами!».

В тексте «Северного вестника» по недосмотру копииста или наборщика допущен ряд пропусков и погрешностей, перешедших во все последующие издания пьесы.

В конце I акта выпало несколько фраз со сходными ремарками на концах строк в тексте оригинала: «Л ь в о в. Вам нельзя ехать с Велите дать лошадей...» Без выпавших слов следующая реплика Львова, решительно отказывающего лечить «при таких условиях», недостаточно ясна — на это указывалось в одном из отзывов на пьесу (в статье В. К. Петерсена, о которой см. далее).

В IV акте в конце 8-го явления при вклейке в цензурный

экземпляр листов автографа оказалась неучтенной фраза Саши «Папа, сейчас благословлять!», без которой ее уход со сцены в кульминационный момент объяснения с Ивановым остался немотивированным. Оба эти пропуски в настоящем издании восстановлены (см. выше перечень исправлений).

Не полностью была учтена также правка автора в самых последних репликах пьесы. В рукописи рукой Чехова вычеркнуто восклицание Саши «Удержите его!» и ремарка: «Саша падает в обморок». В печатном же тексте восклицание Саши наполовину сохранено: «Удержите!» (в автографе видно, что при вычерке перо здесь зацепило бумагу и далее образовало кляксу).

Наконец, в журнальной публикации пьесы сохранилось много мелких погрешностей в той части текста, которая перешла в неизменном виде из ранней редакции и была представлена в рукописи (экземпляр *Цены. 89₃*) листами литографированного издания 1887 г. Текст этого издания был неточным, содержал много отклонений от авторизованной рукописи, с которой копировался. Половину этих «поправок» копииста Чехов аннулировал при подготовке печатного издания (более чем в 20 случаях, включая пунктуацию).

Однако часть «поправок», оставшихся, видимо, им не замеченными, перешла в окончательный текст пьесы. Так, во фразе Иванова «Я женился на Анне» осталась форма имени, переданная копиистом с искажением: «на Ане»; вместо «взволнованно» сохранилось ошибочное: «взволнованная», вместо «одеться» — «одеваться» и т. д. В этих случаях, когда происходило явное искажение текста, в наст. издании внесены исправления по авторизованному экземпляру ранней редакции 1887 г. Незначительные же «поправки» копииста и отклонения от оригинала, когда смысл не искажался (например, вместо «уже» — «уж», вместо «Николай Алексееч» — «Николай Алексеевич» и т. п.), исправления в пунктуации, оставленные Чеховым без изменений, в тексте пьесы сохранены.

В 1892 г. владелец московской Театральной библиотеки и комиссионер Общества русских драматических писателей и оперных композиторов С. Ф. Рассохин известил Чехова, что тираж первого литографированного издания «Иванова» (1887 г.) «весь распродан», и в связи с этим просил разрешения «его воскресить в виде литографированного издания с печатного оригинала» — то есть по тексту оттиска из «Северного вестника» (8 октября 1892 г. — *ГБЛ*).

Оттиск был передан в Московский цензурный комитет 31 октября 1892 г.; цензор Н. А. Трескин 4 ноября разрешил пьесу литографировать (Центральный гос. архив г. Москвы, ф. 31, оп. 3, ед. хр. 306). 29 января 1893 г. по тексту литографированного экземпляра пьесы «дозволено к представлению» драматической цензурой (*ЛГТБ*), а в середине февраля 1893 г. (с 9 по 15 февраля) второе литографированное издание, повторявшее текст «Северного вестника», вышло в свет.

При подготовке сборника «Пьесы» Чехов в ноябре-декабре 1896 г. снова «прокорректировал» текст «Иванова» (Сувороину, 2 декабря 1896 г.).

Тогда были добавлены реплики, объяснявшие «утомленность» и «надорванность» Иванова как проявление типических черт це-

лого поколения: «В двадцать лет мы все уже героя...», «Ведь нас мало, а работы много...» (д. III, явл. 5 и д. IV, явл. 10).

В сцену с «веселым» Ивановым внесены изменения, продолжившие начатую ранее правку. На этот раз были исключены небольшой эпизод шуточного препирательства между Ивановым и Сашей («Скажите, пожалуйста, какой тон! Ну, ну, не очень!» и т. д.) и другое место, где Иванов гонится за Сашей и хохочет. Сняты также некоторые излишне бодрые фразы Иванова, намекавшие на возможность его скорого «выздоровления», например: «Эх, волк меня засы, выкурить бы из меня только казанскую сироту — совсем бы настоящий мужчина был!» (д. III, явл. 7).

Исправляя эту сцену, Чехов, видимо, учитывал также замечания рецензентов, в частности — Н. К. Михайловского. В своей рецензии на пьесу он отмечал, что поведение Саши и Иванова, которые «чуть не на глазах жены (во всяком случае она узнает об этом) прodelывают разные амурные игривости и веселости», просто «глупо и жестоко» и что автор ввел этот эпизод «с риском извратить характеры действующих лиц» (Ник. М и х а й л о в с к и й. Случайные заметки. — «Русские ведомости», 1889, 16 мая, № 133).

Другое исправление сделано в тексте последнего монолога Иванова (д. IV, явл. 10), также вызвавшего резкие нарекания Михайловского и других критиков демократического лагеря, которые в «проповедях» Иванова усматривали «пропаганду „серенькой, заурядной жизни“». Ранее Иванов, обращаясь к Лебедеву, адресовал свои назидательные предостережения некоему обобщенному образу «молодого человека»: «если когда-нибудь в жизни тебе встретится молодой человек, горячий, искренний, неглупый» и т. д. Эта речь-проповедь была теперь представлена как рассказ Иванова только о себе, о печальном опыте пережитой им драмы: «Был я молодым, горячим, искренним, неглупым» и т. д.

Кроме того, Чехов устранил в пьесе некоторые побочные сюжетные линии и эпизоды, тормозившие или усложнявшие развитие действия (на это также указывалось в рецензиях на пьесу). В сцене объяснения Львова с Ивановым исключено признание Львова о его любви к Анне Пегровне (д. III, явл. 6). Снят намек на самоубийство в сцене последнего свидания Иванова с Сашей (д. IV, явл. 8). Исключены риторические реплики в сцене самоубийства, о котором Михайловский замечал, что она «производит почти комическое впечатление: прежде чем Иванов с револьвером в руке „отбегает и застреливается“, окружающие могли бы раза три вырвать у него револьвер» (статья «Случайные заметки»).

В той же статье Михайловский упрекал Чехова за «ненужное подчеркивание» комизма в сцене, где Косых, большой любитель карт, «до того зарапоровался, что вместо „прошайте“ говорит: „пас“». Остальные действующие лица смеются. Кажется, ясно и просто. Но г. Чехов боится, что этот маленький комический эффект пропадет для зрителей и читателей и потому заставляет еще одно из действующих лиц пояснить: „Ну и доигрался, сердечный, до того, что вместо прощай говорит пас“». В тексте сборника «Пьесы» Чехов вычеркнул эту реплику Лебедева (д. III, явл. 3).

В издании «Пьес» в последнем акте «Иванова» число явлений увеличилось на одно: сцена свидания Иванова с Сашей, составлявшая ранее с предыдущим эпизодом одно целое, теперь была выделена в отдельное явление (д. IV, явл. 8). Начиная с этого издания возник разнобой в подаче ремарок: в первых двух актах обозначение действующих лиц в начале каждого явления строго соблюдалось, но со 2-го явления III акта оно исчезло. В настоящем издании этот разнобой устранен, и во всей пьесе восстановлена единая форма ремарок — как было в журнальном тексте «Северного вестника» и в рукописях.

Краткие разговорные именные формы на «-ой», «-ей» по всему тексту заменены в сборнике «Пьесы» литературно-книжными формами на «-ою». «-ею»: например, вместо «головой» стало «головою», «всей» — «всею», «единственной» — «единственною» и т. п.

Готовя марковское издание «Пьес» (Сочинения, т. VII), Чехов внес в текст «Иванова» лишь единичные поправки и сокращения.

5

Премьера «Иванова» состоялась в Александринском театре 31 января 1889 г. В ролях были заняты: В. Н. Давыдов (Иванов), П. А. Стрепетова (Анна Петровна), П. М. Свободин (Шабельский), К. А. Варламов (Лебедев), Е. Н. Жулева (Зинаида Савишна), М. Г. Савина (Саша), А. С. Черпов (Львов), Н. Б. Хлебникова (Бабакина), Н. И. Ардя (Косых), В. П. Далматов (Боркин), В. В. Стрельская (Авдотья Назаровна).

Спектакль был поставлен главным режиссером Федоровым-Юрковским в день его бенефиса. Свой выбор он остановил на «Иванове» по совету Леоптьева (Щеглова), который еще до завершения пьесы предлагал Чехову свои услуги в переговорах с театром: «Я бы шепнул за кулисами хоть Федорову? У него бенефис» (25 октября 1888 г. — ГБЛ). После переговоров Чехова с режиссером во время пребывания в Петербурге в первой половине декабря Леоптьев (Щеглов) сообщал ему: «Сегодня виделся с Федоровым (. . .) Он имел в руках Вашего исправленного „Иванова“ и, мне сдается, имеет намерение поставить его в свой бенефис, в конце января. Присутствовавший при нашей беседе Сазонов помог мне и много способствовал укреплению этой мысли» (22 декабря 1888 г. — Там же). Когда вопрос о постановке пьесы был решен окончательно, он снова писал Чехову: «...я буду гордиться, что был из первых, который внушил „Иванова“ Федорову, имевшему о Вас весьма слабое понятие...» (2 января 1889 г. — Там же).

О своей заслуге в постановке «Иванова» на Александринской сцене позднее вспоминал и Давыдов: «В этом году режиссер Ф. А. Федоров-Юрковский справлял бенефис. У него не было подходящей пьесы. Спросили меня. Я робко предложил „Иванова“. Взяли» (В. Н. Д а в ы д о в. Кое-что о Чехове. — Рукопись Ленинградского гос. театрального музея). По воспоминанию Давыдова, переданному А. А. Плещеевым, он сам ездил к режиссеру и передал ему экземпляр «Иванова». Режиссер «запоём» прочел пьесу, после чего Давыдов «немедленно телеграфировал

Чехову» о приезде в Петербург (Александр Плещеев. Что вспомнилось. Актеры и писатели. Т. III, СПб., 1914, стр. 115).

До приезда Чехова все переговоры о постановке пьесы вел Суворин, который и во время репетиций «принимал большое участие в них» (А. И. Суворина. Воспоминания о Чехове. — Чехов, «Атеней», стр. 191). Чехов сообщил Суворину «кому кого играть» в пьесе и на роль Иванова предложил Давыдова, потому что он эту роль играл в Москве в 1887 г. (Суворину, 19 декабря 1888 г.). Тогда его согласие играть в «комедии» обрадовало Чехова, и он считал, что Давыдов понял Иванова так, как именно хотел сам автор (Н. М. Ежову, 27 октября 1887 г.).

Однако в число исполнителей «драмы» Чехов привлекал Давыдова без всякого энтузиазма: он полагал, что «браться за драму» ему слишком рискованно (Суворину, 19 декабря 1888 г.). По мнению Чехова, Иванова должен играть обязательно «гибкий, энергичный актер», который мог быть «то мягким, то бешеным». Он опасался, что Давыдов не сможет передать все тонкости и нюансы, будет «мямлишь», играть «бесконечно вяло» (ему же, 7 января 1889 г.).

Леонтьев (Щеглов) тоже находил, что к роли Иванова более подходит не Давыдов, а Н. Ф. Сазонов, и замечал, что сам Сазонов «непрочь, видимо, сыграть Иванова (что он лучше сделает, гораздо *теплее* Давыдова, которого прямое дело — Лебедев)» (22 декабря 1888 г. — ГБЛ). Однако Чехов предназначал Сазонову в пьесе другую роль — доктора Львова (Суворину, 19 декабря 1888 г.).

Чехов хотел, чтобы роль Сарры была отдана М. Г. Савиной, однако актриса предпочла выступить в другой роли — Саше, которую исполнила только один раз на премьере, после чего роль Саше перешла к В. А. Мичуриной-Самойловой.

На роль графа Шабельского Чехов наметил П. М. Свободина, хотя Суворин предложил отдать эту роль И. П. Киселевскому, исполнявшему ее в 1887 г. Его игрой Чехов остался тогда не удовлетворен, поэтому теперь возражал против его участия: «Киселевскому ни за что бы не дал играть графа!» (Суворину, 30 декабря 1888 г.). Н. А. Лейкин, описывая Чехову свою встречу с участниками спектакля, отмечал, что «Киселевский кипятился больше всех (. . .). Он сильно обижен, что роль графа не досталась ему» (23 февраля 1889 г. — ГБЛ).

С. И. Смирнова-Сазонова (жена актера Сазонова) записала 15 января в своем дневнике: «Задал Чехов работы с „Ивановым“. Давыдов эту роль играть не хочет, Н(иколай) тоже, а кроме их некому. Мы еще раз перечитали эту пьесу, все ее дикости и несообразности еще больше бьют в глаза» (ЛН, т. 87, стр. 305).

Трудности с распределением ролей вызвали задержку в постановке спектакля, премьера которого первоначально намечалась на 26 января 1889 г. Федоров-Юрковский срочно телеграфировал Чехову: «Без вас нельзя раздать ролей. Распределение не слаживается. Необходимо приехать Петербург не позже восемнадцатого. Первая репетиция необходимо девятнадцатого» (13 января 1889 г. — ГБЛ). Чехов прибыл в Петербург 19 января.

О посещении Чеховым репетиций сохранилось несколько мемуарных свидетельств. Савина вспоминала: «...Чехов был на

всех репетициях, но держался всегда как-то в сторонке. Он был скромный, застенчивый, и за кулисами я его редко видела» («Почему Савина отказалась играть в „Чайке“». — «Петербургская газета», 1910, 17 января, № 16).

За несколько дней до премьеры Чехов рассказывал издателя «Петербургской газеты» С. Н. Худекову: «Да, очень хороши и обстановка, и исполнение — мне все нравится (. . .) Не могу добиться, чтобы мне сыграли на гармонии „чижика“ так, как я бы этого желал, так, как слышит его сама страдающая Сарра... Очень хороша в ней Стрепетова; она, действительно, страдает и физически, и душой, живет на сцене...» (Н. Худекова. Мои воспоминания о Чехове. — «Петербургская газета», 1914, 2 июля, № 178).

Сестра Худековой Л. А. Авилова из того же рассказа вынесла впечатление, что Чехов тогда «сильно волновался, нервничал и чувствовал себя нездоровым» (Л. Авилова. Мои воспоминания. — «Русские ведомости», 1910, 17 января, № 13); «он очень недоволен артистами, не узнает своих героев и предчувствует, что пьеса провалится» (Л. А. Авилова. А. П. Чехов в моей жизни. — *Чехов в воспоминаниях*, стр. 202).

Однако успех пьесы на премьере оказался, по словам Авилловой, «громадный, шумный, блестящий» («Русские ведомости»). Другой очевидец тоже свидетельствовал: «Публика принимала пьесу чутко и шумно с первого акта, а по окончании третьего, после заключительной драматической сцены между Ивановым и больной Саррой, с увлечением разыгранной В. Н. Давыдовым и П. А. Стрепетовой, устроила автору, совместно с юбиляром-режиссером, восторженную овацию» (Ив. Щеглов. Из воспоминаний об Антоне Чехове. — «Нива». Ежемесячные литературные и популярно-научные приложения, 1905, № 6, стлб. 248; *Чехов в воспоминаниях*, 1954, стр. 153).

1 февраля 1889 г. горячий поклонник Чехова Н. М. Соковнин устроил вечер, на котором присутствовали несколько писателей и актер П. М. Свободин. По воспоминанию Леонтьева (Щеглова), Чехов в тот день имел вид «сияющий, жизнерадостный, хотя несколько озадаченный размерами „ивановского успеха“ (. . .) а сам хозяин, поднимая бокал шампанского в честь Чехова, в заключение тоста торжественно приравнивал чеховского „Иванова“ к грибоедовскому „Горе от ума“» (там же, стлб. 249—250 в стр. 153—154).

Вернувшись домой в Москву, он объяснял полущутя знакомым, что «бежал из Питера» «от сильных ощущений», «из сферы бенгальского огня» и «вернулся увенчанный лаврами» (К. С. Баранцевичу, 3 февраля; Д. Т. Савельеву, 4 февраля; Суворину, 4 февраля; Н. М. Линтваревой, 11 февраля 1889 г.).

Чехов был в восторге от успехом спектакля и писал Суворину: «После того, как актеры сыграли моего „Иванова“, все они представляются мне родственниками (. . .) Я не могу забыть, что Стрепетова плакала после III акта и что все актеры от радости блуждали, как тени...» (4 февраля).

После постановки «Иванова» на сцене Александрийского театра Чехов получил много писем с отзывами. Пьеса вызвала многочисленные отклики также и в литературных кругах.

М. И. Чайковский, считавший себя «отъявленнейшим чехис-

том) и присутствовавший на премьерe, писал Чехову 7 февраля 1889 г. после второго спектакля: «Я смотрел пьесу с интересом и вниманием неослабным, много уловил новых прелестных черт и яснее заметил недостатки, а в общем по окончании ее остался при том же мнении, что это самое талантливое произведение из всех новых, какие я видел на Александринской сцене, и что в авторе ее сидит будущий великий драматург, который когда-нибудь скажет нечто великое». Особо он выделил исполнение кульминационного III акта: «Третий акт безусловно прошел еще лучше, чем на первом представлении, как-то цельнее, спокойнее. Мичуринна хоть и была хуже Савиной, но, как говорится, „ансамбля не испортила“ и некоторые вещи сказала очень мило. Давыдов в сцене с доктором и с женою был превосходен, Стрепетова еще лучше: фразу „когда, когда он сказал?“ она произнесла внятнее и со стоном, от которого только камень, кажется, не заплачет. Я был потрясен до глубины души. Вся зала как один человек начала вызывать вас».

В том же письме Чайковский упоминал о «страшных препитательствах, толках и криках», возникших в фойе театра на втором представлении: «Один литератор, к несчастью, не знаю его фамилии (но узнаю, наверно), говорил, что после пьес Гоголя ничего подобного не видел, другой — адвокат — чуть не с пеной у рта опровергал его, повторяя слова Михневича. Везде были кучки. Я был центром одной из них, потому что ко мне подошел Утин, все стоявшие около примолкли, чтобы послушать мнение знаменитого адвоката (. . .) Впрочем, рядом со вздором в речах Утина было и несколько дельного. Самое дельное — признание выдающейся, исключительной талантливости пьесы» (*Записки ГБЛ*, вып. VIII, стр. 72).

В письме К. С. Баранцевича, посланном Чехову в тот же день, об Иванове» сказано: «...не могу удержаться, чтобы не поговорить об этом выдающемся произведении... Да, выдающемся, — таким я его считаю и буду считать (. . .) Первый акт, в котором сама по себе заключается целая драма, — произвел сильное впечатление (. . .) Как прелестна, например, сцена разговора Сарры с графом, как глубоко жаль обоих несчастных. Скольکو невыразимой грусти, проникнутой поэзией, в сцене разговора Сарры с доктором! „Чирик, чирик!“ — глубоко потрясающим тоном произносит Стрепетова под аккомпанемент „чирика“ на гармонии... До сих пор в моих ушах звучит этот „чирик“!

(. . .) В театре я слышал, что Ленский играет роль Иванова лучше Давыдова, — может быть, но мне Давыдов нравится, по-моему, он и есть тот срединный человек *иванов*, который в сотнях лиц сидел вокруг меня, глядел во мне самом... Да, это тип, который, в лице Вас, нашел, наконец, достойного себе певца. Мне нравилось все: пьеса, актеры, это что-то молодое и свежее, чем веяло все время в театре, и больше всех понравился мне сам автор...

(. . .) Толков о Вашей пьесе не обобратись было в театре, не обобратись их и теперь... „Драматургических дел мастера“ кусали пальцы, делая вид, что они так себе... что им ничего, скулы Михневича краснели (он, как и следовало ожидать, лягуш-кул-таки Вас, — этот жалкий, как выражается Фофанов), воз-

буждение было общее. А я был безмерно рад и беспрдельно счастлив» (там же, стр. 32).

Свое впечатление о первом спектакле передавала Чехову также Е. К. Суворина (жена А. А. Суворина): «Я 7 лет постоянно хожу в Александринский театр и говорю искренно — ни одна драма не действовала на меня так угнетающе сильно (. . .) право, это было сильнее, чем пропустили бы меня через палочный строй (. . .) Антон Павлович, верьте моему искреннему чувству — Ваша драма правдивая с начала до конца — большое литературное произведение, и я шлю Вам привет от чистого сердца и поздравляю Вас с будущим великого человека — писателя». Отметив, что Стрепетова «играла удивительно», Суворина вместе с тем находила неудачным выбор Давыдова на центральную роль: «Досадно однако же — что у Давыдова такая обрюзгшая фигура и жирное лицо...» (письмо без даты — ГБЛ).

В своем отрицательном отношении к «обыденному» Иванову Суворина не была одинока и отражала мнение той части зрительской аудитории, которая ожидала встретить в пьесе привычный образ театрального «героя». В. В. Билибин в письме Чехову от 9 февраля 1889 г. тоже высказывал недовольство трактовкой роли Иванова и внешним обликом исполнителя: «В двух первых действиях, однако, Иванов в исполнении и гримировке Давыдова мне был крайне антипатичен».

С тем же письмом Билибин выслал Чехову афишу второго спектакля и сообщал: «Театр оказался совершенно полон (. . .) Как один из публики, я имею право поблагодарить Вас за доставленное мне „Ивановым“ удовольствие. Говорю искренно. Мне больше всего понравилось первое действие (. . .) Финал 3-го акта разыгран Давыдовым и Стрепетовой прекрасно...» Билибин прибавлял также, что написал пародию на «Иванова» (помещена в «Осколках», 1889, № 7 от 11 февраля), которая «вышла неудачной». В заключение письма говорилось: «Россия смотрит на Вас и ждет... Долго ли ей ждать?» (ГБЛ).

После трех спектаклей Свободин извещал Чехова: «„Иванова“ публика принимает с каждым разом все сильнее» (11 февраля — *Записки ГБЛ*, вып. 16, стр. 190). О пятом представлении ему писал Плещеев: «Крик и гвалт был страшный после 3-го акта. Автора вызывали с треском» (9 марта — *Слово*, стр. 261). О том же спектакле восторженно отзывалась С. П. Кувшинникова и благодарила Чехова за доставленное зрителям «духовное наслаждение» (15 февраля — ГБЛ).

О широком резонансе, вызванном «Ивановым», говорилось в письме В. А. Тихонова: «А какие разноречивые толки он вызвал — просто восторг» (6 марта — *Записки ГБЛ*, вып. VIII, стр. 63). По окончании театрального сезона он снова вспомнил о пьесе: «Ведь у Вас громадный драматический талант, что Вы так блестяще и доказали Вашим „Ивановым“» (24 мая — ГБЛ).

Вместе с тем, многих зрителей и корреспондентов Чехова пьеса настораживала необычностью драматургической формы: они отмечали ее «песденность», неопределенность в обрисовке центрального героя, неясность авторского отношения к нему.

В день премьеры «Иванова» Леонтьев (Щеглов) отметил в своем дневнике: «Удивительно свежо, но именно вследствие этой свежести много есть в пьесе „сквозняков“, объясняющихся сце-

нической неопытностью автора и отсутствием художественной выделки» (*ЛН*, т. 68, стр. 481). 2 февраля он записал мнение профессора Н. И. Стороженко: «Чехов талант, но у него нет „бога в душе“» (там же). Оспаривая это мнение Стороженко, В. П. Горленко писал Леонтьеву (Щеглову) 21 февраля: «С его определением Чехова я не согласен. Кто так умеет передавать жизнь и природу, у того есть в душе нечто большее, чем фонограф» (там же, стр. 490).

Свои похвалы в адрес Чехова и одновременно серьезные сомнения высказывал также Н. С. Лесков, смотревший первый спектакль. 4 февраля он говорил своему сыну об «Иванове»: «Учительная пьеса (. . .) К сожалению, слишком много у нас Ивановых, этих безвольных, слабых людей, роняющих всякое дело, за которое ни возьмутся. Умная пьеса! Большое драматургическое дарование». А. Н. Лескову запомнилось, что его отец не позволял даже при себе критиковать пьесу: «Несоглашавшимся бросались уничтожающие взгляды, гневливые реплики». Однако направление таланта Чехова казалось Лескову все же недостаточно ясным. В письме И. Е. Репину от 19 февраля 1889 г. он замечал: «Талантлив Чехов очень, но я не знаю „какого он духа...“ Нечто в нем есть самомящее... и как будто сомнительное. Впрочем, очень возможно, что я ошибаюсь» (А. Н. Лесков. Из записей и памяти. — А. П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1947, стр. 315).

Баранцевич в своем письме от 7 февраля 1889 г. замечал: «Второй акт в начале, по-моему, немного растянут, и тут, мне кажется, сказались добросовестность беллетриста, желавшего по возможности полнее нарисовать картину общества».

Суворин высказывал сожаление, что характер Иванова показан в пьесе «готовым». Этот упрек Чехов в ответном письме оспорил и, сославшись на героев Грибоедова и Гоголя, отстаивал правомерность изображения Иванова как сложившегося, «готового» типа: «Что было бы, если бы Хлестаков и Чацкий тоже не были взяты „готовыми“?» Отверг Чехов и другой упрек Суворина, что в пьесе недостаточно внимания уделено женским типам: «Женщины в моей пьесе не нужны. Главная моя была забота не давать бабам завлакивать собой центр тяжести, сидящий вне их» (8 февраля 1889 г.).

На сценические недостатки пьесы указывал Чехову в письме 11 февраля 1889 г. Свободин: «Вижу теперь очень ясно все сценические недостатки комедии, с каждым представлением они всё ярче обозначаются и просятся на переделку, особенно последний акт (сцена Лебедева с Сапенькой ужасно длинна)».

Леонтьев (Щеглов) был убежден, что в «Иванове» Чехов пошел против требований драматургической формы: «Лично я остаюсь при мнении, что сюжет „Иванова“ — прямой сюжет для повести, и все недостатки „Иванова“ проистекают от неудобства драматической рамки. У Вас в „Петербургской газете“ даже были рассказы, которые гораздо сподручнее укладывались в драматическую форму» (16 февраля 1889 г. — *ГБЛ*). Несколько позднее он отметил в дневнике, что успех пьесы «раздул» Суворин, который «прозрел как художник между строк наброска и черновика драмы. „Иванов“ — должен был быть романом или повестью, как „Молотов“, „Рудин“ и т. п.» (запись от 6 сентября 1889 г. —

ЛН, т. 68, стр. 481). Свою мысль о недоработанности драматической формы «Иванова» он снова повторял потом Чехову: «Я положительно уверен, что не попадись он в пылкие объятия Суворина, а в ежовые рукавицы покойного Щедрина — он бы вылежался, перелицевался и... и сделался бы таким же ходячим именем, как *Крещинский* и *Расплюев*» (25 марта 1890 г. — ГБЛ).

Несмотря на безусловный сценический успех «Иванова», даже среди самих участников спектакля, а также присяжных петербургских драматургов образовалась своего рода оппозиция, о которой рассказывал Чехову Н. А. Лейкин в письме от 23 февраля 1889 г.: «„Иванов“ имел несомненный успех. О нем говорили да и посейчас говорят. Он очень понравился литературной братии (литературной, а не журналистам), не причастной к сцене, то есть не драматическим писателям. Старые же драматические дел мастера, видя в Вас соперника, ругают „Иванова“ (. . .) Ругают и актеры. И знаете за что? За то, что будто бы Вы умышленно урезали у них эффекты при так называемых „уходах“. В начале февраля был у меня вечер и собралось несколько актеров, игравших в Вашей пьесе, и вот они почти в один голос жаловались, что нет „уходов“ в пьесе, чтобы с хлопками уйти со сцены. Говорили так: литература литературой, а сцена сценой; тут каждому актеру пужен такой выигрыш, который в „Иванове“ подпущен только единожды в сцене вдовы с графом и управляющим» (ГБЛ).

О драматургических просчетах, допущенных в «Иванове», писал Чехову и Плещеев: «Все находят много таланта в деталях, и всех не удовлетворяет сам Иванов. Пьесы вам действительно нужно на долгое время отложить писать. Эти сценические условия связывают вас. У вас талант эпический. Со временем, может быть, у вас явится потребность написать драматическую вещь, если подвернется такой сюжет, который лучше укладывается в драматические, нежели в эпические рамки» (9 марта 1889 г. — Слово, стр. 261).

Вместе с тем Плещеев оказался в числе немногих, кто понял, что Иванов вовсе не является «героем» пьесы в привычном смысле слова и что нельзя ставить знак равенства между высказываниями Иванова и взглядами автора. Споря с «ругателями» пьесы, он несколько позднее доказывал это в письме к В. Г. Короленко: «Чехов вовсе не имел в виду делать из Иванова — положительный тип; а в словах Иванова — хотели видеть убеждения автора. Отношение автора к нему отрицательное; но может быть это недостаточно ярко выразилось в драме. Автор поспешил на юмор. Не хватило у него тургеневской тонкой иронии. Но все лица чрезвычайно жизненны и реальны» (10 мая 1889 г. — ГБЛ; ЛН, т. 68, стр. 304).

Вл. И. Немирович-Данченко, впоследствии называвший «Иванова» «перлом» и поставивший эту пьесу на сцене Художественного театра, тогда отозвался о пьесе очень сдержанно: «Что Вы талантливее нас всех — это, я думаю, Вам не впервой слышать, и я подписываюсь под этим без малейшего чувства зависти, но „Иванова“ я не буду считать в числе Ваших лучших вещей. Мне даже жаль этой драмы, как жаль было рассказа „На пути“. И то и другое — брешьнички, первоначальные наброски прекрасных вещей» (16 марта 1889 г. — ГБЛ; Ежегодник МХТ, стр. 93).

Чехов получил множество откликов также в связи с постановкой «Иванова» в других театрах и на провинциальной сцене.

В Москве в театре Корша «Иванов» в новой редакции был поставлен 15 сентября 1889 г. Иванов играл П. Ф. Соловьев, Шабельского — П. Д. Левский, Лебедева — П. М. Медведев, Саму — М. А. Потопкая. Корш сообщал Чехову 17 сентября: «Ваш „Иванов“ прошел превосходно, я рад за Вас и за себя» (ГБЛ). 20 сентября Чехов был в театре на третьем представлении. О встрече с ним в этот день впоследствии вспоминал актер Медведев: «По окончании спектакля меня представили А(птону) П(авловичу) ... Он высказал одобрение по поводу моей игры...» (Л. Львов. Артисты о Чехове (Воспоминания, встречи и впечатления). П. М. Медведев.— «Новости и Биржевая газета», 1904, 28 августа, № 237). Однако, по свидетельству брата Михаила Павловича, Чехову «нигде не нравилось» исполнение роли Иванова: «То Иванова делали большим, то слишком нервным...» (Михаил Чехов. Об А. П. Чехове.— «Журнал для всех», 1906, № 7, стр. 412).

Ю. М. Юрьев, выступавший в пьесе на гастролях в провинции вместе с М. И. Писаревым, вспоминал потом, что «Иванова» «очень любили в провинции» (Л. Львов. Артисты о Чехове (Воспоминания, встречи и впечатления). Ю. М. Юрьев.— «Новости и Биржевая газета», 1904, 25 августа, № 234).

Актер Е. Я. Неделин извещал Чехова о спектаклях в Харькове: «При составлении репертуара в этом сезоне несколько раз возбуждался вопрос о постановке „Иванова“; мы отлично знали о новой редакции и ждали, что нам пришлют ее из Москвы, но видя, что время уходит, мы решили поставить пьесу по первой редакции, тем более, что харьковцам она известна по прошлому сезону.— Пьеса была поставлена 30-го января и, как Вы знаете, имела успех,— 12-го ее повторили еще с большим успехом» (18 февраля 1889 г.— ГБЛ).

Та же труппа Харьковского товарищества артистов играла «Иванова» в Екатеринославе. Об этих спектаклях Чехова информировал П. А. Сергеевко: «Недавно в одном большом обществе был продолжительный разговор по поводу твоей комедии (. . .) Спорили лица, видевшие твою пьесу, которая, говорят, „производит впечатление“» (28 февраля 1889 г.— *Записки ГБЛ*, вып. VIII, стр. 60). 4 мая пьеса игралась там же товариществом артистов под управлением Т. А. Чужбинова (см. «Екатеринославские губернские ведомости», 1889, 6 мая, № 35, часть неофициальная, отд. Хроника). В этот же день Чехов писал Суворину, что пьесу «будут ставить» в Сумах (видимо, в исполнении той же труппы).

По окончании театрального сезона «Иванов» был включен в репертуар труппы московских драматических артистов под управлением Н. Н. Соловцова и показан на гастролях в Одессе (18 апреля) и Киеве (16 мая) — с участием В. Н. Давыдова (Иванов), Н. Н. Соловцова (Лебедев), Н. П. Роцина-Инсарова (Львов), П. Д. Рыбчинской (Саша), Е. В. Омутовой (Анна Петровна). Давыдов сообщал Чехову об этих представлениях: «Наш дорогой „Иванов“ производит везде сенсацию и возбуждает

самые разнообразные суждения и толки; прием ему отличный!!!» (18 мая 1889 г.— ГБЛ).

В июле 1889 г., когда Чехов находился в Одессе, местная газета выступила с предложением «поставить вторично» «Иванова», имевшего «большой успех в Одессе и на столичных сценах», и, пользуясь пребыванием в городе автора, сделать это «под его руководством» («Одесский листок», 1889, 16 июля, № 188; об этой статье известил Чехова его двоюродный брат Георгий Митрофанович 23 сентября 1889 г.— ГБЛ).

23 июля 1889 г. в Новограде-Вольнске состоялся любительский спектакль, о котором Чехов узнал из письма студента Киевского университета М. Дамбровского. Он выслал Чехову афишу спектакля и сообщал, что постановка «вызвана тем всеобщим интересом, который она раньше уже возбудила среди здешней интеллигенции, что «успех пиесы был чрезвычайный» и «сама пиеса возбудила гораздо больше толков и внимания, чем исполнение ее» (8 августа 1889 г.— ГБЛ).

Г. М. Чехов в октябре 1889 г. извещал о готовившейся постановке «Иванова» в Таганроге. 18 октября М. П. Чехов ответил ему: «Пожалуйста, напиши про „Иванова“. Это всех нас очень интересует. Воображаю, как в вашем театре дурака ломать будут» (ЛН, т. 68, стр. 858). 19 октября пьеса была сыграна в Ростове-на-Дону труппой Г. М. Черкасова (исполнявшего роль Лебедева) с участием М. В. Дальского (Иванов). Рецензент местной газеты писал об этом спектакле: «...значение драмы Чехова „Иванов“ сводится к значению мимолетных сценок популярного изложения отрывков из медицинской книги», отмечал «способность автора к психологии», но плохое знакомство «с условиями сцены» («Иванов». — «Донская пчела», 1889, 22 октября, № 82, отд. Хроника). В исполнении той же труппы пьеса была показана до этого и в Новочеркасске (17 февраля). В Таганроге долго готовившаяся пьеса была показана лишь 12 декабря (см. «Таганрогский вестник», 1889, 10 декабря, № 140).

В сезон 1889 г. пьеса ставилась также во многих других городах: в Севастополе (10 мая) и Симферополе (21 мая) — товариществом под управлением С. П. Волгиной; в Курске (15 июня) — труппой Н. А. Корсакова; в Тифлисе (28 июня) — труппой Соловцова; в Саратове (28 сентября) — А. М. Горин-Горийнова; в Гродно (3 октября) — М. С. Перлова; в Самаре (13 октября) — П. М. Медведева и Н. А. Борисовского; в Иркутске (8 ноября) и т. д.

8 октября 1892 г. представление «Иванова» состоялось в Оренбурге (антреприза И. П. Новикова, режиссер — Корсаков; см. «Оренбургский листок», 1892, 11 октября, № 42, отд. Театр и музыка). Об этом спектакле Чехова известил В. Л. Книг-Дедлов 20 октября: «...Ваш „Иванов“ на днях прошел, к моему сожалению, при почти пустой театральной зале...» (ГБЛ).

С большим успехом проходили спектакли «Иванова» в Казани: в 1892 г. в спектакле участвовал С. С. Галицкий (9 января), а 13 декабря 1894 г. Иванова впервые сыграл в свой бенефис прославившийся затем в этой роли И. М. Шувалов («Волжский вестник», 1894, 15 декабря, № 317; см. также статью: В. С. Оми и н а. Первые трактовки роли Иванова («Иванов» А. П. Чехова). — В кн.: Театр и драматургия. Труды Ленинградского

гос. института театра, музыки и кинематографии. Вып. 5. Л., 1976).

Прошло несколько лет после петербургской премьеры «Иванова», и его постановка была возобновлена в столице.

Осенью 1895 г. Суворин намеревался включить «Иванова» в репертуар только что открывшегося театра Литературно-артистического кружка, организатором и председателем дирекции которого он являлся. Однако Чехов решительно отсоветовал ставить пьесу (Суворину, 21 ноября 1895 г.).

На сцене Александринского театра пьеса вновь шла в сезон 1897/98 г. (первый спектакль — 17 сентября 1897 г.). На этот раз Иванова играл Г. Г. Ге, Анну Петровну — М. Г. Савина, Шабельского — П. Д. Ленский, Сашу — В. Ф. Комиссаржевская (которую после нескольких спектаклей, ввиду ее болезни, заменила только что кончившая театральное училище И. А. Стравинская).

Суворин откликнулся на возобновление «Иванова» статьей, в которой сопоставлял оба спектакля: «Что г. Ге не дал того, что давал г. Давыдов, это само собой разумеется. У г. Давыдова была одна изумительная сцена по вдохновенному драматизму, когда Иванов пазывает свою жену „жидовкой“ и говорит, что она скоро умрет (. . .) театр бы потрясен так, точно какой-нибудь Сальвини сказал свой лучший монолог. Стрепетова в этой сцене тоже была превосходна. Сегодня г. Ге крикнул, это был только крик, обыкновенный крик рассерженного, выведенного из себя человека; но зато г-жа Савина была превосходна в этой сцене. Я думал, что она не овладеет этой сценой так, как владела г-жа Стрепетова, и приятно ошибся: она была поразительно правдива и до глубины души, мучительно тропула зрителей. С своей стороны г-жа Комиссаржевская с честью выдержала сравнение с г-жою Савиной и внесла в эту роль ту свежесть, которая составляет одну из лучших сторон таланта артистки» («Новое время», 1897, 18 сентября, № 7744, отд. Театр и музыка. Подпись: А. С—н).

О спектакле 5 ноября 1897 г. Чехову писала, вернувшись из театра, А. И. Суворина: «Я смотрела и слушала, как будто я была в первый раз. Мне кажется, что еще лучше эта вещь, чем была прежде (. . .) Я была — вся внимание. И публика тоже самое была внимательна и немножко сбита с толку. Это хорошо! Правда? Играл Ге. Сначала мне казалось, что ему не идет эта роль, но потом, особенно последние два акта, он очень хорошо играл. И было его очень жаль. Савина играла хорошо, но опять-таки не было жаль! И даже тогда не жаль, когда он ее почти убивает своими словами. А нашу *Целagęю* (Стрепетову) было смертельно уже жаль даже тогда, когда она сидела на ступеньке около дому и слушала „чижика“ в кучерской. Это уже конечно просто свойство таланта. Савина сделала все, что могла, но я бы хотела в этой роли видеть Комиссаржевскую. Очень мила была и проста Стравинская, и превосходно сказала свой последний монолог. Варламов был как всегда великолепен, и все остальные актеры, все хорошо играли» (ГБЛ).

Находясь тогда в Ницце, Чехов получал письма о новой постановке «Иванова» в Александринском театре также от Суворина (см. ответное письмо от 21 сентября), Ал. П. Чехова

(27 сентября), И. Н. Потапенко (письмо без даты, за октябрь) К. С. Тычинкина (6 ноября 1897 г.; все письма — ГБЛ).

Возобновление «Иванова» на петербургской сцене вызвало новую волну постановок в провинциальных театрах. В киевском театре «Соловцов» в сезон 1897/98 г. (первый спектакль — 7 ноября) в роли Иванова выступал Н. П. Рощин-Ипсаров. В этой постановке роль Боркина исполнял молодой Л. М. Леонидов, Анны Петровны — будущая «чайка» Художественного театра — М. Л. Роксанова. Еще раз пьеса ставилась в этом театре в 1900 г. (2 декабря) с участием Шувалова. В 1899 г. (28 января) пьеса была показана в Ярославле с участием М. М. Михайловича-Дольского (антреприза А. М. Каралли-Торцова).

17 сентября 1898 г. Чехову из Таганрога писал А. Б. Тараховский: «Вообще Ваши пьесы нам не по силам. „Иванов“ идет всегда плохо. В особенности портят роль Иванова. Его изображают каким-то полупомешанным» (ГБЛ). 4 ноября 1899 г. в Таганроге пьеса исполнялась труппой под управлением Н. Н. Синельникова (см. «Таганрогский вестник», 1899, 7 ноября, № 133). Об этом спектакле Г. М. Чехов извещал 30 октября: «На сих днях пойдет „Иванов“ с Шуваловым. Вот бы тебе приехать посмотреть» (ГБЛ). 3 ноября, накануне спектакля, писал о нем Чехову и Тараховский, также предвкушая удовольствие от «прекрасного исполнения» роли Иванова Шуваловым (ГБЛ; видимо, он же являлся автором краткой рецензии на этот спектакль в местной газете, где отмечалось, что «пьеса сделала полный сбор и прошла с шумным успехом». — «Приазовский край», 1899, 9 ноября, № 291. Подпись: А. Т.).

В ноябре 1899 г. член правления московского Общества искусства и литературы А. А. Желябужский просил Чехова воспрепятствовать другой любительской труппе ставить «Иванова» и объяснял, что в Обществе к пьесе отнеслись «с должным уважением», готовились с «тщательностью и серьезностью», уже поручили «составить планировку сцены и нарисовать эскизы декораций» (22 ноября 1899 г. — ГБЛ). 28 ноября Чехов подтвердил телеграммой согласие передать пьесу в исключительное пользование на один сезон Обществу искусства и литературы.

В театре Корша «Иванов» в первый раз по возобновлении шел 1 декабря 1900 г. в бенефис Ф. П. Горева, исполнявшего главную роль.

О постановке «Иванова» в других городах сообщали Чехову в разное время: И. И. Гедике из Нижнего Новгорода (письмо от 30 ноября 1900 г. — ГБЛ), Д. М. Ратгауз из Киева (письмо от 24 февраля 1902 г. — там же). Свои впечатления от гастролей в Севастополе труппы русских драматических артистов под управлением А. С. Кошеверова и В. Э. Мейерхольда (исполнявшего роль Иванова) передавал Чехову Б. А. Лазаревский 8 июня 1903 г.: «Нарбекова чудесная актриса, в некоторых ролях, особенно в роли „старой скворешки“ в „Иванове“, — она удивительна — живет на сцене» (там же).

В Московском Художественном театре «Иванов» при жизни Чехова поставлен не был. Однако когда Немирович-Данченко составлял репертуар для только что возникшего театра и хотел включить в него исключительно произведения «талантливейших и недостаточно еще понятых» авторов, выбор его пал на две пьесы

Чехова, одной из которых был «Иванов». 25 апреля 1898 г. в письме Чехову он объяснял: «Я задался целью указать на дивные, по-моему, изображения жизни и чело(веческой) души в произведениях „Иванов“ и „Чайка“» (*Избранные письма*, стр. 110). 12 мая снова подтверждал свое твердое намерение: «„Иванова“ я буду ставить и без твоего разрешения...» (там же, стр. 111).

В последующие годы вопрос об «Иванове» поднимался в Художественном театре неоднократно. В феврале 1900 г. Немирович-Данченко писал Чехову, что в театре «решили ставить „Иванова“ и приступить к репетициям теперь же, т. е. великим постом...» (*Ежегодник МХТ*, стр. 129). Вскоре в газетах появилось извещение, что А. Л. Вишневский (член дирекции театра) «прибывает в Ялту для переговоров с А. П. Чеховым относительно постановки в будущем сезоне драмы „Иванов“» («Крымский курьер», 1900, 3 марта, № 50, отд. Хроника). Осенью того же года московская газета сообщила, что вместо не готовых еще «Трех сестер» «театр, вероятно, поставит „Иванова“, и выразила надежду, что «Художественно-общедоступный театр, так удачно воспроизводящий чеховские настроения, сумеет дать достойную постановку „Иванову“ и тем придаст этой прекрасной, глубокой драме даже интерес и прелесть новизны» («Новости дня», 1900, 21 сентября, № 6227, отд. Театр и музыка).

На следующий сезон в Художественном театре возник проект «добавочных» спектаклей с участием артистов, не занятых в текущем репертуаре. В качестве первого опыта была намечена постановка «Иванова» («Русские ведомости», 1901, 30 сентября, № 113). Начались даже репетиции пьесы (6, 9 и 11 ноября 1901 г.), которые были, однако, прерваны.

Узнав о подготовке «Иванова», Чехов отговаривал ставить пьесу: «По-моему, это труд напрасный, труд ненужный. Пьеса у вас провалится, потому что пройдет неинтересно, при вялом настроении зрителей» (О. Л. Книппер, 9 ноября 1901 г.; см. также письмо Книппер от 15 ноября 1901 г. — *Переписка с Книппер*, стр. 67). Позднее К. С. Станиславский вспоминал, как Чехов противился постановке пьесы: «„Иванова“ своего он не любил. „Даже и читать его не смейте“, — говорил он. Ставить его он просто-таки не позволял нам» (N o b o d y. Станиславский и свобода творчества (Из бесед с К. С. Станиславским). — *Театральная газета*, 1905, № 18 от 30 апреля, стр. 310). Леонтьев (Щеглов) также подтверждал: «...Чехов решительно не любил своего „Иванова“ и называл его „Болвановым“ и „психопатической пьесой“ ... Лично мне он как-то высказался об „Иванове“, что это одна из тех пьес, „которая никогда не всосется в репертуар и будет даваться в провинции лишь в экстренных случаях, когда у антрепренера иссякнет запас повинок“» (*Чехов в воспоминаниях*, 1954, стр. 158).

Подбирая репертуар к сезону 1903/04 г., Немирович-Данченко вновь предложил, «чтоб подумали об „Иванове“» и называл пьесу «первым кандидатом» (письма В. В. Лужскому от 23 июля 1903 г. и Станиславскому от 25 июля — *Избранные письма*, стр. 247, 251). Но и тогда постановка пьесы осуществлена не была.

Правда, Немирович-Данченко все же поставил один акт с учащимися школы Художественного театра. Он извещал об этом

Чехова 7 ноября 1903 г.: «В школе ставлю 1-й акт „Иванова“. Вот это перл! Лучше всего, кажется, что тобой написано» (там же, стр. 260). Показ этой работы состоялся 29 февраля 1904 г. Сообщая о нем, Книппер писала в этот день Чехову: «„Иванов“ оставил хорошее впечатление (. . .) Поставлен отрывок очень хорошо. Терраса, на ней лампа, из комнат — звуки рояля и виолончели, серенада Брага, — так на меня пахнуло чем-то близким, родным, теплым! Надо у нас „Иванова“ ставить» («Ольга Леонардовна Книппер-Чехова», ч. I. М., 1972, стр. 351—352).

Художественный театр поставил «Иванова» уже после смерти Чехова — 19 октября 1904 г. и посвятил спектакль его памяти (о работе Немировича-Данченко над пьесой и оценке спектакля современной критикой см. в книге: М. Строева. Чехов и Художественный театр. М., 1955, стр. 202—219).

7

Пьеса вызвала шумную полемику в печати, возбудила разноречивые толки и мнения. По словам А. Н. Плещеева, «одни превозносили пьесу до небес, другие страшно ругали» (письмо к В. Г. Короленко, 10 мая 1889 г. — ЛН, т. 68, стр. 302).

В большей части статей успех пьесы оценивался как «большой», «полный», «заслуженный», «громадный», «выдающийся», «колоссальный» и т. д. Говорилось о блестящем дебюте Чехова-драматурга, о рождении нового, замечательного таланта.

В других отзывах, напротив, подчеркивалось, что как литературное произведение пьеса Чехова не из удачных, что она слишком слаба, или вообще не признавалось в ней никаких литературных достоинств.

Чехов сначала с интересом следил за потоком отзывов, даже собрал кипу рецензий и составил объемистое «Дело об Иванове» (В. А. Тихонову, 10 февраля 1889 г.). После первых статей о пьесе он с удивлением замечал: «Как, однако, мелкая пресса треплет моего „Иванова“! На всякие лады, точно он не Иванов, а Буланже» (А. С. Суворину, 6 февраля 1889 г.). Но вскоре он утратил прежний интерес к рецензиям и признавался Суворину: «„Иванов“ надоел мне ужасно; я не могу о нем читать, и мне бывает очень не по себе, когда о нем начинают умно и толково рассуждать» (5 марта 1889 г.).

Критика демократического и частью народнического направления отнеслась к пьесе враждебно, а Иванова трактовала как «рenegата», изменившего высоким идеалам 60-х годов.

На страницах «Русской мысли» Глеб Успенский в одном из очерков («Грехи тяжкие») с горячностью выступил против пьесы. По его словам, она повергала читателей и зрителей в самое тяжелое душевное настроение, «лжесвидетельствовала», утверждала бесплодность, безрезультатность прошлой прогрессивной деятельности, укрепляла сознание «причинности царящей в обществе апатии к общественному делу».

Иванов охарактеризован в очерке Успенского как «живой труп», человек, изменивший «общему делу», отрекшийся от былых взглядов и убеждений, являющий собою наглядный пример «бессмысленного существования», «бессознательной», «пустопорож-

ней» жизни, пребывающий «в гипнотическом сне», «без малейшего сознания самого себя».

Успенский рассказал в очерке о людях того же поколения и тоже переживших эпоху «ужаснейшей истерии, которая надолго пришибла сплошь все русское общество», но, в отличие от Иванова, сохранивших живую душу. Сойдясь вместе после представления «Иванова», герои очерка язвительно вышучивают Иванова, который «изорвался в любви к ближнему до того, что, будучи земским гласным, не может ехать в собрание, а предпочитает отдохнуть от своих ужаснейших разочарований, все-таки, при ней»; а также Анну Петровну, человека с былыми «убеждениями», у которой теперь «до того все это в ней иссякло, что она этому самому Иванову, мужу, предлагает иногда *от скуки* курьяться!»

Чеховским персонажам Успенский противопоставил в очерке свою героиню — тоже Анну Петровну Иванову, земскую акушерку, женщину горячего сердца и живой деятельности. История ее жизни, по замыслу автора, убеждала, что на Руси еще не иссяк живой человек и «ничего не пропало» («О том, что натворила акушерка Анна Петровна», — «Русская мысль», 1889, № 4, стр. 146—166; в окончательной редакции — «Чуткое сердце (Из памятной книжки)» — из цикла «Невидимки»).

Н. К. Михайловский в своих «Случайных заметках» утверждал, что Чехов, «будучи очень талантливым молодым писателем, написал плохую драму», которая может внести «известную смуту в умы читателей», «надуть что угодно в уши, настороженные в сторону „отрезвления“, умеренности и аккуратности, спокойствия и тому подобных прекрасных вещей». Критик обвинял Чехова в стремлении вызвать в зрителях сочувствие к Иванову и считал, что скорее следовало бы придать «сатирическое освещение фигуре Иванова». Вспоминая Салтыкова-Щедрина, Михайловский писал: «Он сделал бы из него комическую или презренную фигуру болтуна, который дует на воду, даже не попробовавши обжечься на молоке, и как же бы он исполосовал этого ломающегося болтуна, кокетничающего проповедью „шаблона“ и „серенькой, заурядной жизни!“» («Русские ведомости», 1889, 16 мая, № 133). Прочитав статью Михайловского, А. С. Лазарев (Грузинский) написал Н. М. Ежову: «Думается, что „Иванов“ либералам действительно не может нравиться уже и по сюжету...» (21 мая 1889 г. — «Вопросы литературы», 1960, № 1, стр. 103).

Вернувшись через год к оценке «Иванова», Михайловский снова повторил, что эта пьеса — «пропаганда тусклого, серого, умеренного и аккуратного жития», «идеализация серой жизни». Он считал, что Чехов, «уступая папшью мутных волн действительности», стремился в своей пьесе идеализировать отсутствие идеалов (Ник. М и х а й л о в с к и й. Письма о разных разностях. IX. — «Русские ведомости», 1890, 18 апреля, № 104).

Такою же непримиримую позицию в оценке «Иванова» занял и В. Г. Короленко. В письме журналисту А. А. Дробыш-Дробышевскому, касаясь его выступлений в поволжской прессе, он утверждал: «Точно так же совершенно не согласен я с отзывом Вашим и Алекс(андры) Петровны (Подосеновой) об „Иванове“. Вы помните, что мы с Вами говорили об этом еще давно, в Ниж-

нем. Я очень люблю Чехова, и, помнится, — мне приходилось когда-то несколько защищать его против Вашей же недостаточно высокой оценки. Но только не „Иванов“, нет, не „Иванов“! Это просто *плохая* вещь, хуже, чем говорит об ней Успенский. Плохая в литературном, в художественном и в общественном смысле». Короленко возмущался тем, что «Чехов в задоре ультрареализма заставляет *поклоняться* тряпиче и пошлomu негодю, а человека, который негодяйством возмущается, который заступает за „жидовку“ и страдающую женщину, — тенденциозно заставляет писать анонимные письма и делать подлости». Он обвинял Чехова в «грубой тенденциозности» и считал, что его «тенденция направлена на защиту негодяйства против „негодующих“ и „обличающих“». Короленко укорял своего сотоварища по перу за сочувствие чуждой ему пьесе: «И этой-то отрывке „новременских“ влияний на молодой и свежий талант — рукоплещут. И кто же? Вы, Алексей Алексеевич, и Алекс(андра) Петровна — люди без сомнения совсем других взглядов и убеждений!» (письмо от конца мая 1889 г. — ГБЛ; В. Г. Короленко. Избр. письма, т. III. М., 1936, стр. 51).

Автор анонимной статьи, напечатанной в «Русской мысли», со злой иронией писал о сделанном Чеховым «открытии причин нытья современного человека»: «Итак, рецепт от болезни найден: нужно избегать сильных душевных движений, нужно по-аптекарски отпускать на каждый час известную дозу увлечения и душевных сил, нужно устроить себе серенькую монотонную жизнь по молчалинскому идеалу: „день за день, нынче, как вчера“; нужно побольше держать язык за зубами, а лучше всего удалиться прямо в келью под елью, — уйди от зла и сотворишь благо (. . .) Словом, диагноз поставлен и сообразно с ним придумано наивернейшее лекарство. Болезнь нашего времени — разочарование и тоска — не что иное, как следствие слишком усиленной умственной и общественной деятельности русской интеллигенции; нужно поступать как раз наоборот — сидеть смиренненько, жениться предусмотрительно, а не по увлечению, на ком попало, быть „умеренным и аккуратным“, спрятать молодость в карман — и будешь здоров. Удивительно просто все это у г. Чехова поставлено и разрешено! Просто, но зато действительно „оригинально“ в нашей литературе: подобного разрешения мучительного вопроса о „русской хандре“, кажется, еще не было представлено ни одним из наших писателей». В заключение статьи говорилось: «Г. Чехов вымолвил „свое“ слово, это правда, но это не истинно „оригинальное“ и вовсе уж не новое слово. Отрицание „безумных дел, людей и мнений“ и идеализация „сереньких“ будней — вещь очень старая, гораздо старше, нежели „глупые и старые“ мнения, что среда нередко засаждает хороших людей...» («Русская мысль», 1889, № 5, Библиографический отд., стр. 211—219).

Н. Г. Шелгунов в «Очерках русской жизни» отмечал, что Иванов — это одна из форм общественного типа, народившегося в последнее время, и стремился объяснить происхождение людей одного типа с Ивановым. Он полагал, что уже создается новая «умственно-нравственная среда», делающая, наконец, невозможным появление Ивановых, тип которого он рассматривал как некое звено в развитии нравственных понятий и жизни, как

ступень в геологическом напластовании слоев различных эпох», где на самой нижней стадии действует «закон приспособления», «жировое перерождение», а на уровне Ивановых — «форма более высокая, поступательно приближающаяся к тому активно-влиятельному типу, который, наконец, ее сменит» («Русская мысль», 1889, № 6, стр. 141—142. Подпись: Н. Ш.).

Отрицательная оценка Иванова как «рenegата» разделялась также широкими кругами радикально-демократической и либерально-народнической интеллигенции. Об этом свидетельствовали письма, полученные Чеховым вскоре после выхода пьесы.

Петербургская курсистка В. М. Тренюхина с возмущением отзывалась о поучениях Иванова, о его «предостережениях», советах жить «ровно и осторожно», «беречь свои косточки» и т. п. Она была убеждена, что пьеса играет на руку «охранительной партии» и направлена против тех, кто «делали переворот, двигали прогресс», против «честной молодежи», у которой «много сил, горячей энергии, страстное желание отдать всего себя на служение чему-нибудь великому и полезному». Она сообщала также Чехову, что пьеса уже повлияла на судьбу кого-то из молодежи: «...какой горький упрек Вам, какое негодование и горе кипит против Вас в душе» (1 февраля 1889 г. — ГБЛ; см. отклик Чехова в его письме Суворину от 8 февраля 1889 г.). Корреспондентка Чехова из Вильны О. Бочечкарова под впечатлением очерка Г. Успенского «Грехи тяжкие» упрекала Чехова за изображение изверившегося в себе «психопата», призывала прислушаться к «жизненной неподкупной правде» Успенского, который дал урок — «смотреть на людей иначе, чем Иванов», советовала «учиться у Успенского» изображению положительного героя времени, «живого человека» (28 апреля 1889 г. — ГБЛ).

Однако в отзывах большинства других рецензентов пьеса была встречена сочувственно, а образ Иванова понят как «цельный русский тип, заслуживающий общего внимания» («Новое время», 1889, 1 февраля, № 4644). При этом отмечалась близость Иванова типу «лишнего человека», угадывались отголоски многих образов, многих предыдущих наслоений: «он и Чацкий, и Печорин, и Обломов» («С.-Петербургские ведомости», 1889, 2 февраля, № 33).

Обозреватель «Недели» Р. А. Дистерло писал о пьесе Чехова: «Автор взял этот всеми чувствуемый, но не имеющий имени недуг, взял его прямо, искренно, правдиво и назвал его самую обыкновенную, ходячую, избитую фамилией Иванова. В ряды „героев времени“, в ряды Онегиных, Печориных, Бельтовых и Рудиных пытается проникнуть новая, несколько уже не аристократическая личность Николая Алексеевича Иванова (...). Не знаем, долго ли удержится имя Иванова в родословной наших „героев времени“ (...) Но до сих пор этот образ является лучшим выражением господствующего среди нас настроения и дает нам право причислить г. Чехова к тем художникам, которые умели схватывать и изображать внутреннюю физиономию сменяющихся поколений» («Критические заметки». — «Неделя», 1889, № 11 от 12 марта, стлб. 357—362. Подпись: Р. Д.).

Провинциальная пресса тоже подчеркивала широкое собирательное значение образа Иванова и характеризовала его как «яркий тип настоящего», «большой продукт нашего первого

времени». В статье, принадлежавшей, видимо, А. П. Подосеновой (о ней упоминал Короленко в приведенном выше его письме Дробыш-Дробышевскому), говорилось: «Среди нашей литературной пустоты являются, однако, и произведения широкого размаха, изображающие настоящую действительную жизнь и настоящих людей. Такова драма г. Чехова „Иванов“ (. . .) Эта драма — сама жизнь. В ней нет шаблонных положений, нет избитых, исключительно для сцены приготовленных типов. Каждое действующее лицо — само по себе живо и типично. Действие совершается на почве существующей действительности и совершается вполне легко и свободно». Приведя монолог Иванова из III акта (явл. 6), Подосенова писала далее: «Из этих слов ясен весь трагизм положения таких людей, как Иванов, а таких людей у нас теперь тысячи, десятки, сотни тысяч» («Журнальные наброски». — «Волжский вестник», 1889, 21 марта, № 72. Подпись: А. П-ва).

Спор об Иванове разгорелся на страницах саратовской газеты. Критик аттестовал его как «ничтожного человека»: «...все советы и нравоучения г. Иванова на обыкновенном языке называются „рenegатством“, имеющим своим источником „душевную лень“ и „гнусную меланхолию“ (. . .) Весьма возможно, что г. Чехов заметил в современных людях характер Иванова, и мастерское воспроизведение этого философствующего в духе Молчалина ренегата об умеренности своих желаний должно быть поставлено в заслугу г. Чехову. Но можно ли утверждать, что рenegатство г. Иванова основано на внутренней работе мысли, когда он сам неоднократно указывает на его источник в душевной лени русского человека, прикрываясь глупейшим рассуждением о том, что счастье людей в „раковине“ и мешанской жизни „по шаблону“?» (А. Ф а р е с о в. Петербургские письма. VI. — «Саратовский дневник», 1889, 28 марта, № 68).

Эта статья немедленно вызвала резкую отповедь со стороны постоянного литературного обозревателя той же газеты, который считал пьесу «одним из выдающихся литературных произведений последнего времени» и заявлял, что Чехову удалось «изобразить современное душевное настроение русского интеллигентного человека (...) и те последствия, которые являются результатом столкновения его идеалов с современной русской действительностью». Критик относил Иванова «к тому же поколению, к которому принадлежал покойный Гаршин, певцом которого был покойный Надсон; это то поколение (...), которое на своих плечах выносит давление общественных условий настоящего времени (. . .) Нам, людям провинции, сверстникам и сотрудникам Ивановых, ближе и понятнее та гамма нравственных страданий, через которую они добираются до самоубийства и заповя (. . .) Мы никогда не позволим себе бросить им в лицо слово „рenegат“, потому что они не изменники своим убеждениям, а глубоко несчастные люди, заслуживающие не укора, а сострадания и поддержки (. . .) Ясное дело, что гимназия, университет, школы, проекты и т. п. сами по себе не составляют тех мешков, от которых треснула спина Иванова. Но, повторяем, те общественные условия, среди которых интеллигентному русскому человеку приходится проходить науку общественной жизни, эта борьба „в одиночку“, без поддержки, без подготовки к ней, — вот то непосильное бремя, которое надрывает силы Ивановых, за-

ставляет их безвременно гибнуть» («Литературные очерки». — «Саратовский дневник», 1889, 5 апреля, № 75. Подпись: В — ь).

Критик П. А. Андреевский отмечал в киевской газете, что Чехов затронул своей пьесой вполне жизненный вопрос и показал современного «распатанного» человека, «дошедшего до болезненной раздражительности», которого «довели до этого состояния самые обыденные мелочи жизни и тупая, пошлая среда...» («Иванов» (драма в 4-х действиях А. Чехова)). — «Киевское слово», 1889, 18 мая, № 676. Подпись: Игла).

Симферопольская газета утверждала, что «Иванов — совершенно новый тип, созданный современными условиями жизни и впервые выведенный на сцену Чеховым (. . .) Таких людей, уставших жить, надломленных и надорванных, всякий из нас знает, и в Иванове все эти особенности получили, может быть, самое яркое выражение (. . .) и в этом смысле Иванов, может быть, имеет право быть отмеченным как литературный тип» («Театр». — «Крым», 1889, 24 мая, № 60, отд. Фельетон).

Рецензент иркутской газеты также писал о типичности образа Иванова; при этом литературную его генеалогию склонен был вести от Обломова: «Произведение это — первая попытка обрисовать тип интеллигентного человека нашего времени (. . .) Иванов — представитель того разряда интеллигентных молодых людей нашего времени, которых разъедает рефлексия и, как результат ее, безверие (. . .) Сам Иванов, не умея объяснить своего состояния и страшась сближения с Гамлетом, все-таки сближает себя с ним. Это, конечно, неверно: в России Гамлетов нет или очень уж они редки, самое большее, что в ней есть — так это Чацкие, но зато в ней много Обломовых, и таким Обломовым, разбужненным на пятнадцать-двадцать лет, и представляется нам Иванов. Но теперь это уже утомленный своей непродолжительной работой, а потому и раздраженный Обломов. Многим, вероятно, непонятен Иванов с психологической точки зрения, потому что автор обрисовал только третий, последний фазис душевного состояния Иванова, фазис апатии и безверия» («Театральная хроника». — «Восточное обозрение», 1889, 12 ноября, № 46. Подпись: Д. Б.).

В отдельных рецензиях можно найти утверждение «безгеройности» Иванова, деформирующего воздействия обстоятельств на его личность, указания на противоречия в его духовной сфере, на его субъективную «вину». Критик А. И. Введенский одним из первых обратил внимание на эту сторону личности Иванова: «Одни считают его прямо „подлецом“; но читатель видит ясно, что это неправда. Другие смотрят на него снизу вверх, как на нечто высшее, блестящее, отличающееся необыкновенным умом и столь же необыкновенной честностью. Но читатель во второй раз видит, что и это — совершенная неправда. Но если так, скажет читатель, — если неправда, что Иванов нечестен, и в то же время неправда, что он честен и умен, то выходит, что он ни то, ни сё (. . .) Иванов, читатель это видит, честный человек, а между тем он живет и поступает совсем несообразно с простыми требованиями чести, он умен, но, право, кажется, ничего не делает, кроме глупостей. Можно сказать, что он вечно действует очертя голову. И ничего путного не создается из его действий. Он сознает это, но не в силах побороть себя, заставить себя дейст-

вовать согласно с разумом, а не подчиняясь первому побуждению безвольной натуры. Он сознает это — и вот перед нами „нытик“, человек, вечно жалующийся на себя и на враждебные обстоятельства, ни пальцем не желающий шевельнуть, чтобы поработать над собою и против враждебных обстоятельств» («Журнальные отголоски». — «Русские ведомости», 1889, 1 апреля, № 90. Подпись: Ар.).

Близка к этой группе высказываний также статья постоянного обозревателя журнала «Артист» критика И. И. Иванова. Определяющей чертой героя пьесы он считал «стремление к мелкому, болезненному анализу всех своих чувств и действий, а также чувств и действий окружающих людей; эта недоверчивость ко всякому своему чувству лишила его сухую от природы душу всякой энергии, заставила считать себя несчастнейшим в мире человеком и не замечать, как эгоистичный нрав его губит и делает уже действительно несчастными близких ему людей, между тем как он за жалостью к самому себе не видит и не хочет знать, кто этому виною; он думает только о себе и драпируется в мантию современного Гамлета. Бессознательная способность губить кругом себя людей в силу свойств своей слабой, эгоистичной природы и составляет основную мысль пьесы» («Театр г. Корша, Заметки и впечатления». — «Артист», 1889, кв. II, октябрь, стр. 107. Подпись: А.).

В рецензии на постановку пьесы в Ярославле, принадлежавшей, видимо, перу М. П. Чехова (см. в кн.: С. М. Чехов. О семье Чеховых. Ярославль, 1970, стр. 158), давалась сходная психологическая характеристика Иванова, анализ его «патологического» душевного состояния: «Иванов — сын конца девятнадцатого века, натура нервная, сложная, сотканная из противоречий (. . .) От средней школы и университета, кроме вороха ненужных знаний или полужнаний и нескольких общих идей, он не вынес ничего. Багаж, с которым выступил Иванов в жизнь, был невелик. Не хватало ни практического навыка, ни осмысленного мировоззрения (. . .) У Иванова не было нравственных устоев, он руководился лишь нравственным „чутьем“ (. . .) В нем не было тех отправных точек, тех нравственных навыков, которые давали бы ему возможность ориентироваться в окружающих явлениях» («Северный край», 1899, 30 января, № 56, отд. Театр и музыка).

Отзывы реакционной печати и некоторых других рецензентов отличались откровенно тенденциозными и пристрастными оценками пьесы. В них утверждалось: «Иванов — это клевета на интеллигентного русского человека» («Сын отечества», 1889, 2 февраля, № 32); видеть в нем «изображение какого-то общественного типа, якобы усмотренного и пойманного автором, — совершенно неверно», так как Иванов — не «новый тип», а «субъект психически больной». Он «совершенно необъясним», потому что пьеса «отдает больничною хроникой душевной болезни» и в ней «чувствуется как бы патологическое исследование в драматической форме» («Письмо из Петербурга». — «Московские ведомости», 1889, 5 февраля, № 36. Подпись: К....ий).

Критик В. О. Михневич в своей рецензии на «Иванова» писал, что эта «слабая по концепции, скудная содержанием» пьеса является «клеветой и карикатурой на современное русское об-

щество» и имсет «гораздо более психиатрический интерес, чем драматический», что персонажи ее олицетворяют не типических представителей разных слоев общества, а «людей душевнобольных, разного рода маньяков и психопатов» («Новости и Биржевая газета», 1889, 2 февраля, № 33. Подпись: Клм. Канд.).

По мнению другого рецензента, Иванов — вовсе не ходячий тип, не «продукт общественной жизни», а продукт «личной фантазии» автора, «фальшь» и «утрировка», а вся пьеса — не очерк из действительной жизни, а «картинка нравов из захламленного психопатов» («Ум и правда». — «Гражданин», 1889, 23 февраля, № 54. Подпись: Кольцов; автор, видимо, драматург В. А. Тимашев-Беринг). Критик газеты «День» категорически не соглашался признать в Иванове типичного представителя современного поколения: «Это или выдумка автора или явление, хотя и подмеченное в жизни, но недостаточно наблюдаемое и не обобщенное, а потому и производящее впечатление чего-то единичного, исключительного, какими бывают редкие формы болезней, не подведенных ни под какой медицинский шаблон при классификации» («День», 1889, 6 апреля, № 306. Подпись: А — ъ).

Рецензенты высмеивали «тоску», «уныние» и «усталость» Иванова. В отзыве ростовской газеты отмечалось, что мысли и намерения автора, воплощенные в пьесе, «неправдоподобны и утрированы»: Иванов совершает «такие неблагоприятные действия и поступки, которые возможны только у людоедов и крайне невежественных людей». Истинным героем пьесы являлся, по утверждению газеты, не Иванов, а Львов: «Симпатии к этому человеку, являющемуся светлым пятном в темном царстве изображенных людишек, возвышаются до очарования» («Донская пчела», 1889, 19 февраля, № 13, отд. Хроника).

Обозреватель тифлисской газеты Н. Я. Николадзе порицал Иванова за внутреннее бессилие и ощущение пустоты жизни и в радужных красках рисовал воображаемое «поле безграничной деятельности» — «где есть простор каждой живой натуре, каждой оригинальности, каждой мысли (. . .) Работай себе, черт возьми, и преуспевай в своих задачах: какого тебе еще рожна!» («Новое обозрение», 1889, 14 апреля, № 1829).

Еще более резок в оценках Иванова был одесский рецензент, который укорял его в нравственной дряблости, даже в подлости, и полагал, что автор пьесы чуть ли не намеренно делает все, «чтобы уронить своего героя в глазах читателя. Он заставляет его бесчеловечно жестоко и позорно-возмутительно обращаться с своей умирающей женой, пожертвовавшей для него всем. Наконец, убивши свою жену своим варварским и гнусным поведением, г. Иванов готов жениться на молодой и богатой девушке, бывшей причиной смерти его жены. Нужно новое, кровавое и публичное оскорбление сумасшедшего доктора чуть не в самый момент преступной женитьбы, чтобы этот негодяй, наконец, застрелился» (С. С. Ч е в с к и й. Литературные очерки. — «Одесский вестник», 1889, 29 апреля, № 112).

В типично разном тоне, с прямолинейностью оценок написана также рецензия театрального критика Н. Тихонова, который утверждал, что «пьеса носит отгалкивающий характер огульной клеветы на семью, людей, брак, на человеческие стремления к добру, одним словом, на все человечество, а так как пьеса напи-

сава из нашей русской жизни, то и на все русское общество». Завершая обзор пьесы Чехова, критик заключал, «что написана им не драма, сюжетом которой послужили страдания живых людей из среды русской интеллигенции, а самый грязный, самый клеветнический памфлет» («Театральная хроника». — «Вестник литературный, политический, художественный», 1889, 20 сентября, № 1432. Подпись: Kot.).

Критика либеральная и либерально-реакционная, напротив, идеализировала и даже героизировала образ Иванова, видела в нем жертву действительности или героя «малых дел».

Отзвук такого понимания пьесы содержался, например, в большой рецензии Суворина, который широко использовал в ней выдержки из письма Чехова от 30 декабря 1888 г., однако в собственных оценках, вплетенных в изложение письма, сместил акценты и преподносил читателю вывод, чуждый Чехову. По утверждению Суворина, Чехов своей пьесой «хочет сказать, что надо жить просто, как все, и вносить свои лучшие силы, лучшие намерения в развитие этой простой, обыкновенной жизни, а не тратить их на подвиги несообразные и без пути не стремиться зажигать моря (. . .) Мы легковерно беремся за непосильные задачи и слушаем с верою призыв: „Вперед, без страха и сомненья, на подвиг доблестный, друзья!“ (. . .) Мы воображаем, что за сильною возбуждаемостью последуют сильные результаты. И это как в личной жизни, так и в общественной. Создадим реформу и воображаем, что она сейчас же даст прекрасные результаты. Не дает она их сейчас, мы начинаем не только сомневаться в пользе реформы, но отрицаем ее вовсе» (А. С у в о р и н. «Иванов», драма в 4 д., Антона Чехова. — «Новое время», 1889, 6 февраля, № 4649).

Рецензент «Петербургской газеты» находил, что Иванов, подобно Гамлету, «носит в груди сознание и страх своего небытия (. . .) В будничной обстановке, среди знакомых нам людей, в Иванова вселился дух Манфреда (. . .) простой Иванов носил в груди потухший вулкан, черную холодную пропасть, в которой ничто не отражается» («Иванов», драма г. Чехова. — «Петербургская газета», 1889, 2 февраля, № 32. Подпись: Н.). П. П. Перцов считал, что Иванов — «уставший боец», «довольно обыкновенный тип *уставшего* человека, уставшего не столько от своей деятельности, сколько от слишком большого несоответствия этой деятельности, да и всей своей личности, с окружающей средой». Иванов «оказался выше своей среды и неизбежно должен был вступить в неравную борьбу с ней (. . .) В трагедии, изображенной Чеховым, как это обыкновенно и бывает, нет виноватых, и, вместо злости и негодования на отдельных лиц, мы негодуем на весь жизненный строй изображаемого общества, на его пустоту и пошлость...» («Вне уровня». — «Волжский вестник», 1892, 12 января, № 11. Подпись: Посторонний). В более поздней статье того же автора о пьесе говорилось, как о «трагедии, в которой все действующие лица — жертвы, но в которой нет виноватых» (П. П е р ц о в. Изъяны творчества. — «Русское богатство», 1893, № 1, отд. II, стр. 54—55).

Другой критик творчество Чехова относил к «молодой литературе 80-х гг.», характерную черту которой видел в отказе от общественных идеалов прошлой эпохи, в обращении к «незамет-

ным героям», «героям практического дела», «истинным работникам на родной ниве». Переходя к оценке пьесы, он писал: «И г. Чехов, наблюдая жизнь, приходит к выводу, что русское общество проявляет большую несостоятельность в общественных делах именно вследствие нравственной несостоятельности или вследствие той же неспособности соразмерять средства с целью» (Р. И. Сементковск и й. Шестидесятые годы и современная беллетристика. — «Исторический вестник», 1892, № 4, стр. 197).

При всем различии в оценках Иванова разными критиками общее мнение сходилось в том, что герой пьесы объяснен автором недостаточно. Чехова больше всего упрекали в неполноте обрисовки Иванова. В. В. Чуйко недоумевал по этому поводу: «... Нам нужно знать, почему он истрепан жизнью, какую была эта жизнь, откуда явилась эта его нравственная болезнь, вследствие каких условий жизни или обстоятельства он потерял волю, превратился в тряпку и, благодаря этому, сделался простым преступником (. . .) Если во всем виновата современная русская действительность, то надо было показать в яркой картине эту действительность, выделить в ней именно те жизненные элементы, которые образуют таких людей, как Иванов. Одним словом, нужно было показать органическую тесную связь между средой и человеком и средой объяснить человека (. . .) Ничего подобного нет в драме г. Чехова: его Иванов так и остается неразъясненный, так и умирает в качестве загадки, которую даже приблизительно разгадать невозможно» (В. Ч у й к о. Журнальное обозрение. — «Одесский листок», 1889, 24 марта, № 80).

Л. Е. Оболенский упрекал Чехова в «пробелах мирозерцания, а быть может, и общественного чувства», в отсутствии у него «синтеза», «идеального фокуса», «социологической точки зрения», которая «совершенно подчивена (по крайней мере, в Иванове) более узкой и специальной». Он заявлял, что в пьесе «автор хотел нам представить продукт того явления, которое в современной науке известно под именем „перутомления“», однако, взявши темой художественного произведения такой широкий вопрос, он ограничил «сферу своих наблюдений узким кругом фактов», отнял «у своего произведения всякую определенность, а у серьезного читателя всякую почву для суждения о мотивах своих героев», не показал «никаких определенных причин перутомления», характеризовал прошлое Иванова «очень поверхностно». По его словам, пьеса «вызвала огромное недоумение: что такое Иванов? Подлец, негодяй или хороший человек? Психопат или новый Чацкий? (. . .) Не принадлежит ли он к типу Обломовых, только под новым соусом?» («Обо всем (Критические заметки). „Иванов“, драма А. Чехова». — «Русское богатство», 1889, № 3, стр. 199, 204, 206, 207. Подпись: Созерцатель). Рецензент газеты «Крым» писал: «Трудно, собственно, решить, что он за человек этот Иванов, какого он цвета, какая его нравственная физиономия и какие требования он предъявляет к жизни? То, кажется вам, он смешон, жалок, тряпка, то он возвышается в глазах зрителей, готовых возвести его в герои и окружить его ореолом мученичества» (1889, 24 мая, № 60).

Отмечалось, что интерес драматурга сосредоточен исключительно на «психологической комбинации»: «все, что относится к (. . .) психологической драме, написано рукой блестящего

мастера». Однако «определенного общественного смысла нет ни в самой пьесе, ни в фигуре ее героя», в пьесе «кроется какой-то недостаток, который мешает понять истинный смысл этой фигуры». Иванов не показан как «общественный деятель», «и мы чувствуем прямо эстетическую неудовлетворенность — фигура Иванова не закончена, не полна: целая сторона ее — сторона несомненно ей присущая и весьма важная, осталась недорисованной» (П. П е р ц о в. Указ. соч., стр. 54—55).

Критики считали, что «центральная фигура пьесы, Иванов, так слабо охарактеризована, что слушатель не в состоянии дать себе ясного отчета в том, что такое Иванов, не может, так сказать, классифицировать его» («Иванов», др. Ан. Чехова (Бенефис г. Шувалова). — «Волижский вестник», 1894, 15 декабря, № 317, отд. Театр и музыка. Подпись: Г.). Е. А. Соловьев (Андреевич) говорил, что в Иванове показана лишь «одна черта, быть может, даже черточка» — его «переутомление», и хотя это «важно для наших дней», «подкупает зрителя и возбуждает в нем несомненный интерес», но «разве одна черта, хотя бы доминирующая, составляет тип?» («Литературный кризис (По поводу современной беллетристики)». — «Научное обозрение», 1897, № 3, стр. 22. Подпись: Скриба). Тот же критик в другой статье писал, что «если болезнь Иванова есть болезнь общественного значения, то и причины ее должны быть того же характера», иначе «ничего не понимает читатель (. . .) Извольте распутать эти узлы и разгадать эти шарады!» («Литературная хроника. Пьесы г. Чехова». — «Новости и Биржевая газета», 1897, 10 июля, № 187. Подпись: Скриба).

Рецензенты упрекали Чехова в том, что не только сам Иванов «не видит тех причин, которые привели его роковым образом к гибели. Не видит их и читатель (. . .) Подобно Иванову, и читатель задает вопросы: что же именно порождает того или другого Иванова? и почему у нас так много Ивановых, что оказалось возможным появление специально-хмурого писателя?» (Ал. П о т а п о в. Из жизни и литературы. А. П. Чехов и публицистическая критика. — «Образование», 1900. № 1, отд. II, стр. 18). Отмечалось, что «у читателя не создается цельных драматических иллюзий», «ему не уловить *воплощения* Иванова, не понять его (. . .) Если угодно — г. Чехов в „Иванове“ выставил нам между прочим портрет — и над ним мы довольно призадумались; но превращения холста в человеческий образ — так и не видели» (А. Н а л и м о в. Современный драматург. О драмах г. Антона Чехова. — «Литературный вестник», 1903, т. VI, кн. 7-8, стр. 213, 214).

Но все же этой критикой была замечена и драматургическая новизна пьесы Чехова, ее отличия от традиционной «проблемной» или «сюжетной» драмы. В. А. Тихонов подчеркивал, что в пьесе отсутствует театральная рутинa, что от нее «повеяло свежим, здоровым воздухом». О премьере «Иванова» он отзывался как о подлинном «театральном событии»: «С самого начала действия зритель чувствует себя в недоумении. Он еще не привык ко всему тому, что творится на сцене. Это все так ново, так необычно» («Неделя», 1889, № 6 от 5 февраля, стлб. 205—207, отд. Заметки). Говорилось также, что Чехов «рискнул ввести на сцену сложный психологический анализ» и что интерес драматурга «сосредото-

чивается на характерах и бытовых подробностях, а не на интриге» («Русский драматический театр». — «Север», 1889, № 8 от 19 февраля, стр. 159, отд. Смесь).

И. Н. Ге полемизировал с теми, кто считал пьесу «непонятной и даже скучной», и объяснял, что пьеса Чехова — совсем не то, что *«привыкли видеть на сцене; его „Иванов“ дышит новизной, чем-то свежим (. . .) Мы привыкли видеть в пьесе непременно какую-то интригу, ряд хитросплетений (. . .) гражданскую скорбь или проведение автором какой-нибудь тенденциозной идеи, — но не привыкли к изображению на сцене нашей серенькой жизни, без прикрас, исключительных явлений и всяких интриг, — настолько не привыкли, что видим в жизненных, без всякого подъема, типах, живущих на подмостках театра настоящей общественной жизни, — нечто неинтересное, непонятное, скучное»* (И. Н. Ге. Товарищество московских драматических артистов. Бенефис В. Н. Давыдова. «Иванов», комедия в 4 действиях, соч. А. Чехова. — «Одесский листок», 1889, 30 апреля, № 113).

Киевский рецензент писал: «Эта драма, представляющая совершенно оригинальное явление, не похожее на обыденные типы гг. В. Крылова, Шпажинского и т. п., представляет выдающийся интерес» («Киевское слово», 1889, 14 мая, № 674, отд. Местная хроника).

Тифлисский обозреватель находил пьесу в высшей степени оригинальным произведением и отмечал, что «пьеса эта заинтриговывает зрителя не столько интригой ее и сюжетом, сколько талантливым воспроизведением, в самом реальном виде, движений человеческой души», высоко оценил данный в ней «психологический анализ личности», нашел «могучий талант в понимании и умении передавать психологические перипетии души человеческой» («Тифлисский театр». — «Кавказ», 1889, 30 июня, № 170. Подпись: В. К — ч).

В журнале «Артист» утверждалось, что пьеса Чехова представляет несомненно выдающееся явление в современной драматической литературе, указывалось на «чрезвычайно тонкую психическую подкладку», на изображение «неисчерпаемой области души человеческой» («Театр г. Корша. Заметки и впечатления». — «Артист», 1889, кн. II, октябрь, стр. 108. Подпись: А.). Через несколько лет критик В. Л. Кигн припоминал, «какой вздох облегчения вырвался у публики, и даже у критики, когда на сцене явился „Иванов“ г. Чехова и от пьесы «пахнуло такой свежестью, свободой, умом и искренностью, что радость, с которой она была встречена, и законна и понятна» («А. П. Чехов». — «Книжки Недели», 1891, № 5, стр. 208, отд. Беседы о литературе. Подпись: 1).

Правда, те же критики, которые видели в «Иванове» элементы новизны, одновременно подчеркивали драматургическую неопытность Чехова, несовершенство драматической формы пьесы, ее несценичность и т. п. Тот же Тихонов указывал на «чисто технические недочеты», «несколько неуклюжие и угловатые приемы» («Неделя»); Дистерло выделил недостаток, «обличающий в авторе еще неопытного драматурга»: сам Иванов «совсем почти не действует», и его появления на сцене «не представляют настоящего драматического изображения характера, раскрывающегося в действии» («Неделя»); Введенский — «необыкновенное обилие

вводных, к делу не относящихся сцен и разговоров» («Русские ведомости»); Андреевский — «неумелость автора придать действию пьесы необходимую сценичность, интерес и оживление, а также и растянутость совершенно неинтересных разговоров между действующими лицами, а подчас и совершенно излишние повторы» («Киевское слово»).

Суворин хотя и признавал, что талант Чехова включает в себя «элемент драматический в значительной степени», однако оставил это признание рядом оговорок: «Драматическая форма, очевидно, еще стесняет автора или не подчиняется ему. Характеры сложились в голове автора не драматически, а беллетристически, а потому движения и действия в пьесе мало». «Центральная фигура в пьесе, Иванов, для полного и яркого своего развития требовала бы широких рамок романа или большой повести...» («Новое время»).

В статье И. Н. Ге говорилось: «...если можно в чем винить г. Чехова, так только в том, что он, не будучи еще вполне своим с условиями сцены, упустил из виду, что сцена — есть изображение жизни, а не сама жизнь (. . .) что поэтому автор, писавши сценическое произведение, обязательно должен *необходимые места в пьесе, называемые в картине пятнами, выдать яснее, усиливая их*» («Одесский листок»). Критик «Артиста» утверждал, что талант Чехова «направлен преимущественно к популяризаторской форме», и отмечал в пьесе «многие крупные недостатки»: «самая концепция драмы, техническое строение ее мало удовлетворительны», характер Иванова «малоподвижен, он не развивается перед зрителем», «в пьесе мало яркости», «события часто заменяются рассказами действующих лиц и т. д.

После выхода «Скучной истории» Кигн отметил единство настроения, которым проникнуты повесть и пьеса, и сходство героев, которые «уже носят в себе зачатки хандры» («Беседы о литературе». — «Книжки Недели», 1891, № 1, стр. 178. Подпись: 1). Подчеркивалось также их различие: если в пьесе Чехов ограничился «одним констатированием факта», то в повести сделал уже «попытку объяснить существование столь ненормального явления в обществе» («Еженедельное обозрение», 1889, т. X, № 299 от 29 октября, стлб. 702—704, отд. Журнальные новинки. Подпись: А — ь).

Михайловский тоже находил в обоих произведениях сходное «ощущение тоски и тусклости „действительности“», но в пьесе заметил только «идеализацию отсутствия идеалов», а в повести уже «тоску по общей идее и мучительное сознание ее необходимости» («Письма о разных разностях». — «Русские ведомости», 1890, 18 апреля, № 104). Было замечено, что Иванов имеет много общего со старым профессором: в обеих вещах показан «процесс падения человека» под воздействием «окружающего мрака, животных интересов, обыденной пошлости». При этом повесть рассматривалась как «разгадка этой, в отдельности взятой, довольно странной драмы»: Иванов — «не вполне законченный, выношенный профессор, а профессор — тот же Иванов, до конца продуманный» (В. А л ь б о в. Два момента в развитии творчества Анто́на Павловича Чехова (Критический очерк). — «Мир божий», 1903, № 1, стр. 97, 98, 101).

От Иванова протягивались нити к близким ему образам в других произведениях Чехова — «Дуэль», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека» (см. М. П р о т о п о п о в. Жертва безвременья (Повести г. Антона Чехова). — «Русская мысль», 1892, № 6; П. П. П е р ц о в. Изъяны творчества. — Указ. соч.; П. Н. К р а с н о в. Осенние беллетристы. II. Ан. П. Чехов. — «Труд», 1895, № 1; И. П. М е р ц а л о в. Главные представители современной русской беллетристики. — «Известия книжных магазинов товарищества М. О. Вольф», 1898, № 8-9; Вс. Ч е ш и х и н. Современное общество в произведениях Боборыкина и Чехова. Одесса, 1899; В о л ж с к и й (А. С. Г л и н к а). Очерки о Чехове. СПб., 1903, и др.).

Критика сравнивала Иванова также с героями последующих пьес Чехова. Т. И. Полнер находил, что «Иванов», «Дядя Ваня» и «Чайка» образуют своеобразную трилогию настроения, которое пронизывает все три произведения: если Иванов окружающий его мир представлялся «ненормальным, болезненным, исключительным», то в следующих пьесах «все бури, волновавшие Иванова, смолкают», и «бурный период сомнений, разочарований, озлобления уступает место равнодушию, спокойствию и апатии...» (Тихон П о л н е р. Драматические произведения А. П. Чехова. «Пьесы». СПб., 1897. — «Русские ведомости», 1897, 3 октября, № 273).

Соловьев (Андревич) называл Иванова «благороднейшим провинциальным деятелем» и в его печальной истории, как и в истории Астрова, дяди Вани, видел «роковую судьбу лучших людей, культуртрегеров провинции» (А н д р е в и ч. Антон Павлович Чехов. — «Жизнь», 1899, № 4, стр. 198, 199). Основной чертой пьес «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» критик считал противопоставление мечты и действительности и называл эту особенность чеховских произведений «сатирой»: «Его сатира вся построена на основных противоречиях: иллюзии и действительности, мечты и прозы жизни, крошечных сил человека и огромности сил стихийных, претензий человеческого разума и не только не считающегося с ними, но и жестоко над ними надсмеающегося величия жизни». Пафос произведений Чехова — не в «шамешке», не в «негодовании»; он хотя и сродни гоголевскому, но лишен его утверждающе-учительного начала: «...это как раз та сатира, которую только и могла создать неверующая, скептическая и метафизически настроенная эпоха 80-х годов» (А н д р е в и ч. Очерки текущей русской литературы. О хищниках и одиноких людях. — «Жизнь», 1901, № 2, стр. 367).

В ялтынском архиве Чехова сохранилась рукопись статьи петербургского критика В. К. Петерсена, видимо, предназначавшаяся для публикации, но затем пересланная автором Чехову. Критик находил пьесу «превосходным произведением» и считал, что она «является капитальным вкладом в сокровищницу русской литературы». По его мнению, в «Иванове» отражен «тяжелый этический кризис» современного поколения, «великий раскол между верой и правдой, между идеалом и действительностью», развенчано пустое «геройство» и претензии на «псевдоподвиги»: «Драма Чехова вводит нас именно в среду этих претенциозных героинь и героев, изнемогающих под бременем своих никому не нужных подвигов (. . .) Г-ну Чехову бесспорно при-

надлежит заслуга первого трезвого отношения к этому ужасному явлению эпохи. Он как истинный художник вывел ненужный героизм претенциозной бездарности на чистую воду».

Приведя слова Иванова из его последнего монолога, свидетельствующие о ясном сознании им причин своей измотанности и тоски, рецензент писал: «Несмотря однако на эту ясность сознания причины самого явления, в словах и действиях Иванова вы не чувствуете раскаяния, не чувствуете простоты отношения к предмету, потому что Иванов морализирующий, советующий жить по шаблону, серенькой обыденной жизнью, — другому Иванову, — самого себя не согласен исключить из числа героев. Он разбит, он упал, надломлен, болен наконец, но он все же герой, в свое время двигавший горами». В построении действия пьесы и неумолимом движении Иванова к гибели критик увидел сходство с «трагедией рока»: «Жертва обречена с первого же мгновения (. . .) В течение всей драмы зритель видит человека погибшего, но который пробует еще упираться, пробует оттянуть минуту неизбежной расплаты, хотя сам и чувствует и других заставляет понять, что это неизбежно и неотвратимо».

Автор статьи отмечал, что тип Иванова обрисован в пьесе «весьма разносторонне и полно благодаря оригинальному приему автора: разделять один тип на два или даже на несколько действующих лиц». Иванов и Львов — оба представляют трагическую сторону претенциозного героизма. Львов — восходящую фазу, Иванов — нисходящую (. . .) В драме г. Чехова мы видим Иванова — молодого, стремящегося к подвигу — в лице Львова. Видим жертвы этих подвигов — восторженную (первая стадия) в лице Сашеньки, — убитую и замученную (вторая стадия) в образе Сарры. Сам Иванов изображает явление в момент проснувшегося сознания и предстоящего наказания. Наконец Лебедев — это Иванов уже убитый, уже наказанный».

К страждущим «подвига» критик причислял также Сашу: «Саша Лебедева — это почти та же Сарра до замужества, ей также хочется попасть в мышеловку, хочется принести себя в жертву, хочется совершить подвиг».

Положительное значение драмы критик видел в том, что она отделяет «всякое нытье, всякое пустое геройство» от подвигов действительных и геройства настоящего: «Ну вот теперь, после чеховского Иванова, этому героизму пришел вождельный конец (. . .) Покуда это еще драма и даже трагедия, но за нею появится непременно и здоровый смех комедии» (Н. Л а д о ж с к и й. Трагедия скуки и уныния. «Иванов», драма в 4-х действиях Антона Чехова («Северный вестник», № 3). — ДМЧ).

В июне 1903 г. Главным управлением по делам печати было рассмотрено ходатайство уездного комитета попечительства о народной трезвости в г. Александровске о разрешении к постановке на сцене народных театров пьес Чехова «Иванов», «Чайка» и «Дядя Ваня». В своем заключении цензор Е. Ламкерт писал, что «во всех трех пьесах рисуется быт образованных классов в непривлекательном виде, причем безнравственные с точки зрения общепринятой морали поступки и отношения выводимых автором лиц выставляются в симпатичном свете, вследствие чего не могут не смутить народных воззрений на нравственность». На этом основании 6 июня 1903 г. ходатайство было отклонено

и постановка пьес в народных театрах запрещена (ЦГИА; Чехов. Лит. архив, стр. 266). Пьеса «Иванов» — единственная из пьес Чехова, вошедших в издание А. Ф. Маркса, — была также запрещена Ученым комитетом министерства народного просвещения для народных читален и библиотек.

Пьеса была переведена на чешский язык Б. Прусином, который сообщал Чехову 15/28 сентября 1900 г.: «„Иванова“ я (. . .) уже перевел и отдал в печать...» (ГБЛ). 24 августа 1903 г. к Чехову обращался А. В. Гурвич из Вильны с просьбой разрешить перевод пьесы «для еврейской сцены» (ГБЛ).

Стр. 65. *Ступайте, зулусы...* — В ранней редакции пьесы Лебедев с этими словами обращался к «пещерным людям» — Дудкину и Косых (см. т. XI, стр. 273). Затем Дудкин был исключен из числа действующих лиц; в предыдущей сцене собеседником Косых сделан теперь доктор Львов — уже совсем не «зулус». Однако прежняя реплика, относившаяся когда-то к Косых и Дудкину, в тексте сохранилась.

Стр. 251 (варианты). *О женщины, ничтожество вам имя!* — Слова Гамлета в одноименной трагедии Шекспира (д. I, явл. 2; перевод Н. А. Полевого).

...на Днепре в камышах *О Точно корову в сарае заперли.* — Находясь в усадьбе Линтваревых близ Сум, Чехов писал А. С. Суворину о «таинственной птице» — «водяном бугае» (местное название выпи): «сидит где-то далеко в камышах и днем и ночью издает крик, похожий отчасти на удар по пустой бочке, отчасти на рев запертой в сарае коровы» (30 мая 1888 г., ср. письмо И. Л. Леонтьеву-Щеглову от 10 мая). Крик этой птицы упоминается также в повести «В овраге»¹.

ТАТЬЯНА РЕПИНА

Впервые — отдельный типографский оттиск: Татьяна Репина. Драма в 1 действии Антона Чехова (Посвящается А. С. Суворину). СПб., 1889.

С сокращением ряда мест из богослужения перепечатано в книге: М. П. Чехов. Антон Чехов. Театр, актеры и «Татьяна Репина». Пг., 1924. В полном виде — в сборнике: Чехов, «Аттеней».

Печатается по экземпляру отдельного оттиска 1889 г. (ДМЧ), с сохранением имеющихся в пьесе некоторых отступлений от канонического текста церковного богослужения.

1

Пьеса написана в начале марта 1889 г. и сюжетно связана с одноименной четырехактной комедией А. С. Суворина, премьера которой состоялась в Петербурге 11 декабря 1888 г. и в Москве 16 января 1889 г. В пьесе действуют те же лица, что и в суворинской «Татьяне Репиной»: разорившийся помещик, светский

¹ Остальные примечания к пьесе см. в т. XI, где помещена ее ранняя редакция.

жуир и «специалист по женской части» Петр Иванович Сабинин (пьеса Суворина первоначально так и называлась — «Охота на женщин»); невеста Сабинина — молодая вдова и очень богатая помещица Вера Александровна Оленина; близкий друг Сабинина помещик Платон Михайлович Котельников; помещик Андрей Андреевич Кокошкин; его жена и тетка Олениной Анна Львовна Кокошкина; антрепренер театра, в котором когда-то играла Татьяна Репина, — Захар Ильич Матвеев; банкир Давид Соломонович Зоненштейн; адвокат Патронников.

Сюжет «Татьяны Репиной» Суворина навеян трагической судьбой актрисы Е. П. Кадминой, которая в 1881 г. во время представления «Василисы Мелентьевой» на сцене Харьковского театра приняла яд и через несколько дней скончалась (это событие отразилось также в повести И. С. Тургенева «После смерти» («Клара Миллич»), в рассказе А. И. Куприна «Последний дебют» и ряде других произведений того времени).

Обстоятельства, при которых Чехов написал свою «Татьяну Репину», рассказал впоследствии его брат Михаил Павлович: «У него была своя библиотека из богослужебных книг, часть которой еще и доныне находится в его доме в Ялте (. . .) И вот, в один из дней, задумав сделать старику Суворину подарок, он достал с полки служебник, открыл чин венчания и, только „для собственного удовольствия“ и нисколько не предзнавая свое произведение для критики и публики, написал одноактную пьесу — продолжение суворинской „Татьяны Репиной“. Я напому читателю, что суворинская драма кончается смертью Татьяны Репиной и что дальнейшее, т. е. удалось ли ее возлюбленному Сабинину жениться на вновь обольщенной им даме Олениной и если удалось, то каково было его душевное состояние, когда он узнал, что брошенная им Татьяна Репина отравилась — так и осталось невыясненным (. . .) И вот Антон Чехов и написал такое продолжение» (М. П. Чехов. Антон Чехов. Театр, актеры и «Татьяна Репина», стр. 60—61).

5 марта 1889 г. Чехов, поблагодарив Суворина за обещание прислать иностранные словари, писал ему: «За словари я пришлю Вам подарок очень дешевый и бесполезный, но такой, какой только я один могу подарить Вам. Ждите».

Свой «подарок», то есть пьесу, Чехов послал Суворину на следующий день и сообщал при этом: «Сочинил я его в один присест, спешил, а потому вышел он у меня дешевле дешевого. За то, что я воспользовался Вашим заглавием, подавайте в суд. Не показывайте его никому, а прочитавши, бросьте в камин. Можете бросить и не читая».

Получив рукопись пьесы (не сохранилась), Суворин отпечатал с нее в своей типографии несколько экземпляров малого формата (в 1/64 долю листа). В начале мая 1889 г. он послал Чехову сначала корректурный оттиск, а затем готовый отпечатанный экземпляр. Чехов ответил ему 14 мая 1889 г. и высказал по этому поводу несколько замечаний: «Бумага очень хорошая. Фамилию свою я в корректуре зачеркнул, и мне непонятно, как это она уцелела. Зачеркнул, т. е. исправил, я и многие опечатки, к(ото)-рые тоже уцелели. Впрочем, все это вздор. Для большей иллюзии следовало бы напечатать на обложке не Петербург, а Leipzig» (14 мая 1889 г.).

Указание на Лейпциг содержало, видимо, намек на неофициальный характер издания: пьеса, изображавшая церковный обряд венчания с цитатами из богослужебных книг, безусловно не могла быть разрешена цензурой. Действительно, многие нелегальные издания, запрещенные к обращению в России, печатались в Лейпциге или маскировали ссылкой на Лейпциг подлинное место издания. Такой именно смысл упоминания о Лейпциге подкачивается также содержанием одного из предыдущих писем Чехова, где затрагивалась та же тема: он просил Суворина, собиравшегося в Германию, привезти ему из-за границы «запрещенных книжек и газет» (4 мая 1889 г.).

Суворин показал пьесу А. Н. Плещееву, который отозвался о ней в письме к Чехову от 22 мая 1889 г.: «Очень оригинальная вещь; мне понравилось. Жаль только, что там больше текста св. писания — нежели разговоров...» (*ГВЛ*). Одновременно он писал о пьесе Суворину: «Знаете, Алексей Сергеевич, она мне не так понравилась. Тут мало чеховского и слишком много текста писания» (7 июня 1889 г. — «Письма русских писателей к А. С. Суворину». Л., 1927, стр. 127).

Об экземпляре пьесы, который оставался у Суворина и был обнаружен тотчас после его смерти в 1912 г., в печати тогда сообщалось: «В бумагах А. С. Суворина оказался печатный экземпляр пьесы-пародии в одном действии А. П. Чехова „Татьяна Репина“. В предисловии сказано, что пьеса отпечатана в трех экземплярах, один из которых принадлежит Суворину, другой Плещееву, а третий Чехову. Сохранился, очевидно, единственный экземпляр А. С. Суворина, так как остальных никто не видел и никто не слышал об них» («Новое время», 1912, 19 августа, № 13088, отд. Театр и музыка).

Однако о пьесе упоминалось ранее в опубликованных в 1907 г. воспоминаниях М. П. Чехова, который сообщал: «...уже будучи известным писателем, Антон Павлович написал пьесу, заглавие которой я позабыл. Кажется, продолжение суворинской „Татьяны Репиной“. К сожалению, у меня сохранились только четыре страницы печатного экземпляра этой пьесы. Она начинается так...» Далее приводился текст начала пьесы, после чего мемуарист продолжал: «В бумагах Антона Павловича, вероятно, имеется полный экземпляр этой единственной в своем роде пьесы. Она напечатана; очень миниатюрного формата» (М. Чехов. Об А. П. Чехове. Воспоминания. — «Новое слово», 1907, № 1, стр. 199—200; см. также: «Шуточные произведения А. Чехова (Из воспоминаний М. П. Чехова)». — «Северные зори», 1910, № 6 от 15 января, стлб. 29—30).

Экземпляр, принадлежавший Чехову, находится в архиве Дома-музея А. П. Чехова в Ялте. О «плещеевском» экземпляре никаких сведений не сохранилось. Не исключено, что в руках М. П. Чехова находились как раз его остатки. Среди материалов чеховского архива в ЦГАЛИ имеются четыре начальных страницы (без обложки) неизвестного экземпляра — возможно, те самые, о которых упоминал в 1907 г. М. П. Чехов.

Библиограф М. П. Кленский в своем указателе сочинений Чехова тоже писал о напечатанных Сувориним *трех* экземплярах пьесы: «Один экз. получил автор, другие два хранились у А. С. Суворина. 31-го янв. 1890 г. он подарил один экз. П. А. Ефремову.

Этот (Ефремовский) экз., с надписью А. С. Суворина, был подарен Льву Эдуардовичу Бухгейм, а затем поступил в библиотеку Пушкинского Дома. О судьбе третьего экз. ничего неизвестно (Чехов, «Атеней», стр. 294). В настоящее время в фондах Пушкинского дома (ИРЛИ) экземпляра «Татьяны Репиной» нет.

2

В литературе о Чехове долго бытовало мнение о пародийном характере чеховской «Татьяны Репиной» — мнение, впервые высказанное самим Сувориным, который на автографе письма Чехова к нему от 6 марта 1889 г. в пояснение строк о посланном ему «подарке» написал: «Пародия на мою „Татьяну Репину“» (см. т. III Писем, стр. 402).

Этот тезис решительно отверг А. С. Долинин в статье, сопроводившей первую полную публикацию пьесы: он считал, что «не подражание имеем мы здесь и не стилизацию под эту пьесу, а совершенно самостоятельную художественную концепцию (. . .) Причем целью у него было — отнюдь не дискредитирование путем пародии художественного канона Суворина, а наоборот — попытка положительного характера: обнаружить, в известном смысле, на опыте чужом, свой новый, в постепенном созревании, становящийся канон...»

В художественной ткани пьесы Долинин различал два сюжетных слоя: комический фон, данный статически и передающий комизм обстановки — «стилистический контраст между торжественностью венчального обряда, превращенного в зрелище, и пошлой болтовней рассеянной толпы»; и второй, главный, сюжетный слой — динамически развивающийся мотив тревоги и нарастающей трагической напряженности: «...обряд уже больше никого не интересует, центр внимания весь сосредоточен на Репиной, вокруг смерти которой и ведутся щепотом разговоры».

Наиболее показательным для новых художественных приемов Чехова автор статьи считал сюжетный финал пьесы, возникновение «тени» Репиной — «дамы в черном»: «здесь первое яркое отражение исканий Чехова в области драматургии, его сознательного отступления от обычного драматургического канона и „Татьяны Репиной“ в частности (. . .) Суворин был в своей „Татьяне Репиной“ целиком во власти господствовавшего тогда драматического шаблона, требовавшего от пьесы такого построения, чтобы она представляла собою нарастание сильных и ярких эффектов, число и сила которых по мере приближения к финалу должны были все более и более увеличиваться (. . .) И вот в этом наброске-олике Суворину, в этой одноактной драме и сделана первая попытка, на опыте чужом, отступления от шаблона; что и сказывается прежде всего в ее сюжетном финале. Был бы возможен здесь эффект, аналогичный самому сильному драматическому эффекту суворинского финала, определяющему всю композицию пьесы: „дама в черном“ умирает в церкви на глазах у публики, проклиная Сабина. Этот завершающий сюжетный мотив Чехов не отвергает, но дает его в иной ситуации, тоже определяющей характер всей драмы; даму в черном он оставляет после всех одну в ее предсмертных страданиях (. . .) От эффективности сценической, которая, повторяем, еще была приемлема для

Чехова в „Иванове“, центр тяжести переносится преимущественно в сторону эмоционально-лирическую, намечаются первые проблески так называемой драмы настроения. Так будут строиться завершающие финалы во всех его будущих пьесах („Дядя Ваня“, „Три сестры“, „Вишневый сад“), такова будет основная тенденция в переделке „Лешего“ в „Дядю Ваню“. Так набросок опережает тот путь, на который Чехов вступил твердо уже после „Лешего“, созданного в том же 1889 г.» (А. С. Д о л г и н и н. Пародия ли «Татьяна Репина» Чехова? — *Чехов, «Атеней»*, стр. 62, 63, 76, 79, 81 и 82).

Отмечалась близость общей формы пьесы Чехова к сценке «Во время церковной службы» из романа «Около брака» («Autour de mariage», 1883) французской писательницы Г. де-Мартель-де-Жанвиль, писавшей под псевдонимом Жип. В этом эпизоде (сцена 5) также изображался торжественный обряд венчания, болтовня светской публики на фоне богослужения, появление в церкви дамы в полутраурной одежде — бывшей возлюбленной жениха, маркиза д'Алали и т. д. Это произведение Жип в сценической переделке Г. Кремье было показано в Михайловском театре французской труппой в декабре 1888 г., когда Чехов находился в Петербурге (см.: Е. С. С м и р н о в а - Ч и к и н а. «Татьяна Репина» Антона Чехова.— Сб. «В творческой лаборатории Чехова». М., 1974).

Стр. 80. ...*пахулями разит*... — Тропическое растение из рода погостемон, содержащее эфирное масло, которое пло для изготовления недорогих духов с резким запахом.

Стр. 94. *Зафилософствуй — и ум вскружится*. — Из «Горя от ума» А. С. Грибоедова. В речи Фамусова: «Пофилософствуй — ум вскружится» (д. II, явл. 1).

ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ

Впервые — отдельное печатное издание: Трагик поневоле (Из дачной жизни). Шутка в одном действии А. Чехова. Издание Театральной библиотеки В. А. Базарова. СПб., 1889 (ценз. разр. 1 июня 1889 г.; вышло в свет с 24 по 30 июня 1889 г.; напечатано 600 экз.).

Перепечатано без изменений в литографированном издании: Трагик поневоле (Из дачной жизни). Шутка в одном действии А. Чехова. 2-е исправленное издание. Литография Московской театральной библиотеки Е. Н. Рассохиной (ценз. разр. 22 ноября 1889 г.; вышло в свет с 1 по 8 января 1890 г.; напечатано 110 экз.).

С небольшими изменениями напечатано в журнале «Артист», 1890, кн. 7, апрель (ценз. разр. май 1890 г.).

Включено в сборник «Пьесы» (1897).

Перепечатано: «Для домашних и любительских спектаклей. Сборник пьес». Издание Театрального отдела (газеты) «Новости». СПб., 1899.

Вошло с единичными исправлениями в издание А. Ф. Маркса (1901).

Сохранился цензурный экземпляр пьесы (автограф): Трагик поневоле (Из дачной жизни). Шутка в одном действии А. Чехова. На обложке — штемпель с датой представления в цензуру: «9 май. 1889» и резолюция цензора: «К представлению дозволено. Цензор драматических сочинений Альбединский. 14 мая 1889» (ЛГТБ).

Печатается по тексту: Чехов, т. VII₁, стр. 131—139, с восстановлением фразы, вычеркнутой цензором (см. ниже).

1

Пьеса написана в первых числах мая 1889 г.

В основу пьесы положен рассказ «Один из многих» (1887). При переработке в пьесу действующим лицам рассказа — «дачному отцу семейства» Ивану Иванычу и его безымянному «приятелю» — даны полные имена и фамилии. Опущен ряд комически обыгранных упоминаний о «детском гробике», с которым Иван Иваныч появляется у приятеля, чтобы затем взять на дачу для «окочурившегося» младенца Куркиных (первоначально в пьесе — Курицыных). Сделано несколько вычерков в длинном перечне упомянутых покупок и поручений: «нужно забежать к Тютрюмову взять у него две банки килек и фунт мармеладу для Марьи Осиповны...»; «у Марьи Михайловны варят варенье, и по этому случаю я ежедневно должен ей таскать по полпуда сахару»; «А о таких поручениях, как письма, колбаса, телеграммы, зубной порошок — и говорить нечего». Сокращен рассказ Ивана Иваныча о беспорядках в канцелярии и «дубине»-секретаре, который «ничего не смыслит» и «едва отличает входящую от исходящей», а также описание багажных замочков на железной дороге. Снято несколько сальных фраз и фривольных замечаний Ивана Иваныча: об «интересном положении» подполковницы, в котором он «не виноват ни сном, ни духом»; о ночных страхах перед «донной супругой», предъявляющей на его особу «свои законные права», и т. д.

В то же время в текст пьесы внесено несколько добавлений: расширена вводная ремарка о навьюченных на Ивана Иваныча коробках, узлах и куляках; помимо швейной машины, которой Мурашкин нагружает его, добавлена еще и клетка с канарейкой; вставлен рассказ Ивана Иваныча о находящей на него времена «чертовщине» и желании «кого-нибудь ножом пырнуть»; прибавлена, наконец, вся финальная сцена с преследованием Мурашкина и криками «Крови жажду!» (о переработке рассказа в пьесу см. также в книге: А. Д е р м а н. Творческий портрет Чехова. М., 1929, стр. 90—92).

4 мая 1889 г. Чехов, живший тогда в Сумах, известил Суворина о завершении работы над пьесой: «Вчера вечером вспомнил, что я обещал Варламову написать для него водевиль. Сегодня написал и уж послал». 6 мая он писал о том же И. Л. Леонтьеву (Щеглову): «На днях я вспомнил, что зимою мною было дано обещание Варламову переделать один из моих рассказов в пьесу. Вспомнил, сел и переделал довольно-таки плохо. Из рассказа на старую, засезженную тему получилась старая и плоская шутка».

Сохранился экземпляр Пропения, написанный рукой Че-

хова, датированный 4 мая 1889 г. и посланный в Петербург в Главное управление по делам печати. Одновременно посылались два экземпляра пьесы, которую Чехов просил разрешить к представлению на сцене, а цензурованный экземпляр выдать владельцу петербургской Театральной библиотеки В. А. Базарову (ЦГИА, ф. 776, оп. 25, ед. хр. 365, л. 9).

Не будучи лично знаком с Базаровым, Чехов 6 мая 1889 г. просил Леонтьева (Щеглова) поговорить с ним об издании пьесы. В ответном письме от 14 мая Леонтьев (Щеглов) сообщал: «Базаров поклялся в две недели изготовить Вашего „Трагика“. У вас есть „Трагик поневоле“ (для Варл(амова)), а у меня пьеса (для Арди) „Комик по натуре“. Это даже умилительно!..» (ГБЛ).

14 мая 1889 г. пьеса была рассмотрена цензурой и разрешена к представлению, однако в одной из фраз Толкачова цензором вычеркнуто упоминание бога, соседствующее со словами фамилярно-обиходного употребления: «Танцуешь с какой-нибудь Кривулей Ивановной, улыбаешься по-дуряцки, [а сам думаешь: „доколе, о господи?“]». Поэтому в официальном «Алфавитном списке сочинениям, рассмотренным драматическою цензурою», пьеса Чехова была помещена в разделе сочинений, «дозволенных к представлению с исключениями» («Правительственный вестник», 1889, 9 июня, № 123).

В изданиях Базарова и Рассохиной фраза, обратившая на себя внимание цензора, была напечатана в урезанном и обесмысленном виде, что вынудило Чехова при очередной публикации пьесы (в журнале «Артист») исключить ее всю целиком. В наст. издании эта фраза восстанавливается по тексту автографа.

18 мая Чехов известил о написании пьесы секретаря Общества драматических писателей и оперных композиторов И. М. Кондратьева, который должен был занести ее в «Каталог пьес членов Общества...»

При подготовке первого печатного издания пьесы (петербургская Театральная библиотека В. А. Базарова) Чехов внес в текст небольшие поправки, смысловые уточнения и единичные замены слов (см. варианты).

10 ноября 1889 г. Е. Н. Рассохина предложила Чехову выпустить пьесу новым изданием в Москве: «...у нас не осталось ни одного экз(емпляра), а между тем на эту пьесу есть спрос, который удовлетворить мы не можем. С Базаровым в настоящее время мы не имеем дела, а посему для удовлетворения спроса не найдете ли Вы удобным ее отлитографировать» (ГБЛ).

Сохранился экземпляр «базаровского» издания, с которого текст пьесы копировался для литографии, с пометой: «2-ое исправленное издание», с датой представления в Московский цензурный комитет: «18 ноября 1889», надписью цензора: «Дозволено цензурою. Москва, 22 ноября 1889 г.» и его росписью через все листы: «Исполняющий обязанности цензора Сергей Соколов» (ГЦТМ).

В выпуске этого «исправленного» издания Чехов не принимал никакого участия. Ряд мелких опечаток предыдущего издания в нем был, правда, устранил, однако в других местах допущены новые искажения текста, например, вместо: казнь египетская — напечатано: жизнь египетская; подполковница Вихрина названа полковницей и т. д.

Немногие исправления были внесены в текст журнала «Артист», в частности, исключено последнее из уцелевших упоминаний о детском гробике. Книжка «Артиста» с опубликованной в ней пьесой была прислана редактором журнала Ф. А. Куманиным в декабре 1890 г. по возвращении Чехова с Сахалина (см. ответное письмо Куманину от середины декабря 1890 г.).

В апреле 1899 г. заведующий Театральным отделом газеты «Новости» Н. В. Корецкий обратился к Чехову с просьбой дать в готовившийся к выпуску в свет в мае месяце сборник одноактных пьес для домашних и любительских спектаклей одну из его пьес по выбору (письмо без даты — ГБЛ). Корецкий взял на себя переговоры с А. Ф. Марксом, которому в январе 1899 г. перешло право собственности на издания Чехова, и писал Чехову 28 апреля 1899 г.: «Получив Ваше лестное для меня письмо, я считаю долгом сообщить Вам, что А. Ф. Маркс разрешает поместить в издаваемом сборнике Вашу пьесу „Трагик поневоле“, почему вторично обращаюсь к Вам с всепокорнейшей просьбой дозволить мне украсить издание Вашим дорогим для всех именем, за что заранее приношу Вам искреннюю сердечную благодарность» (ГБЛ; ср. также письмо Чехова от 1 мая 1899 г.).

Поскольку «Трагик поневоле» вошел в марксовское издание «Пьес» (1901), Чехов не включил в тома прозы рассказ «Один из многих», послуживший основой для водевиля. Это было замечено читателями, один из которых (подполковник Н. А. Возницын, родственник О. Л. Книппер) обратился к Чехову с просьбой поместить рассказ в очередном томе: «В этом рассказе столько юмору и жизни, что мы все очень жалеем, если его не будет в новом симпатичном издании Маркса» (ГБЛ). На это письмо Чехов ответил 1 декабря 1901 г.: «Рассказ мой „Один из многих“ есть не что иное, как сокращенный водевиль „Трагик поневоле“. Водевиль этот был напечатан в „Пьесах“ изд. Суворина, а теперь его можно найти в VII томе изд. Маркса» (ср. также письма Чехова к О. Л. Книппер от 25 ноября и 1 декабря 1901 г.).

2

Премьера водевиля состоялась на сцене петербургского Немецкого клуба (Первое общественное собрание) 1 октября 1889 г. с участием актера М. И. Бабикова в постановке антрепренера А. Дмитриева, который писал Чехову 20 сентября 1889 г.: «Пьесу постараюсь обставить возможно тщательнее, и если роль Толкачова не угодно будет Вам поручить мне, то передам ее г. Бабикову; я же, в таком случае, буду играть роль Мурашкина» (ГБЛ). Чехов ответил 21 сентября 1889 г.: «Сим разрешаю Вам и кому угодно ставить на частных сценах Петербурга мою пьесу „Трагик поневоле“ (. . .) Если г. Бабиков не откажется от роли Толкачова, то передайте ему, что, буде он пожелает, я не откажусь сократить длинный монолог, который, мне кажется, утомителен для исполнителя».

На первом спектакле присутствовали И. Л. Леонтьев (Щеглов) и В. В. Билибин, который писал Чехову о своем впечатлении через несколько дней: «В воскресенье был со Щегловым в Немецком клубе и смотрел Вашу шутку „Трагик поневоле“. Играл Бабиков и сыграл прекрасно: выучил и разучил роль» (письмо без

даты — ГБЛ). Леонтьев (Щеглов) воспринял водевиль Чехова как вторжение в свою заповедную территорию. Вернувшись с представления, он с обидой отметил в своем дневнике: «„Трагик поневоле“ — подражание моему „Дачному мужу“. Не по-товарищески, Антуан!!» (ЛН, т. 68, стр. 481). Найдя в разработке темы сходство со своими беллетристическими очерками «Дачный муж, его похождения, наблюдения и разочарования» (1888), переделанными вскоре в комедию «Дачный муж», Леонтьев (Щеглов) заявлял в письме к Чехову от 19 октября 1889 г., что «был исполнен чувства ненависти» к «Трагику поневоле», считает его «фальсификацией» и сохраняет за собой «привилегию на изобретение» (ГБЛ; ср. письмо Чехова от 21 октября 1889 г.).

В Москве пьеса была представлена в первый раз 25 октября 1889 г. на сцене театра М. М. Абрамовой в бенефис М. М. Глебовой. Роль Толкача исполнял Н. Н. Соловцов.

В 1897 г. по просьбе А. С. Суворина Чехов отдал пьесу на два года театру Литературно-артистического кружка в Петербурге (письмо И. М. Кондратьеву, 6 октября 1897 г.). Однако узнав, что артист М. А. Михайлов, на участие которого в пьесе он рассчитывал, не играет, Чехов замечал Суворину: «Если Михайлова у Вас нет, водевили играть некому; надо выпустить его, то есть водевиль, на волю...» (24 ноября 1897 г.). Предложенную Сувориным кандидатуру П. Н. Орленева на роль Толкача Чехов отверг: «Для моего водевиля „Трагик поневоле“ Орленев еще молод, в нем нет солидности дачного мужа — и потому лучше отложить до будущего года» (16 декабря 1897 г.).

10 января 1899 г. водевиль исполнялся в Париже участниками любительской труппы. Репертуар русского спектакля, состоявшего из трех пьес, был подобран Чеховым по просьбе переводчика Я. Мерперта, который писал ему 3 августа 1898 г.: «...я был бы очень рад, если бы вы могли прислать мне что-нибудь из ваших произведений в одном акте (кроме „Медведя“ — мы уже играли это в прошлом году)» (ГБЛ). Вместе с «Трагиком поневоле» были исполнены еще две рекомендованных Чеховым пьесы: «Приличия» Билибина и «Горящие письма» П. П. Гведича (письма Мерперта от 3, 8 августа, 6 сентября, 21 октября, 4 ноября и 24 декабря нов. стиля 1898 г. — ГБЛ).

При жизни Чехова пьеса была переведена на немецкий язык: «Das Magazin für Litteratur», 1904, N 3 (перевод М. Шика).

Стр. 103. ...на «Скандал в благородном семействе» или на какую-нибудь «Мотю»... — Водевили Н. И. Куликова (1812—1891) и К. А. Тарновского (1826—1892), известные Чехову еще по репертуару театральных спектаклей в Таганроге (см.: М. С. Еванова. Театральные впечатления Чехова-гимназиста. — В кн.: А. П. Чехов, Сборник статей и материалов. Вып. 2. Ростов н/Д, 1960).

...Это казнь египетская... — По библейскому сказанию, на всю египетскую землю, на людей и скот, налетело множество мошек — таково было третье из десяти губительных бедствий, посланных Моисеем на Египет по воле Яхве, чтобы заставить фараона отпустить израильтян из многолетнего плена (Исход, гл. 8, 16—19).

«Я вновь пред тобою стою очарован...» — «Цыганский» ро-

манс на слова «Стансов» В. И. Красова («Опять пред тобой я стою очарован...»).

Стр. 104. ...к Чечотту или к Мержеевскому. — Известные петербургские врачи-психиатры и невропатологи. О. А. Чечотт (1842—?) — главный врач больницы «Николая чудотворца» для психических больных; И. П. Мержеевский (1838—1908) — директор клиники душевных болезней, профессор Военно-медицинской академии.

Стр. 105. ...«Крови жажду! Крови!» — Слова Отелло в одноименной трагедии Шекспира (д. III, сцена 3).

СВАДЬБА

Впервые — отдельное литографированное издание: Свадьба. Сцена в 1-м действии А. Чехова. Литография комиссионера Общества русских драматических писателей С. Ф. Рассохина. Москва (ценз. разр. 25 апреля 1890 г.; вышло в свет с 24 по 31 октября 1890 г.; отпечатано 110 экз.).

С изменениями вошло в издание А. Ф. Маркса (1902).

Перепечатано в сборнике пьес, выпущенном одновременно и отпечатанном с того же стереотипа: Свадьба. Юбилей. Три сестры. Пьесы Антона Чехова. Издание А. Ф. Маркса. СПб., 1902 (ценз. разр. 15 марта 1902 г.).

Сохранился цензурный экземпляр пьесы (автограф): Свадьба. Сцена в 1 действии А. Чехова. На обложке — штемпель с датой представления в драматическую цензуру: «31 окт(ября) 1889» и резолюция цензора: «К представлению дозволено. С.-Петербург, 2-го ноября 1889 г. Цензор драматических сочинений Альбединский». Ниже — пометы, сделанные после представления рукописи в Московский цензурный комитет: дата регистрации — «18 апреля 1890 г.» и резолюция цензора — «Дозволено цензурой апреля 25, 1890 г. Москва», с его росписью через все листы рукописи: «На правах цензора Николай Трескин». В списке действующих лиц — карандашные записи рукой Чехова с фамилиями предполагаемых исполнителей — см. ниже (ГБЛ).

Сохранился также второй цензурный экземпляр пьесы (автограф), с незначительными разночтениями в тексте, — из библиотечного архива драматической цензуры, с тем же заглавием на обложке, датой регистрации и аналогичной резолюцией цензора. Ниже — штамп с пометой о разрешении пьесы «к представлению на народных театрах» и подпись: «СПб. 12 декабря 1903 г. Цензор драм(атических) соч(инений) Е. Ламкерт» (ЛГТБ).

Печатается по тексту: Чехов, т. VII₂, стр. 259—276, с исправлениями ошибок в написании морских терминов.

1

Пьеса написана в конце октября 1889 г.

В основу ее положены рассказы 1884 г. — «Брак по расчету» и «Свадьба с генералом».

Современники угадывали реальных лиц, послуживших прототипами некоторых персонажей пьесы. Так, в забавной фигуре Дымбы отразились многие черты грека Скизерли (или Стамати),

которого Чехов часто встречал в Таганроге, помогая отцу в его бакалейной лавке. Вспоминая о детских годах Чехова, его брат Александр Павлович писал впоследствии: «Грек Дымба („Свадьба“) срисован им с одного из завсегдатаев, с утра до вечера заседавших в лавке Павла Егоровича» (А. С. е д) о й. Антон Павлович Чехов лавочник. — «Вестник Европы», 1908, № 11, стр. 216; *Чехов в воспоминаниях*, стр. 55; см. также: П. С у р о ж с к и й. Местный колорит в произведениях А. П. Чехова. — «Приазовский край», 1914, 3 июля, № 172).

Пьеса впитала в себя «свадебную» тематику и художественный материал других рассказов Чехова: «Перед свадьбой» (1880), «Свадьба» (1887), а также подписей к серии рисунков Н. П. Чехова «Свадебный сезон» (1881).

Припоминая обстоятельства написания «Свадебного сезона», тетка Чехова М. И. Морозова (урожд. Лобода) в 1910 г. сообщила, что канвой произведения («послужило А(нтону) П(авлови)чу действительное событие, свадьба его дальнего родственника (И. И. Лободы), на которой он присутствовал вместе с братом и другими родственниками. Некоторые из свидетелей этого происшествия и сейчас еще живут в Таганроге, их нетрудно узнать, потому что А. П. не изменил даже их имен» («Еще о Чехове»). — «Приазовская речь», 1910, 11 февраля, № 66). Этот факт подтверждал и М. П. Чехов в своих воспоминаниях (М. П. Ч е х о в. Антон Чехов на каникулах. — «Чеховский сборник». М., 1929, стр. 110).

В пьесе запечатлены также московские впечатления Чехова, который в 1885—1886 гг. жил на Якиманке в доме И. С. Клименкова, где находилась тогда кухмистерская П. А. Подпорина с залом «для свадеб и балов», и нередко присутствовал на этих празднествах (Лейкину, 19 января 1886 г.; см. также в воспоминаниях: Ив. Ш м е л е в. Как я встречался с Чеховым. Гл. III «Веселенькая свадьба». — «Возрождение» (Париж), 1934, 16 сентября, № 3392; Н. Д. Т е л е ш о в. А. П. Чехов. — В кн.: Н. Т е л е ш о в. Избр. сочинения, т. 3. М., 1956, стр. 75; *Чехов в воспоминаниях*, стр. 474).

В 1887 г. в Новочеркасске Чехов был шафером на свадьбе у сестры таганрогского врача И. В. Еремеева и в письме к родным описал встречу с одной из местных «девиц», своими манерами напоминающую «аристократку» Змеюкину из «Свадьбы»: «Одна из них, самая смелая и вумная, желая показать, что и она не чужда тонкого обращения и политики, то и дело била меня веером по руке и говорила: „У, негодный!“...» (Чеховым, 25 апреля 1887 г.).

Сохранились упоминания о различных источниках, из которых Чехов мог почерпнуть материал для роли Ревунова-Караулова и его флотской фразеологии. А. С. Лазарев (Грузинский) вспоминал по этому поводу: «Одна из старинных, купленных Чеховым на Сухаревке книг — „Толкователь слов разных терминов иностранных, в российском флоте употребляемых“ (заглавие цитирую на память, приблизительно), — по словам Чехова, дала ему тему для превосходного юмористического рассказа об отставном контр-адмирале Ревунове-Караулове, приглашенном в качестве почетного гостя на свадьбу и доведшем толкованием морских терминов всех хозяев до белого каления (...)

Этот же персонаж под именем Федора Яковлевича Ревунова-Караулова, капитана 2-го ранга, позже вошел в забавную пьеску Чехова „Свадьба“ («А. П. Чехов». — *Чехов в воспоминаниях*, стр. 153—154).

По мнению С. Д. Балухатого, морские термины в речи Ревунова-Караулова взяты Чеховым из словаря Н. М. Яновского «Новый словотолкователь, расположенный по алфавиту, содержащий: разные в российском языке встречающиеся иностранные речения и технические термины, значение которых не всякому известно...», т. 1—3. СПб, 1803, 1804 и 1806 (А. П. Чехов. Полн. собр. сочинений, т. IX. М.—Л., 1932, стр. 342). Однако в этом словаре как раз нет «командных слов», приведенных в «Свадьбе».

Более вероятно использование другой книги, которая досталась Чехову в 1883 г. в наследство от умершего литератора Ф. Ф. Попудогло вместе с многими книгами из его библиотеки и содержала перечень тех самых команд, которыми пестрит речь Ревунова-Караулова: «Командные слова для совершения главнейших на корабле действий». СПб., 1830 (*Вокруг Чехова*, стр. 108).

2

Написав пьесу, Чехов послал два экземпляра рукописи (автограф) в Петербург П. М. Свободину с просьбой представить их в драматическую цензуру. На это несохранившееся письмо Свободин ответил 31 октября 1889 г.: «Я очень, очень рад, милый Antoine, что у Вас, по-видимому, такое добропорядочное расположение духа: и шутите (. . .) и даже пустяки пишете в виде „Свадьбы“, которую я уже прочитал и немножко посмеялся. Свободин советовал Чехову изменить ремарку, касающуюся места действия пьесы, и писал далее: „„Действие происходит в одной из зал кухмистра Андропова“ — какого Андропова? Кто его знает и зачем это нужно? по-моему: в свадебной кухмистерской, у свадебного кухмистра, или что-нибудь подобное, но общее; а этак Вы цензора испугаете и публику в заблуждение введете». В заключение Свободин писал: «Все Ваши поручения охотно исполню» (*Записки ГБЛ*, вып. 16, стр. 213—214).

Получив из драматической цензуры один экземпляр «Свадьбы», Свободин выслал его Чехову 10 декабря 1889 г. (письмо от 13 декабря 1889 г. — *ГБЛ*). Перед сдачей пьесы в общую цензуру (Московский цензурный комитет) для получения визы на ее публикацию Чехов в этом экземпляре сделал вычерки и внес в текст ряд изменений.

В процессе правки была исключена комическая сценка, где Змеюкина целуется с Дымбой; фраза телеграфиста «Но держу пари, что в Греции нет таких прекрасных особ женского пола, как некоторые...»; одна из реплик шафера во время танцев. Однако ремарку, о которой ему писал Свободин, Чехов оставил без изменений.

Исправленная рукопись была представлена в Московский цензурный комитет за два дня до отъезда Чехова на Сахалин. Разрешение печатать последовало уже после его отъезда — 25 апреля 1890 г.

Литографированное издание «Свадьбы» вышло в свет также

в отсутствие Чехова — в октябре 1890 г. Оригинал, с которого текст печатался в литографированном издании, служила рукопись пьесы с визами двух цензур — экземпляр ГБЛ. При этом в текст литографированного издания по вине копииста в отдельных местах внесены искажения: вместо «морям повелевал» — напечатано: «морем повелевал»; вместо «ницего» — «ничего»; вместо *grand rond* — *granda gonda* и т. д.

В начале 1900 г. при подготовке собрания сочинений Чехов послал А. Ф. Марксу экземпляр литографированного издания «Свадьбы» с надписью: «В полное собрание не войдет» (см. также письмо Чехова Марксу от 25 декабря 1901 г.). Он решил пока не публиковать водевиль потому, что, как объяснял позднее, «хотел местами переделать его и исправить» (Марксу, 22 декабря 1900 г.).

Эти окончательные исправления были внесены в текст водевиля в декабре 1900 г. Уничтожена первоначальная разбивка текста на явления и снято обозначение лиц, участвующих в каждом явлении. В ряде мест сделаны добавления, заострявшие обрисовку свадебного обывательского «фона» и нравственного убожества персонажей. Введены презрительный отзыв Нюнина о гостях, не удостоившихся представления «генералу» («Остальные все — чепуха»), бестактное пристыживание Настасьей Тимофеевной нанятого «генерала» («Генерал, а безобразите!», заключительные реплики Змеюкиной и Ятя («Мне душно! Дайте мне атмосферы!»; «Чудная! Чудная!»). Добавлена также привычка Ятя вставлять к месту и не к месту «Извините за выражение...»

В ролях Настасьи Тимофеевны, Апломбова и Дымбы сделан ряд сокращений. Исключены многие повторяющиеся корабельные комапды в речи Ревунова-Караулова. В речи других персонажей сняты некоторые разговорно-просторечные формы. Устаревшее выражение «Яблочкова освещение» заменено более современным: «электрическое освещение».

Изменена пунктуация: вместо многоточий и восклицательных знаков в конце фраз во многих случаях поставлены точки. Искажения, внесенные ранее копиистом в текст литографированного издания, были теперь исправлены. Однако большинство пунктуационных замен копииста перешло в окончательный текст пьесы и сохранено в настоящем издании, поскольку эти отклонения от оригинала в целом совпадали с направлением окончательной правки самого Чехова.

Выправленный текст «Свадьбы» (оригинал неизвестен) Чехов выслал Марксу 10 декабря 1900 г. водевиль был включен в состав 2-го издания тома «Пьес» (т. VII собрания сочинений). При этом Чехов распорядился, чтобы «Свадьба» была помещена «последние пьесы „Трагик поневоле“» (А. Е. Розинеру, 18 октября 1901 г.). Однако по техническим причинам пьеса была помещена после «Дяди Вани» — в конце тома, вместе с «Юбилеем» и «Тремя сестрами»: для удобства подписчиков и лиц, ранее купивших т. VII в первом издании, эти три пьесы издавались теперь отдельной книгой. Маркс писал Чехову: «Дело в том, что VII том будет печататься со стереотипа и при нарушении в нем прежнего порядка пьес пришлось бы сделать в стереотипе много изменений не только в пагинации и счете листов, но и в сверстке» (4 января 1902 г. — ГБЛ).

В декабре 1889 г., получив рукопись «Свадьбы» из драматической цензуры, Чехов передал ее А. И. Сумбатову (Южину) для постановки в Малом театре в день премьеры «Макбета», назначенной на 15 января 1890 г. (бенефис Г. Н. Федотовой).

В рукописи в списке действующих лиц рукой Чехова набросан карандашом предполагаемый состав исполнителей: Жигалов — В. А. Макшеев, Настасья Тимофеевна — О. О. Садовская, Апломбов — М. П. Садовский, Ревунов-Караулов — А. П. Левский, Нюнин — В. А. Охотин, Ять — Н. И. Музиль (экземпляр ГБЛ).

Посылая пьесу, Чехов писал Сумбатову (Южину) 14 декабря: «Я вчера получил ее из цензуры, прочел и теперь нахожу, что после „Макбета“, когда публика настроена на шекспировский лад, эта пьеса рискует показаться безобразной. Право, видеть после красивых шекспировских злодеев эту мелкую грошовую сволочь, которую я изображаю, — совсем не вкусно».

«Свадьба» в Малом театре поставлена не была. В последующее время она часто игралась на любительской сцене.

28 ноября 1900 г. «Свадьба» исполнялась труппой Общества искусства и литературы в зале московского Охотничьего клуба на «Чеховском вечере», в программу которого были включены также другие одноактные пьесы Чехова («Лебединая песня», «Предложение», «Юбилей», «Медведь»). Роли исполняли: Жигалова — Беляев, Дашеньки — Арбатова, Апломбова — Протопопов, Ревунова-Караулова — Круссанов. Режиссер — Н. Н. Арбатов (Архипов).

Рецензент замечал по поводу «Свадьбы»: «Это — жанровая картинка, верно рисующая быт и отношения действительно существующих людей (. . .) Сцены разыграны живо, типично и правдоподобно, и эта пьеса имела наибольший успех» («Чеховский вечер».— «Московские ведомости», 1900, 1 декабря, № 332, отд. Театр и музыка. Подпись: А.).

16 декабря 1900 г. О. Л. Книппер сообщала Чехову: «На днях был Толстой на „Чеховском вечере“ и смеялся, говорят, до упаду, и ему очень понравилось» (*Переписка с Книппер*, т. 1, стр. 227). Чехов ответил Книппер 28 декабря 1900 г.: «За слова насчет Толстого спасибо».

Премьера в Александринском театре состоялась 1 мая 1902 г. в бенефис вторых режиссеров и суфлеров. В пьесе участвовали: П. М. Медведев (Жигалов), В. В. Стрельская (Настасья Тимофеевна), И. А. Стравинская (Дашенька), Н. Ф. Сазонов (Апломбов), К. А. Варламов (Ревунов-Караулов), Л. Н. Шувалова (Змеюкина) и др.

По поводу этой постановки Чехову писали управляющий труппой Александринского театра П. П. Гнедич и режиссер М. Е. Евгеньев. 17 апреля 1902 г. Гнедич обратился к Чехову от имени режиссеров и суфлеров театра с просьбой «разрешить для их бенефиса поставить „Свадьбу“» (ГБЛ). Получив разрешение, Евгеньев в письме от 25 апреля выражал Чехову «искреннюю благодарность» и сообщил о намерении ставить пьесу в течение предстоящего летнего сезона с той же труппой также в г. Павловске под Петербургом. 3 мая 1902 г., после премьеры он

послал Чехову телеграмму: «Признательные режиссеры и суфлеры Александринского театра благодарят Вас за разрешение поставить их бенефисом „Свадьбу“. Пьеса имела большой успех» (все письма и телеграммы — ГБЛ).

С наступлением следующего сезона Гнедич предпринял ряд шагов для закрепления «Свадьбы» в репертуаре театра. По его инициативе С.-Петербургская контора императорских театров 11 декабря 1902 г. переслала Чехову для подписи Условие о предоставлении театру исключительного права на постановку «Свадьбы» в течение двух лет (письма Гнедича от 3 августа и 16 декабря 1902 г. — ГБЛ; см. также ответные письма Чехова от 19 августа и 22 декабря; сохранился подписанный Чеховым бланк Условия — ЦГИА). Пьеса снова была показана на сцене Александринского театра 3 мая 1903 г. — в спектакле «в пользу больного товарища» (видимо, П. И. Вейнберга, в пользу которого игрался также спектакль 26 апреля 1903 г.).

О предстоящей постановке «Свадьбы» в печати говорилось: «Из-под художественного пера Антона Павловича и самые малые вещи выходят драгоценными ювелирными произведениями. В своих комедиях он задумчив, грустен, щиплет за сердце, в одноактных же сценах у того же автора веселье брызжет из каждой строки. Пьеса Чехова всегда желанный гость на русской сцене» («В пользу больного товарища». — «Новое время», 1903, 2 мая, № 9754, отд. Театр и музыка).

В Москве в театре Корша премьера состоялась 30 августа 1902 г. — в день 20-летнего юбилея театра. С. А. Найденев вспоминал, что в феврале 1902 г. перед поездкой в Крым к Чехову он получил для него от Ф. А. Корша письмо с просьбой разрешить постановку «Свадьбы» (С. Найденев. Чехов в моих воспоминаниях. — «Театральная жизнь», 1959, № 19, стр. 25). 16 сентября 1902 г. Клишпер писала с своим намерением быть вместе с М. П. Чеховой на ближайшем представлении «Свадьбы» в театре Корша — 19 сентября. Но в день спектакля она известила Чехова о постигшей их неудаче: «Часов в 10 пошли с Машей к Коршу, смотреть „Свадьбу“, но ее отменили по болезни кого-то. Жаль» (*Переписка с Клишпер*, т. 2, стр. 515).

По поводу постановки водевиля Чехову телеграфировал 17 сентября 1903 г. артист И. И. Судьбинин: «Ставлю 20 сентября петербург(ском) театре Неметти „Свадьбу“. Прошу телеграфировать разрешение» (ГБЛ). 30 октября 1903 г. В. М. Чехов сообщал из Таганрога, что «25 октября местная труппа чествовала» 25-летие литературной деятельности Чехова и в этот день ставила две его пьесы — «Дядю Ваню» и «Свадьбу» (там же). 21 ноября 1903 г. состоялась премьера спектакля в Херсоне в исполнении труппы «Товарищества новой драмы» под управлением В. Э. Мейерхольда, с участием А. П. Зюнова, Н. Ф. Костромского, С. И. Карпова, О. П. Нарбековой, Е. А. Степной и др. («Юг», 1903, 21 ноября, № 1636).

При жизни Чехова пьеса была переведена на сербскохорватский и чешский языки:

Веренье. — Чехов А. П. Веренье. Прев. Д. Каллфев. Нови Сад, 1901

Svatba z vypočítalosti. Přel. F. J. Mateha. — Narodni Politika, 1901, nr. 164

Svatba. — Čechov A. P. Povídky a humoresky. Přel. K. Kyselá. Praha. Topič, 1903

Стр. 109. *Я не Спиноза какой-нибудь, чтоб выделять ногами кренделя.* — Леон Эспиноза (1825—1903), известный «танцовщик-гротеск», выступавший в Москве и Петербурге в 1868—1871 гг., которого Апломбов путает со знаменитым нидерландским философом Бенедиктом Спинозой (1632—1677). См. заметку В. М. Красовской «Почему Спиноза выделял „кренделя“». — «Вопросы литературы», 1959, № 6.

Стр. 111. *«Я вас любил, любовь еще, быть может...»* — Известны многие романсы, написанные на слова этого стихотворения А. С. Пупкина (1829) — А. А. Алябьева, П. П. Булахова, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева и др.

Стр. 112. *А он, мятежный, ищет бури...* — Из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус» (1832).

Стр. 117. *...Буланже.* — Французскому генералу Ф.-Э. Буланже (1837—1891) пресса создала шумную славу и репутацию «героя». В 1886—1887 гг. был военным министром, затем возглавил движение «национального протеста». Разоблаченный в связях с монархистами, в апреле 1889 г. бежал в Бельгию.

Стр. 260 (варианты). *...Яблочкова осеещения...* — П. Н. Яблочков (1847—1894) в 1876 г. разработал и усовершенствовал дуговую лампу («свеча Яблочкова») — первый электрический источник света, продемонстрировавшийся на Парижской выставке 1878 г., в Москве впервые установленный в 1883 г. на площади храма Христа Спасителя и получивший широкую известность за рубежом как «русский свет».

ЛЕШИЙ

Впервые — отдельное литографированное издание: Леший. Комедия в 4-х действиях А. П. Чехова. Литография комиссионера Общества русских драматических писателей С. Ф. Рассохина, Москва (ценз. разр. 1 мая 1890 г.; вышло в свет с 16 по 23 августа 1890 г.; напечатано 110 экз.).

Сохранился рукописный цензурный экземпляр (переписанный несколькими лицами, с описками и грамматическими ошибками), с вычерками цензора в тексте и его резолюцией: «К представлению дозволено. Цензор драматических сочинений) Альбединский. 10 октября 1889» (ЛГТБ).

Печатается по тексту литографированного издания, с восстановлением двух вычеркнутых цензором мест (имя Лассала и слова: «я помогаю богу создавать организм» — см. ниже), а также с исправлениями по рукописи:

Стр. 156, строки 7—9: одежда... одежду — вместо: одежда... одежду

Стр. 172, строки 5—6: так это — вместо: так этого

Стр. 180, строка 22: в среднюю — вместо: в соседнюю

Пьеса написана в конце сентября — начале октября 1889 г., переделана в декабре 1889 г., окончательно завершена в феврале — апреле 1890 г.

Первое упоминание о пьесе содержится в письме Чехова к А. С. Суворину от 30 мая 1888 г. Он говорит, что собирается в Крым и там намеревается начать «лирическую пьесу». Однако к работе тогда не приступил и, уезжая из Феодосии, объяснял причину: «Мечтал я написать в Крыму пьесу и 2—3 рассказа, но оказалось, что под южным небом гораздо легче взлететь живым на небо, чем написать хоть одну строку. Встаю я в 11 часов, ложусь в 3 ночи, целый день ем, пью и говорю, говорю, говорю без конца. Обратился в разговорную машину. Суворин тоже ничего не делает, и мы с ним перерешали все вопросы» (Чеховым, 22 июля 1888 г.).

Несомненно, в числе обсуждавшихся «вопросов» фигурировала и будущая пьеса, которую Чехов намеревался тогда писать не один, а вместе с Сувориным. 18 октября 1888 г. он сообщил Суворину «афишу» пьесы — перечень основных действующих лиц и их краткую характеристику. Кроме работника Семена, все лица в «афише» названы иначе, чем впоследствии, и все же в этих первоначальных записях уже содержалось «зерно» будущей пьесы, намечены характеры и даже отдельные моменты сюжетного развития — и не только «Лешего», но и выросшего из него «Дяди Вани».

Так, в Александре Платоныче Благодетеле, который, по замыслу Чехова, «должен действовать на зрителей и как умный, подагрический брюзга и как скучная музыкальная пьеса», заметны черты будущего профессора Серебрякова. Это отчетливо видно из приведенной Чеховым характеристики Благодетеля: «Страдает подагрой, ревматизмом, бессонницей, шумом в ушах. Недвижимое получил в приданое. Имеет ум положительный. Не терпит мистиков, фантазеров, юродивых, лириков, святош, не верует в бога и привык глядеть на весь мир с точки зрения дела. Дело, дело и дело, а все остальное — вздор или шарлатанство».

Молодой помещик, медик Виктор Петрович Коровин, по прозвищу Леший, «поэт, пейзажист, страшно чувствующий природу», — прообраз главного героя пьесы Хрущова, от которого, в свою очередь, тянутся нити к доктору Астрову. В «афише» подчеркнута богатство природы Лешего, его «талант», «широкий размах идеи», «своеобразное творчество» — страсть к разведению леса и горячая проповедь в защиту живого дерева: «Дерево прекрасно, но мало этого, оно имеет право на жизнь, оно нужно, как вода, как солнце, как звезды. Жизнь на земле немислима без деревьев. Леса обуславливают климат, климат влияет на характер людей и т. д., и т. д. Нет ни цивилизации, ни счастья, если леса трещат под топором, если климат жёсток и черств, если люди тоже жёстки и черствы...»

В «афише» был намечен будущий рассказ Лешего о «березке» (акт I, явл. 8): «Как-то, будучи еще гимназистом, он посадил у себя во дворе березку; когда она позеленела и стала качаться от ветра, шелестеть и бросать маленькую тень, душа его наполни-

лась гордостью: он помог богу создать новую березу, он сделал так, что на земле стало одним деревом больше!» Там же записан еще один эпизод, вошедший затем в пьесу (акт III, явл. 12), — сцена, где Леший прибегает к Благосветлову «и со слезами, всхлипывая, умоляет его, чтобы он не продавал своего леса на сруб...»

В характеристике дочери Благосветлова Насти можно уловить некоторое сходство с Еленой Андреевной из окончательной редакции пьесы: «Она отлично образованна, умеет мыслить... Петербург ей скучен, деревня тоже. Не любила ни разу в жизни. Ленива, любит философствовать, читает книги лежа; хочет выйти замуж только ради разнообразия и чтобы не остаться в старых девах. Говорит, что может влюбиться только в интересного человека (. . .) Увидев и послушав Лешего, она отдается страсти до *nes plus ultra*, до судорог, до глупого, беспричинного смеха. Порох, подмоченный петербургской тундрой, высыхает под солнцем и вспыхивает с страшной силой... Любовное объяснение я придумал феноменальное».

В записях Чехова фигурировал также «брат покойной жены Благосветлова», управляющий его именем, Василий Гаврилович Волков — прообраз будущего Войницкого: «Он не ожидал, что петербургская родня так плохо будет понимать его заслуги. Его не понимают, но хотят понять, и он жалеет, что не крал. Пьет Виши и брюзжит. Держит себя с гонимым. Подчеркивает, что не боится генералов. Кричит».

Дочь Волкова Люба, «настоящая хозяйка», во многом напоминает будущую Юленьку: «Эта о земном печется. Куры, утки, ножи, вилки, скотный двор, премия „Нивы“, которую нужно вставить в раму, угощение гостей, обеды, ужины, чай — ее сфера. Считает личным оскорблением для себя, если кто-нибудь вместо нее берется наливать чай: „А, стало быть, я уж не нужна в этом доме?“ Не любит тех, кто сорит деньгами и не занимается делом». От Любы тянутся нити также к Соне из «Дяди Вани», хотя сходство с ней уже более отдаленное.

Вошел в будущую пьесу в несколько преобразованном виде также упомянутый в «афише» старик Анучин, названный так Сувориным в присланном начале (в пьесе это — «всеобщий крестный» Орловский). О нем Чехов писал в «афише»: «Анучин натура рыхлая, масленистая, любящая, и речь его тоже рыхлая, масленистая, а у Вас он слишком отрывист и недостаточно благодарен. Надо, чтобы от этого крестного отца веяло старостью и ленью (. . .) Когда-то хандрил и брюзжал, имел плохой аппетит и интересовался политикой, но случай спас его: однажды по какому-то поводу, лет 10 тому назад, ему пришлось на земском собрании попросить у всех прощения — после этого он вдруг почувствовал себя весело, захотел есть и, как натура субъективная, общественная до мозга костей, пришел к тому заключению, что абсолютная искренность, вроде публичного покаяния, есть средство от всех болезней. Это средство рекомендует он всем, между прочим, и Благосветлову». Эпизод этот был включен затем в пьесу (акт IV, явл. 8).

В том же письме Чехов наметил план дальнейшей совместной работы над пьесой. В ближайший месяц-два («не позже Рождества») он собирался завершить I акт. Суворин должен был на-

чать II акт — сцену с гостями. Чехов полностью отдавал ему также разработку ролей Благосветлова, Галахова («Галахов, сверстник Лешего, но уже статский советник, очень богатый человек, служащий вместе с Скальковским. Чиновник до мозга костей...») и терпеливой сиделки Благосветлова, француженки, которая тоже в восторге от Лешего («Эмили добрая старушка, гувернантка, не потерявшая еще своего электричества»). Половина роли Насти тоже поручалась ему («Я один с ней не справлюсь»). Зато роль Лешего Чехов оставлял почти целиком для себя: «Леший до четвертого акта мой, а в четвертом до беседы с Благосветловым Ваш. В этой беседе я должен буду держаться общего тона фигуры, тона, которого Вы не поймаете».

Замысел пьесы пришелся Суворину, видимо, не по душе. 24 октября Чехов отвечал ему (письма Суворина не сохранились): «„Леший“ годится для романа, я это сам отлично знаю. Но для романа у меня нет силы (. . .) Если бы я писал комедию „Леший“, то имел бы на первом плане не актеров и не сцену, а литературность. Если бы пьеса имела литературное значение, то и на том спасибо». Чехов продолжал убеждать Суворина не бросать пьесу: «Отчего Вы отказываетесь писать вместе „Лешего“? Если бы пьеса не удалась или если бы она пришла Вам почему-либо не по вкусу, то я дал бы Вам слово никогда не ставить ее и не печатать» (15 ноября 1888 г.).

Суворин продолжать пьесу не захотел, и на этом попытка совместной работы закончилась. В течение нескольких месяцев Чехов за «Лешего» не принимался, и сроки возврата к пьесе представлялись ему тогда неопределенными: в «отдаленнейшем» будущем, «летом» (Суворину, 8 января, 6 февраля; Ал. П. Чехову, 2 марта 1889 г.).

Но уже 5 марта 1889 г. Чехов известил Суворина о начале работы над пьесой: «Шагая во время обеда из угла в угол, я скомпоновал первые три акта весьма удовлетворительно, а четвертый едва наметил. III акт до того скандален, что Вы, глядя на него, скажете: „Это писал хитрый и безжалостный человек“». 17 апреля он уже извещал, что «начал» пьесу.

П. М. Свободин выступал в это время, по выражению Чехова, в роли «демона-соблазнителя»: он торопил его закончить пьесу обязательно «к концу октября», когда в Александринском театре должен был состояться его бенефис (письма Чехову от 18 апреля и 2 мая 1889 г. — *Записки ГБЛ*, вып. 16, стр. 193—194).

Однако работа над «Лешим» шла довольно вяло. Чехов все время ощущал драматургическую «неправильность» пьесы и замечал: «Выходит скучища вроде „Натана Мудрого“» (Суворину, 17 апреля); «Пьеса вышла скучная, мозаичная» и т. д. (ему же, 14 мая; см. также письмо В. А. Тихонову, 31 мая 1889 г.).

Первый акт был закончен к 4 мая 1889 г. Чехов надеялся тогда, что «к началу июня пьеса будет готова» (Суворину, 4 мая 1889 г.). Вопреки ожиданиям, уже через десять дней был закончен и второй акт. Чехов сообщал, что «доволен своей работой» над пьесой, которая оставляет «впечатление труда» (ему же, 14 мая). Одновременно он известил о «Лешем» секретаря Общества русских драматических писателей и композиторов и просил включить свою новую «комедию в 4-х действиях» в каталог пьес (И. М. Кондратьеву, 18 мая 1889 г.).

Но после этого работа снова застопорилась. В конце мая — начале июня Чехов говорил о пьесе: «надоело», «не пишется», «пьеса моя замерзла» (Тихонову, 31 мая; Н. Н. Оболонскому, 4 июня; А. Н. Плещееву, 26 июня). По воспоминанию И. Я. Гурлянда, беседовавшего с Чеховым в июле 1889 г. в Ялте, Чехов привез туда «совсем сделанными два первые акта и конец четвертого. Третий акт ему решительно не давался, так что были дни, когда он говорил, что, кажется, пошлет своего „Лешего“ к лешему. Одна сцена этого акта рисовалась ему вполне: сцена с пещериной» (Арс. Г. Из воспоминаний об А. П. Чехове. — «Театр и искусство», 1904, № 28 от 11 июля, стр. 520).

29 августа 1889 г. Чехов писал И. Л. Леонтьеву (Щеглову): «В этот сезон я ничего не дам для театра, ибо ровно ничего не сделал». На запросы волновавшегося Свободина Чехов отвечал, что «к нынешнему сезону» пьесы не будет и что законченные два акта он бросил в Псе́л (приведено в ответных письмах Свободина от 22 и 27 сентября 1889 г. — *Записки ГБЛ*, вып. 16, стр. 198, 200).

Текст I и II актов первоначальной редакции остался неизвестным. Во всяком случае действующих лиц в «Лешем» было тогда не тринадцать, как в окончательной редакции, а лишь «восемь, и из них только три эпизодические» (Суворину, 14 мая 1889 г.). Свободин, успевший ознакомиться с «Лешим» в июне 1889 г., припомнил через несколько месяцев, что в пьесе были изображены «бездарный профессор», «мнящий себя талантом и человеком, способным открыть истину»; «профессорша» — «молодая интеллигентная девушка, полюбившая в профессоре идею, а не его самого»; «у профессорши сестра — простой, молодой, жизненный человек, без всяких претензий на „идеи“ — девушка, способная полюбить того, кто ей понравится — и только, не спрашивая о том, достоин ли он ее любви, достаточно он идеен»; изломанный «зуда» — «никогда сам никого не любивший, а следовательно и взаимности любви не знающий, пристаёт и лезет к жене бездарного профессора и жужжит ей в уши (. . .) намекает ей на то, что уж если сам он ей не под пару, так ведь вот есть настоящий человек „леший“...» (28 сентября 1889 г. — *Записки ГБЛ*, вып. 16, стр. 200—201).

Чехов вернулся к пьесе лишь после завершения работы над повестью «Скучная история», над которой работал параллельно с «Лешим». Кончая повесть, он необычайно удивил Свободина своим известием, что «„Леший“ будет» еще в текущем сезоне (приведено в ответном письме Свободина от 22 сентября 1889 г. — там же, стр. 198).

На этот раз Чехов работал «с большим удовольствием, даже с наслаждением» (Суворину, 13 октября 1889 г.), и «Леший» был закончен в какие-нибудь десять дней. 27 сентября 1889 г. Чехов известил А. П. Ленского: «Пьесу начал и уже написал половину первого акта». А 30 сентября он извещал Плещеева: «Пишу, можете себе представить, большую комедию-роман и уж накатал залпом 2½ акта. После повести комедия пишется очень легко. Вывожу в комедии хороших, здоровых людей, наполовину симпатичных; конец благополучный. Общий тон — сплошная лирика».

В письме к Свободину он тогда же заметил: «два новых акта вышли (. . .) так хорошо, что прежние два в сравнении с новой

редакцией — невинный лепет младенца»; а третий акт тоже «хорош» и поражает «своей бурностью и неожиданностью» (приведено в ответном письме Свободина от 30 сентября 1889 г. — Там же, стр. 202). В то же время его сильно беспокоило, что пьеса получается «несценичной» (в письмах 1 и 2 октября — там же, стр. 204, 205).

Чехов был в это время «в лихорадочном периоде писанья» (приведено в ответном письме Свободина от 2 октября 1889 г. — там же, стр. 204). 6 октября он сообщил Плещееву о завершении работы: «А я написал комедию! Хоть плохую, а написал! В сентябре и в начале октября работал так, что в голове даже мутно и глаза болят. Теперь 2 недели буду отдыхать». Одновременно он информировал Ленского: «Пьеса готова и уже переписывается начисто» (7 или 8 октября).

Передав переписанный набело экземпляр «Лешего» Свободину, который специально для этого приезжал в Москву, Чехов следом выслал еще в письмо «о поправке в IV действии» (10 октября 1889 г. — *Записки ГБЛ*, вып. 16, стр. 206). И все же концом пьесы он остался неудовлетворен и замечал в письме Суворину 1 ноября 1889 г.: «Пьеса „Леший“, должно быть, несносна по конструкции. Конца я еще не успел сделать; сделаю когда-нибудь на досуге».

С авторского экземпляра пьесы, который был привезен Свободиным в Петербург (не сохранился), членами его семьи были изготовлены две копии. 9 октября 1889 г. они были представлены Свободиным в драматическую цензуру.

Цензор вычеркнул упоминание имени Лассалья в реплике Войницкого (д. I, явл. 6) и слова Хрущова: «я помогаю богу создавать организм» (д. I, явл. 7). В окончательном тексте пьесы (лиитографированное издание) Чехов в этих местах сделал замены: вместо «Лассаль тоже умер» — «Шопенгауэр тоже умер»; вместо «я помогаю богу создавать организм» — «благодаря мне на этом свете одною жизнью больше...» В настоящем издании первоначальный текст, исключенный цензором, восстанавливается (см. стр. 136 и 141).

Газеты поторопились с известием, что новая пьеса Чехова «пойдет в бенефис г. Свободина в Александринском театре 30 октября» («Петербургская газета», 1889, 10 октября, № 278; ср. также «Новое время», 1889, 11 октября, № 4892). Театрально-литературный комитет, без одобрения которого ни одна пьеса не могла появиться на сцене казенных театров, «Лешего» не пропустил. Свободин читал пьесу членам этого неофициального комитета 9 октября. На заседании присутствовали Д. В. Григорович, А. А. Потехин, Н. Ф. Сазонов и в качестве председателя — директор императорских театров И. А. Всеволожский.

В письме Чехову Свободин объяснял, что Всеволожский был напуган предстоящим визитом в театр великих князей, собиравшихся посетить его бенефисный спектакль, и опасался, что пьеса Чехова покажется им скучной и «отобьет у них охоту ездить в Русский театр» (10 октября 1889 г. — *Записки ГБЛ*, вып. 16, стр. 207; ср. также письмо Плещеева Чехову от 18 октября 1889 г. — *ЛН*, т. 68, стр. 352).

О решении Театрально-литературного комитета Свободин рассказал также в письме В. М. Лаврову: «...этот „Леший“, кото-

рого я жаждал поставить в бенефис мой, не годится для представления на сцене, по мнению импровизированного комитета (директор, Григорович, Потехин, Сазонов и я), потому что в нем нет крыловских эффектов, пережеванных положений и лиц, глухих, бездарных пошлостей, наводняющих теперь Александринскую сцену. Он скучен, растянут, странен, как и все даровитое и глубокое перед судом ничего не смыслящих людей. Я и сам скажу, как говорил тебе в Москве еще, что „Леший“ не комедия по форме, но живые лица, живые речи и характеры таковы, что вся александринская дребедень не стоит и половины пьесы Чехова. Несценичность, в угоду которой расплодилось столько драматических мастеров, поставлена тут также в число недостатков пьесы» (11—12 октября 1889 г. — «Вопросы литературы», 1960, № 1, стр. 104).

«Петербургская газета» известила своих читателей, что «драма г. Чехова „Леший“, читанная на днях в частном собрании комитета, встретила некоторое колебание в ее постановке. Говорят, будто бы нашли, что это прекрасная драматизированная повесть, а не драматическое произведение» (19 октября 1889 г., № 287).

Все, кому Чехов давал тогда читать пьесу, обратили внимание на имевшиеся в ней отступления от привычных драматургических правил и на отсутствие «сценичности».

Чехов отнес рукопись Ленскому в надежде, что «Леший» будет принят и поставлен Малым театром. Однако Ленский вернул пьесу с суровым приговором. Не щадя авторского самолюбия, он советовал Чехову вообще оставить драматургическое поприще: «Одно скажу: пишите повесть. Вы слишком презрительно относитесь к сцене и драматической форме, слишком мало уважаете их, чтобы писать драму. Эта форма труднее формы повествовательной, а Вы, простите, слишком избалованы успехами, чтобы основательно, так сказать, с азбуки начать изучать драматическую форму и полюбить ее» (1 или 2 ноября 1889 г. — ГБЛ).

После этого Чехов обратился к Вл. И. Немировичу-Данченко, которому показал и пьесу, и письмо Ленского. Немирович-Данченко не разделял скептического отношения Ленского к чеховской драматургии в целом и совершенно иначе понимал требования «сценичности», однако «Леший» его тоже не удовлетворил. Впоследствии он припоминал, что «в сценической форме у автора» ему тогда «казалось что-то не все благополучно» (*Из прошлого*, стр. 32).

Чехову он объяснял в письме от 6 ноября 1889 г.: «Ленский прав, что Вы чересчур игнорируете сценические требования, но презрения к ним я не заметил. Скорее — просто незнание их (. . .) И с моей точки зрения, Вам легко овладеть сценой». Не называя прямо «Лешего», он указал далее на те требования «сценичности», игнорировать которые, по его мнению, действительно невозможно: «Что они там ни говори — жизненные, яркие лица, интересные столкновения и правильное развитие фабулы — лучший залог сценического успеха. Не может иметь успеха пьеса без фабулы, а самый крупный недостаток — неясность, когда публика никак не может овладеть центром фабулы. Это важнее

всяких сценических приемов и эффектов» (*Избранные письма*, стр. 54).

Письмо Суворина к Чехову по поводу «Лешего» не сохранилось, однако его мнение о пьесе известно по письму к Свободину, от которого он получил экземпляр «Лешего»: «По-моему, это талантливая вещь, весьма правдивая, оригинальная, но написана не по общепринятому шаблону. Скажу даже, что Чехов слишком игнорировал „правила“, к которым так актеры привыкли и публика, конечно. Мне не нравится только окончание 3-го акта — Евгения (1) Андреевна могла просто сама убежать на мельницу — и весь 4 акт, который надо было построить иначе. Я бы выкинул совсем два лица — Ивана Ивановича и Федора Ивановича, и это дало бы возможность несколько развить другие лица, в особенности Лешего» (11 ноября 1889 г. — *ЛГТБ*; т. III Писем, стр. 470).

Свобдин на другой день ответил Суворину: «Вы написали мне слово в слово все то же, что и я говорил и говорю об этой решительно-таки талантливой, свежей по замыслу и по жизненности типов вещи. Замечательно, что и во взглядах на недостатки пьесы мы также совершенно сошлись с Вами: два ненужных лица в комедии, нескладный побег с одним из них Елены Андреевны — на мельницу, а отсюда естественная перестройка всего 4-го акта, во всяком случае не стихотворное, вредное для действия окончание пьесы. Ведь это все я говорил Антону Павловичу, но он упорствовал, как петербургский климат. Вы заметили полторы страницы зачеркнутых стихов в 4 акте? Это он уступил мне в 4 часа утра, после трехчасового спора, когда я ездил к нему в Москву за пьесой» (*ЦГАЛИ*; «Вопросы литературы», 1960, № 1, стр. 104).

В ответ на замечания Суворина Чехов объяснял ему 12 ноября 1889 г.: «Я и сам знал, что IV акт никуда не годится, но ведь я же давал пьесу с оговоркой, что сделаю новый акт. Больше половины Ваших замечаний таковы, что я ими непременно воспользуюсь».

К доработке пьесы Чехов приступил после 16 декабря 1889 г., когда дал окончательное согласие на постановку «Лешего» в театре М. М. Абрамовой. В оставшиеся до премьеры дни он готовил, по свидетельству М. П. Чехова, «по акту» каждый день: «Работа кипела. Брат Антон писал, Соловцов сидел сбоку и подгонял, я переписывал — и, таким образом, пьеса к сроку была готова...» (*Вокруг Чехова*, стр. 200).

Доработка первых трех актов была закончена к 20 декабря 1889 г. Н. Н. Соловцов, ставивший «Лешего» в театре, сообщал в этот день Чехову: «Роли готовы трех актов, декорации *рисуют*» (*ГБЛ*). Работа над последним, четвертым, актом несколько затянулась и была завершена лишь за два дня до премьеры, состоявшейся 27 декабря. 25 декабря Соловцов просил Чехова: «Приезжайте сегодня на репетицию в 7 часов и привозите 4-й акт» (там же).

Текст этой промежуточной редакции, по которой пьеса игралась на сцене, остается неизвестным, так же, как неизвестна точная дата окончательной доработки «Лешего», хотя несомненно, что такая доработка была и относилась к зиме или даже весне 1890 г.

В одной из рецензий на спектакль приводился отрывок речи Войницкого в сцене перед его самоубийством: «Я не жил! Я истребил, уничтожил лучшие годы своей жизни» (Ив. И в а н о в. Театр г-жи Абрамовой... «Леший», ком. в 4 д. г. Чехова — «Артист», 1890, кн. 6, февраль, стр. 124). Однако в первоначальной цензурной рукописи этих реплик нет, отсутствуют они в окончательном тексте литографированного издания. Следовательно, какие-то изменения несомненно вносились в текст пьесы после ее постановки, уже в начале 1890 г.

Это подтверждается также заявлениями самого Чехова, который говорил тогда, что согласится на публикацию пьесы только после внесения в нее дополнительных исправлений. Так, он потребовал от редакции журнала «Артист» обратно рукопись пьесы, мотивируя свой отказ от публикации необходимостью «поработать еще над „Лешим“» (Ф. А. Куманину, 8 января 1890 г.). Передавая затем пьесу в «Северный вестник», он снова предупреждал, что перед этим «„Леший“ будет еще раз прочитан, исправлен...» (Плещееву, 10 февраля 1890 г.). Наконец, неизбежность внесения в пьесу поправок стала, видимо, еще более очевидной после получения Чеховым отзыва и замечаний Плещеева, которому он выслал пьесу 17 марта 1890 г. Плещеев ответил Чехову 24 марта 1890 г.: «...скажу вам прямо и откровенно, — что „Леший“ меня не удовлетворил (. . .) Первый акт, наполненный разговорами, на $\frac{3}{4}$ ненужными, — очень скучен (. . .) Леший — не есть вовсе центральное лицо, и неизвестно почему комедия названа его именем. Он действует в ней столько же, сколько и все другие. И что это за „идеалист“, который на основании каких-то сплетен позволяет себе грубо оскорбить женщину. Он в этой сцене, по-моему, противен, так же, как и в отношениях своих с Соней (. . .) Войницкий — хоть убейте, я не могу понять, почему он застрелился! — Жена Серебрякова — не внушает мне, несмотря на свое жалкое положение, никакой симпатии. Ушла от мужа — затем только (. . .) чтоб опять хныкать всю жизнь. — Отношения ее к Войницкому — какие-то неопределенные, не то она любит его, не то нет... Орловский-сын — банален, — это какое-то водевильное лицо, которое надоедает читателю своим остроумьем — армейского юнкера» (ГБЛ; Слово, стр. 279—280, с ошибочной датой: 24 апреля).

После получения рукописи от Плещеева у Чехова до отъезда на Сахалин (21 апреля 1890 г.) оставалось несколько недель. Перед отъездом он сдал пьесу на литографирование — видимо, уже с теми исправлениями, о которых неоднократно упоминал ранее как непременно условия публикации. Московский цензурный комитет утвердил «Лешего» к печати 1 мая 1890 г. — то есть после отъезда Чехова. Само литографированное издание вышло в свет еще позднее и также в его отсутствие — во второй половине августа 1890 г.

Текст литографированного издания 1890 г. существенно отличается от первоначального варианта пьесы (цензурный экземпляр 1889 г.), при этом наибольшие изменения коснулись IV акта.

В числе сделанных добавлений — романтически приподнятая декларация Лешего, его жизненное кредо: «...надо быть человеком и твердо стоять на ногах (. . .) Пусть я не герой, но

я сделаюсь им! Я отращу себе крылья орла, и не испугают меня ни это дерево, ни сам черт! Пусть горят леса — я посею новые!» (д. IV, явл. 9). Дополнительно включены в текст также фразы Лешего, поясняющие скрытый смысл его прозвища и заглавия пьесы: «...не я один, во всех вас сидит леший, все вы бродите в темном лесу и живете оцупью», «...нет истинных героев, нет талантов, нет людей, которые выводили бы нас из этого темного леса, исправляли бы то, что мы портим...» (д. IV, явл. 8 и 9).

В то же время вычеркнуты места, где проявлялась его первая слабость, болезненно-обостренная чувствительность: в сцене с Серебряковым — рыдания и мольбы не продавать лес (д. III, явл. 12), в сцене на пикнике — момент крайнего возбуждения, вызвавший всеобщее замешательство: «Все погибло! Бегите все, кричите...» (д. IV, явл. 5).

В сюжетном развитии IV акта мотив таинственного исчезновения Елены Андреевны перестает играть прежнюю главенствующую роль. Тайна ее местонахождения теперь открывается зрителю сразу, и появляется она на сцене уже не в самом конце пьесы, как было раньше, а с первых же реплик в начале акта. Интерес зрителя переключался на обрисовку внутреннего состояния Елены Андреевны, в характере которой на первый план выдвинуты черты социально-психологического типа женщины, обреченной играть в жизни роль «эпизодического лица» и довольствоваться «канаречным» счастьем.

Заметно преобразован образ Федора Ивановича: в окончательной редакции он предстает лишенным прежних «мефистофельских» замашек и ореола человека «роковой страсти». Изменена сцена с Еленой Андреевной, где он стремится запугать ее наглым приставаньем: ранее он уходил победителем, теперь же получает с ее стороны решительный отпор — пощечину, после которой мгновенно смиряется и отказывается от донжуанских притязаний (д. III, явл. 7).

Снят и финальный эпизод того же акта, где в первоначальном варианте Федор Иванович под завес скандальным образом увозил падавшую к нему на руки Елену Андреевну. Соответственно с этим в начале IV акта снят рассказ Вафли о ее последующем побеге от Федора Ивановича.

Далее в IV акте вычеркнута сцена, где Федор Иванович предлагал Серебрякову «выкуп» за Елену Андреевну, исключен эпизод его ссоры с Желтухиным и затем с Лешим, двойной вызов их на дуэль и, наконец, внезапный перелом в его отношениях с окружающими, вызванный известием о смерти отца. В окончательной редакции IV акта Федор Иванович представлен совершенно иным — добродушным, подвыпившим «фараоном» и «мottyой», влюбленным в Юленьку и делающим ей предложение.

Изменена также линия поведения Серебрякова, который после бегства жены уже не перерождается и не испытывает чувства вины и раскаяния, как это было первоначально, а остается таким же непреклонным и самонадеянным, до конца выдерживает роль «статуи командора».

В речи Желтухина выброшен ряд высказываний, повторявших избитые трафаретные образцы либерально-народнической фразеологии: тирады о «кулаках и щедринских героях», о «все-

общем невежестве», «инертности руководящих классов», исключен его гост «за лучшие времена, за лучших людей, за идеалы», декламация стихотворения Некрасова и т. д.

Сделаны сокращения и в роли Юленьки — в основном, за счет реплик, выражавших преувеличенную озабоченность хозяйственными делами: ее упоминания о гусях и индюшатах, цыплятах и карасях, телушках и бычке, мешках и «сардиночке», о «широмидалльных» тополях и т. п.

Сжаты сцены бытового плана — приезд Серебряковых в гости к Желтухиным, разговоры за столом и т. д. В то же время расширен эпизод ссоры Войницкого с Серебряковым, в котором усилена напряженность действия.

В ремарках в написании имени Марьи Васильевны в текстах рукописи и литографированного издания допущен разноречивый (Мария и Марья). В настоящем издании написание это всюду в ремарках унифицировано и дано как в перечне действующих лиц («афишка»): Марья Васильевна.

2

«Леший» был впервые поставлен в Москве 27 декабря 1889 г. труппой общества драматических артистов на сцене театра Абрамовой, куда перешла часть артистов из театра Корша. Роли исполнили: В. В. Чарский (Серебряков), М. М. Глебова (Елена Андреевна), Н. Д. Рыбчинская (София), И. П. Киселевский (Войницкий), Н. А. Мичурин-Самойлов (Желтухин), Н. Н. Соловцов (Федор Иванович), Н. П. Рощин-Инсаров (Хрущов) и другие.

Премьера была приурочена к бенефису Соловцова и, как сообщали газеты еще в конце ноября, должна была состояться «в непродолжительном времени» («Московский листок», 1889. 25 ноября, № 328). Однако ввиду реорганизации театра переговоры с Чеховым затянулись.

После перехода руководства от Абрамовой к товариществу артистов (подписание договора состоялось 12 декабря 1889 г.) Соловцов, возглавивший труппу, обратился к Чехову с просьбой о передаче пьесы новому театру. 16 декабря, продолжая, видимо, начатый накануне разговор, он писал: «Утро вечера мудренее, и не принесет ли сегодняшнее утро мне счастливую весточку, что Вы согласитесь дать Вашего „Лешего“ и тем вывести нас, заблудившихся, из леса на широкую дорогу и тем сделаете доброе дело всему нашему товариществу. Жду с замиранием сердца весточки (. . .) Условия от Вас какие пожелаете» (ГБЛ).

20 декабря Соловцов встретился с Чеховым, чтобы договориться о распределении ролей и репетициях: «Сегодня пред спектаклем заеду к Вам. Вы назначите репетиции и роли (. . .) Привезу Вам условие, подписанное мною...» (письмо без даты — ГБЛ). По тексту этого Условия, Чехов отдавал пьесу Соловцову «в исключительное пользование (. . .) сроком 15 февраля 90 г.» (ГБЛ; см. т. III Писем, стр. 481).

25 декабря Соловцов пригласил Чехова на репетицию пьесы: «Пожалуйста, приезжайте, поправьте, если я что-нибудь не так сделал в постановке» (ГБЛ). В тот же день Чехов сообщал Плещееву: «Был я на репетиции. Мужчины мне понравились в об-

щем, а дам я еще не разглядел. Идет, по-видимому, бойко. Актерам пьеса нравится (. . .) Насколько можно судить по репетиции, пьеса шибко пойдет в провинции, ибо комического элемента достаточно и люди все живые, знакомые провинции».

В день спектакля Чехов оповестил Суворина: «Сегодня идет „Леший“. IV акт совсем новый. Своим существованием он обязан Вам и Влад(имиру) Немировичу-Данченко, который, прочитав пьесу, сделал мне несколько указаний, весьма практических. Мужчины не знают ролей и играют недурно; дамы знают роли и играют скверно. О том, как сойдет моя пьеса, напишет Вам нудный Филиппов...» (27 декабря 1889 г.).

В своем письме к Суворину от 28 декабря 1889 г. московский театральный рецензент С. Н. Филиппов сообщал о «шумных вызовах Чехова и исполнителей в первых трех актах пьесы» и «легоньких протестах» после четвертого, который написан, по его мнению, «слабее предыдущих» и «скомкан». Далее он отметил «режиссерские просчеты», из-за которых, например, сцена завтрака «пропала наполовину», так как «публика почти ничего не слышала, что говорили действующие лица» (ГБЛ).

Присутствовавший на премьере М. П. Чехов впоследствии вспоминал, что Чехову очень понравился актер Н. Н. Зубов, исполнявший роль Орловского-отца, но что в остальном пьеса была поставлена «ужасно»: «...необыкновенно тучная и громоздкая актриса М. М. Г(лебова) взяла на себя роль молоденькой первой инжюню (. . .) Зарево лесного пожара было таково, что возбуждало усмешки» (*Вокруг Чехова*, стр. 200).

Другой очевидец премьеры А. С. Лазарев (Грузинский) в неуспехе спектакля винил праздничную рождественскую публику, равнодушную к драматическим тонкостям и достоинствам. И хотя артисты играли, по его мнению, очень недурно и первые акты публике понравились, однако последний длинный акт «показался скучным и утомил праздничную публику, которая, между прочим, была разочарована тем, что настоящего *лешего*, па что она рассчитывала, так и не увидела на сцене».

Причиной неуспеха пьесы было также, по свидетельству мемуариста, недоброжелательство явившихся на спектакль артистов театра Корша, конкурировавшего с театром Абрамовой: «На вызовы артистов они отвечали отчаянным пиканьем; когда же несколько голосов попробовали вызвать автора, раздался неистовый рев: из артистических лож шипели, свистали в ключи (я могу сослаться на многих свидетелей этого), чуть не мяукали (. . .) После провала „Лешего“ Чехов бежал из Москвы, его не было дома несколько дней даже для близких друзей» (А. С. Г р у з в с к и й - Л а з а р е в. Шипы и тернии в жизни Чехова (Из моих воспоминаний). — «Южный край», 1904, 18 июля, № 8155).

После нескольких спектаклей «Леший» был снят с репертуара. 17 января 1890 г. брат Чехова Михаил Павлович писал ему в Петербург: «„Леший“ шел *пять* раз, все сбавляя и сбавляя сборы (до 300 р.). Вафля (Новиков-Иванов) под конец, на мой взгляд, сбился на шарж, а Рыбчинская, тоже на мой взгляд, стала играть много ленивее. Кисел (евский) и профессор — великолепны» (ГЛМ).

В рецензии известного театрального критика того времени С. В. Флерова-Васильева говорилось что пьеса «скучна» и «зритель совершенно прав», а «автор кругом виноват»: он «не хочет знать законов драмы» и со сцены «рассказывает нам повесть»; все персонажи расположены «на одной плоскости», и пьеса лишена «действительного центра комедии». «Хрущов, носящий прозвище *лешего*, ни в каком случае не есть центральная фигура этой пьесы. Он простой аксессуар, точно так же как и все остальные лица». По мнению критика, на сцене все действие ограничено едой: «происходит трапезование, а во время него идут разговоры», «неудержимо говорят, говорят все время, без умолку, не стесняясь, по домашнему, только и делают что говорят, говорят всё, что вабретет им на ум». Большим недостатком пьесы критик считал ее «объективность», находил, что это даже не пьеса, а «протокол», «фотография», в которой отсутствует авторский «синтез» и явления внешнего мира «не преломляются сквозь призму его внутреннего ока»; в пьесе нет «вывода», не высказано «личной мысли и личного чувства художника», «своего отношения» к персонажам, не определено, «кто из них прав и кто виноват» (С. В а с и л ь е в. Театральная хроника. Театр г-жи Абрамовой. *Леший*, комедия в 4 действиях, сочинение Авт. Павл. Чехова... — «Московские ведомости», 1890, 1 января, № 1).

Редактор «Будильника» Н. П. Кичев считал, что новая пьеса Чехова сравнительно с «Ивановым», — произведение более широкого замысла: «Там известный *тип*, тут — целое *общество*, зараженное „повальной“ болезнью. Эта болезнь — стремление к разрушению, безотчетный эгоизм, полная неспособность к альтеризму, к желанию делать добро *другим*... Этой-то болезненной „жилке“ современного общества и посвящена новая пьеса г. Чехова». И в то же время критик считал, что как пьеса «Леший» значительно слабее «Иванова»: «...я вижу в ней только *сцены*, страдающие некоторой растянутостью и недостатком действия, но бесспорно свежо и талантливо написанные. Скажу более: *пьесы нет*, — из-за неумело построенных сцен выглядит *повесть* или даже роман, к сожалению, втиснутый в драматическую форму» («Театр Абрамовой: „Леший“, комедия А. П. Чехова». — «Новости дня», 1890, 1 января, № 2334, отд. Театр и музыка. Подпись: Пикс).

Автор анонимной корреспонденции «Из Москвы», напечатанной в «Новом времени», писал, что пьеса производит «странное» впечатление: «Зритель как будто читает интересный, умно написанный рассказ или роман, неизвестно для чего перелитый в драматическую форму. Условия сцены, по-видимому, игнорируются автором; как пьеса „Леший“ длинен и вял; недюжинные достоинства произведения молодого писателя смешиваются с недостатками, которые явились следствием превращения романа в комедию». Критик отмечал, что «заголовок пьесы неверно определяет центр ее тяжести», что «„леший“ и его любовная интрига с интеллигентной девицей-помещицей не составляют главного интереса комедии», а другие намеченные в ней конфликты — «брачные несчастья старого больного профессора и его молодой жены», «любовь пожилого человека к жене профессора», «интри-

га отчаянного „донжуанистого“ мужчины с юной хозяйственной девицей) — разработаны недостаточно (2 января, 1890, № 4973, отд. Театр и музыка).

В других рецензиях также указывалось, что пьеса «не спецична и не имеет материала для артистов», а потому «в чтении» более интересна, чем «на сцене» (В. Д. Левицкий). По театрам и увеселениям.— «Будильник», 1890, № 1, 7 января, стр. 10. Подпись: Неприязный рецензент). Говорилось, что в пьесе нет «решительно-таки никакой фабулы», «никакой законченности», что «зрителя не в силах заинтересовать эти „обыкновенные“ люди, эта серенькая жизнь, эта цепь плохо связанных между собою, обиденных сцен» («Московские театры...» — «Новости и Биржевая газета», 1890, 7 января, № 7. Подпись: К).

Критик И. И. Иванов упрекал Чехова за то, что он «обрушивается на людей, посвятивших свою жизнь науке и труду», которых он казнят «с особенным наслаждением» как в прозе («Скучная история»), так и в драме («Леший»). По его мнению, Войничский, работая всю жизнь ради благополучия профессора, «поступал хорошо и во всяком случае не имел никакого резона стреляться задним числом». В страсти Лешего к разведению лесов он увидел лишь «мелодраму на учено-эстетической основе», «нестественную и комичную». Критик утверждал, что в пьесе нет событий, «необходимо вытекающих из хода ее действия», а изображено несколько «казусов», лишенных общего интереса: «Казусы эти переплетены в массу семейных разговоров, крайне длинных и утомительных» (Ив. Иванов. Театр г-жи Абрамовой... «Леший», ком. в 4 д. г. Чехова.— «Артист», 1890, кн. 6, февраль, стр. 124—125). Впоследствии тот же критик, уже в качестве члена Театрально-литературного комитета, выступил против допущения на сцену «Дяди Вани» — пьесы, переделанной из «Лешего».

Одним из приверженцев пьесы, твердо убежденным в ее драматургических достоинствах, являлся А. И. Урусов. Он намеревался поместить в журнале «Артист» статью о «Лешем», приуроченную к постановке пьесы. 5 января 1890 г. он сообщал редактору журнала Куманину, что уже «начал писать о комедии Чехова» и что его статья «едва ли будет согласна с ходячими отзывами о „Лешем“...» (ГЦТМ). Он выпросил у Куманина рукопись пьесы, однако к сроку не успел и 3 февраля 1890 г. пояснил: «Возвращая Вам при сем рукопись „Лешего“, я с живейшим сожалением должен заявить, что не мог кончить статьи об этой замечательной вещи к сегодняшнему дню. Завтра я уезжаю в Петербург. Так как меня А. П. Чехов особенно интересует, то я напишу о нем этюдик, но когда — сказать не могу» (там же).

В 1892 г. Урусов собирался ставить «Лешего» с артистами-любителями в московском Обществе искусства и литературы. Об этом писала Чехову в марте 1892 г. Е. М. Шаврова: «Вчера я познакомилась с кн. Урусовым и зачислена в члены Общества. Будем играть „Лешего“. Князь очень симпатичный, и цели, которые он хочет поставить Обществу, мне очень нравятся. Он будет ставить только серьезные вещи хорошего репертуара, — и ненавидит „любительское отношение“ к делу» (письмо без даты — ГБЛ).

Урусов настойчиво добивался опубликования «Лешего», но всякий раз наталкивался на возражения Чехова. В 1895 г., за-

ручившись согласием обновленной редакции «Северного вестника» на публикацию пьесы, он отвечал фактическому руководителю журнала А. Л. Флексеру (А. Волынскому) на его письмо от 18 октября 1895 г.: «Я сегодня же пишу А. П. Чехову (...) Он решительно не хотел печатать этой интересной пьесы, бог знает почему: кажется, его смутило ожесточение, вызванное в профессорски-либеральных кружках (...) Пьеса в высшей степени оригинальна и интересна. Чехов ее возненавидел, однако разрешил ее литографировать. В этом виде она и продается у Рассохина. Я хотел ее ставить в Москве в любителями. Он разрешил и прислал мне экземпляр. Думаю, что разрешит ее и напечатать» (14 ноября 1895 г.— «Князь Александр Иванович Урусов. Статьи. Письма. Воспоминания», т. II—III. М., 1907, стр. 283).

В тот же день Урусов обратился к Чехову: «Вы знаете мое пристрастие и влечение к „Лешему“ — Вашему несправедливо-нелюбимому детищу. Я его хвалю всем, и все им интересуются. Редакция „Северного вестника“ просит меня написать Вам: не разрешите ли Вы напечатать Вашу комедию? Разрешите, Антон Павлович. Со стороны виднее, какие достоинства заключает в себе эта превосходная, глубоко оригинальная вещь» (ГБЛ). Повторив свою просьбу в письме на следующий день, Урусов добавлял: «Я всем проповедаю поэтическое достоинство пьесы, к которой никто не относится так строго и несправедливо, как Вы» (там же; см. также письмо Чехова от 21 ноября 1895 г.). 18 декабря 1895 г. он снова напоминал Чехову: «...я спешу напомнить Вам о себе и о Вашем „Лешем“, с которым Вы обращаетесь жестоко. Разрешите только — а я уж похлопочу, чтобы один из моих экземпляров (Рассохина) был доставлен без замедления в „Сев(ерный) вестн(ик)“» (там же).

Последнюю попытку добиться от Чехова разрешения на публикацию пьесы Урусов предпринял в 1899 г. в связи с наметившимся открытием нового театрального журнала «Пантеон» под редакцией молодых участников «Мира искусства» во главе с С. П. Дягилевым. Урусов сообщал тогда Чехову: «Я посоветовал им просить у Вас „Лешего“ и напечатать его как замечательный вариант „Дяди Вани“ (...). Они схватились за эту мысль с восторгом! (...) Поверьте чести: это дитя Вашей музы Вас не пристыдит. Вы ужасно к себе строги. До жестокости!» (около 13 октября 1899 г.— ГБЛ). Чехов ответил ему: «...я не могу печатать „Лешего“. Эту пьесу я ненавижу и стараюсь забыть о ней. Сама ли она виновата или те обстоятельства, при которых она писалась и шла на сцене,— не знаю, но только для меня было бы истинным ударом, если бы какие-нибудь силы извлекли ее из-под спуда и заставили жить. Вот Вам яркий случай извращения родительского чувства!» (16 октября 1899 г.).

Стр. 129. *«Напряжи ум, наморщивши чело...»* — Из стихотворения И. И. Дмитриева «Чужой толк» (1794).

Стр. 131. *Заткни фонтан!* — Из «Мыслей и афоризмов» Козьмы Пруткова: «Если у тебя есть фонтан, заткни его; дай отдохнуть и фонтану» (№ 22).

Стр. 135. *А слона-то и не заметила.* — Из басни И. А. Крылова «Любопытный».

Не искушай меня без нужды... — Из элегии Е. А. Баратынского «Разуверение» (1824), положенной на музыку М. И. Глинкой (дуэт), М. Д. Бутурлиным, А. И. Дюбюком и другими композиторами.

Стр. 137. *...«уймитесь, волнения страсти»...* — Романс М. И. Глинки на слова стихотворения Н. В. Кукольника «Сомнение» (1838).

Стр. 138. *«И будешь ты царицей мира, подруга верная».* — Из партии Демона в опере А. Г. Рубинштейна (д. I, карт. 2 и д. II, карт. 4); либретто П. А. Висковатова на текст одноименной поэмы М. Ю. Лермонтова.

Как-то раз после войны... — Имеется в виду русско-турецкая война 1877—1878 гг.

Стр. 154. *...сброшу тебя с Тарпейской скалы...* — С этой скалы на Капитолийском холме в Древнем Риме, по преданию, сбрасывали осужденных преступников.

Стр. 165. *Люби, покада любится!* — Из стихотворения Н. А. Некрасова «Зеленый шум» (1862).

Стр. 172. *Я пригласил вас со идет ревизор.* — Слова Городничего, которыми начинается комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» (д. I, явл. 1).

Стр. 173. *...manet omnes uia pox...* — Из оды Горация (кн. I, ода 28).

Стр. 178. *...но зачем же стулья ломать?* — Часть фразы Городничего в «Ревизоре»: «Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?» (д. I, явл. 1).

Стр. 188. *«Неволью к этим грустным берегам...»* — Каватина Князя из оперы А. С. Даргомыжского «Русалка» (д. III, карт. 2). У Пушкина в одноименной драме этими словами Князя открывается последняя сцена — «Берег».

Стр. 191. *«Сейте разумное, доброе, вечное...»* — Из стихотворения Некрасова «Сеятелям» (1876).

Стр. 192. *...из Лефохе со Смита и Вессона!* — Различные виды револьверов. Как человек, прошедший военную службу, Федор Иванович отдает предпочтение револьверу системы Смита — Вессона, принятого в то время на вооружение в русской армии.

Стр. 195. *...некий Парис прекрасную Елену!* — Миф о похищении Парисом жены спартанского царя Менелая лег в основу «Илиады» Гомера; в пародийном переосмыслении тот же сюжет использован в оперетте Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена» (1864).

...друг Горацио, на свете есть много такого, что не снилось нашим мудрецам! — Слова Гамлета в одноименной трагедии Шекспира (д. I, сцена 5).

Стр. 197. *...бери меня, статуя командора, и проваливайся со мной...* — Подразумевается конечная сцена в легенде о Дон Жуане, на сюжет которой создано множество произведений: пьеса Тирсо де Молина «Севильский оболститель, или Каменный гость», комедия Мольера «Дон Жуан, или Каменный пир», трагедия Пушкина «Каменный гость» и другие.

Стр. 201. *Тут чудеса, тут леший бродит...* — Не совсем точная цитата из вступления к поэме Пушкина «Руслан и Людмила».

ЮБИЛЕЙ

Впервые — отдельное литографированное издание: Юбилей. Шутка в 1-м действии А. Чехова. Литография комиссионера Общества русских драматических писателей С. Ф. Рассохина. Москва (ценз. разр. февраль 1892 г.; вышло в свет с 1 по 8 мая 1892 г.; отпечатано 110 экз.).

С изменениями вошло в издание А. Ф. Маркса (1902).

Одновременно был выпущен сборник пьес, отпечатанный с того же стереотипа: Свадьба, Юбилей. Три сестры. Пьесы Антона Чехова. Издание А. Ф. Маркса. СПб., 1902 (ценз. разр. 15 марта 1902 г.).

Сохранилась беловая рукопись пьесы (автограф) с текстом первоначальной редакции, с авторской правкой: Юбилей. Шутка в 1 действии А. Чехова (ГЦТМ), а также две скопированные с нее рукописи, с незначительными разночтениями — экземпляры, представленные в драматическую цензуру (ГЦТМ и ЛГТБ).

На обложке цензурного экземпляра ГЦТМ — штампель с датой представления в драматическую цензуру: «21 дек(абря) 1891» и резолюция цензора: «К представлению дозволено. С.-Петербург, 30 декабря 1891-го года. Цензор драматических сочинений С. Донауров». Там же — пометы, сделанные после представления рукописи в Московский цензурный комитет: дата регистрации — «25 января 1892» (год обозначен ошибочно: «1891») и резолюция цензора — «Довз(олоено) цензур(ой). М(осква). (дата нрзб.) 1892 г.», с его росписью через все листы рукописи: «Цензор Назаревский».

На обложке второго цензурного экземпляра, хранившегося в библиотеке драматической цензуры, — то же заглавие, та же дата регистрации и аналогичная резолюция цензора. Ниже — штамп с пометой о разрешении пьесы «к представлению на народных театрах» и подпись: «8 июня 1904 г. Цензор драматических сочинений Верещагин» (ЛГТБ).

Печатается по тексту: Чехов, т. VII₂, стр. 277—294, с исправлениями по автографу:

Стр. 206, строки 9—10: Кузьма Николаич — вместо: Кузьма Николаевич.

Стр. 206, строки 17—18: знаменательного дня — вместо: знаменитого дня

1

Пьеса написана в декабре 1891 г.

В основу ее положен рассказ 1887 г. «Беззащитное существо». Из него в водевиль целиком перенесена комическая фигура старухи-просительницы и сцена, где она выклянчивает у «его превосходительства» деньги. Фамилия ее сохранена пока та же — Щукина, однако она в водевиле уже не «майорская дочь», а только «поручицкая», и муж ее также понижен в иерархии чинов на четыре класса: вместо коллежского асессора — губернский секретарь. «Генерал» Кистунов сохранил в водевиле прежнюю фамилию, но стал уже директором коммерческого банка. Соответственно с этим перенесено место действия из учреждения, относящегося к ведомству путей сообщения, в банк. Второстепенный пер-

сонаж экзекутор Алексей Николаич превращен в одного из главных действующих лиц в пьесе — бухгалтера Кузьму Николаича Хирина. Все остальное было написано заново: подготовка к юбилейному торжеству, неожиданный приезд жены Кистунова Татьяны Алексеевны, появление делегации акционеров и т. д.

При работе над рукописью Чехов внес в текст пьесы ряд исправлений. Несколько изменена сцена, где разъяренный Хирин набрасывается на женщин: в первоначальном варианте Кистунов не только не останавливает его, но даже сам гонит Щукину. В предыдущей сцене в разговоре Кистунова с Хириним вычеркнуто замечание Кистунова о женщинах: «Женщины, батенька, это... такая штука... это когда... это аромат жизни...» и ответная реплика Хирина: «Ароматы разные бывают...». О поправках Чехова в автографе пьесы см. также в сообщении Н. А. Роскиной «Беловая рукопись пьесы-шутки „Юбилей“» (*ЛН*, т. 68, стр. 129).

17 декабря 1891 г. Чехов извещал А. С. Суворина: «А я водевиль написал». В этот же день он отослал рукопись владельцу театральной библиотеки и литографии С. Ф. Рассохину с просьбой: «Будьте добры, прикажите переписать прилагаемый водевиль в двух экземплярах и отправьте его в цензуру».

Через месяц Рассохин ответил Чехову: «Пьеса Ваша „Юбилей“ из цензуры получена и к представлению дозволена. За ней присылали из театра г. Корша, но я, без Вашего разрешения, — ее не выдал. Не разрешите ли приступить к ее литографии? Очень обязали бы» (16 января 1892 г. — *ГБЛ*).

22 февраля 1892 г. Чехов известил секретаря Общества драматических писателей и оперных композиторов о том, что им «написана и цензурой разрешена пьеса „Юбилей“...»

Текст для литографированного издания, выпущенного в свет в начале мая 1892 г., копировался не с цензурного экземпляра, который содержал ряд мелких отклонений от текста оригинала, а непосредственно с автографа (*ГЦТМ*). Однако при этом в текст литографированного издания по вине копииста проникли ошибки: вместо «приготовлял позу» напечатано — «приготовлял нару», вместо «окутан» — «укутан», вместо «Николаич» — «Николаевич» и т. д. Множество отклонений от оригинала допущено также в пунктуации (в вариантах пунктуация дается в исправленном виде — по автографу).

В сборник «Пьес», выпущенный в 1897 г., Чехов водевиля не поместил. В. В. Билибин, получив от Чехова экземпляр сборника, благодарил его, но с удивлением спрашивал: «Почему Вы не включили „Юбилей“?» (26 апреля 1897 г. — *ГБЛ*).

Не вошел «Юбилей» и в 1-е издание т. VII сочинений («Пьесы»), подготовленного к печати в 1900 г. Экземпляр литографированного издания пьесы Чехов отослал А. Ф. Марксу с надписью: «В. В. В полное собрание не войдет» (*ГБЛ*).

В декабре 1901 г. водевиль был исправлен, и только после этого Чехов включил его в состав собрания сочинений — во 2-е издание т. VII. Он писал Марксу 25 декабря 1901 г.: «С корректурой („Свадьбы“) будет прислан мною водевиль „Юбилей“, который тоже войдет в VII том; он исправлен мною». 4 января 1902 г. Маркс известил, что тексты обоих водевилей он уже «передал в типографию для набора» (*ГБЛ*).

При переработке водевиля для издания Маркса устранено первоначальное деление текста на явления и снято обозначение лиц, участвующих в каждом явлении. Кистунов переименован в Шипучина, а Щукина — в Мерчуткину. Уточнено название учреждения и должности служащих: вместо «Коммерческого банка» — «Банк взаимного кредита», вместо директора банка — председатель правления Общества взаимного кредита, вместо акционеров — члены банка и т. д.

Полностью исключена последняя сцена (явл. VII), в которой Кистунов и Хирия ссорились после ухода депутации и начинали гоняться друг за другом, чем ранее и заканчивался водевиль. Ряд реплик Кистунова перенесен при этом в другие места пьесы.

Мерчуткина, ранее уходившая сразу после юбилейной речи акционера, теперь оставлена на сцене до конца пьесы. По всему тексту ее роли сделаны сокращения и сняты многие реплики. В роли Шипучина во многих местах добавлена привычка ругательства, адресованные Мерчуткиной: «старая ведьма», «шельма» и т. п.

Текст пьесы во многих местах дополнен авторскими репликами, определявшими сценическое поведение персонажей: «плача», «тихо», «посмотрев на часы», «обмахивается платком» и т. д.

2

«Юбилей» был поставлен в московском Обществе искусства и литературы 28 ноября 1900 г. в программе «Чеховского вечера» (см. примечания к «Свадьбе»). По мнению рецензента, в пьесе изображены «совершенно неестественные люди, неестественное положение». В рецензии говорилось: «Странная пьеса кончается тем, что директор показывает бухгалтеру кукиш, а тот рвет на куски книги и доклад, бросая смятые листы в лицо директору» («Чеховский вечер». — «Московские ведомости», 1900, 4 декабря, № 332, отд. Театр и музыка. Подпись: А.). Указанная здесь сцена, имевшаяся только в первоначальной редакции пьесы (явл. VII), впоследствии была Чеховым исключена.

16 июня 1902 г. водевиль сыгран в Павловском театре под Петербургом на гастролях императорской русской драматической труппы под руководством М. Е. Евгеньева, который с просьбой разрешить эту постановку обращался к Чехову еще 25 апреля 1902 г. (ГБЛ).

После удачного гастрольного спектакля было решено включить «Юбилей» также в основной репертуар Александринского театра. Управляющий труппой П. П. Гнедич писал Чехову 3 августа 1902 г.: «Не позволите ли вы поставить ваш „Юбилей“? Я поручу Санину — бывшему режиссеру у Станиславского — присмотреть за чистоплотностью постановки. Если да, — черкните мне в Петербург...» (ГБЛ). 19 августа Чехов ответил согласием.

11 декабря 1902 г. С.-Петербургская контора императорских театров выслала Чехову составленное 15 ноября того же года Условие о предоставлении театру исключительного права на постановку «Юбилея» в течение двух лет (хранится в ЦГИА). 22 декабря Чехов известил Гнедича, что бумаги уже «подписал и

возвратил». Тут же он выражал сомнение в успехе пьесы у публики: «„Свадьба“ еще туда-сюда, быть может, и пройдет нескучно, насчет же „Юбилей“ позволительно будет усумниться». О своих опасениях он писал также О. Л. Книппер-Чеховой 20 января 1903 г.: «Снова будут говорить, что это новая пьеса, и злорадствовать».

На сцене Александринского театра «Юбилей» был поставлен 4 мая 1903 г. в бенефис вторых режиссеров и суфлеров драматической труппы. В пьесе участвовали: Г. Г. Ге (Шыпучий), М. А. Потоцкая (Татьяна Алексеевна), К. А. Варламов (Хирин), Е. И. Левкеева (Мерчуткина). По воспоминаниям Гнедича, часть публики на премьере «негодовала», в партере раздавались даже возгласы: «Можно ли ставить на образцовой сцене такой балаган!» (П. П. Гнедич. Книга жизни. Воспоминания. 1855—1918. Л., 1929, стр. 178; первоначально — «Исторический вестник», 1911, № 1, стр. 63).

Однако в письме к Чехову от 2 мая 1903 г. Гнедич отмечал несомненный успех пьесы: «Ваши опасения касательно „Юбилей“ не оправдались. Это была не пьеса, а сплошное цекотанье под мышками. Прилагаю вам оправдательные документы и жму руку вашу» (ГБЛ). «Оправдательными документами» служили вклеенные в письмо вырезки из неназванных рецензий. В одной из них, автором которой являлся Н. А. Россовский, говорилось, что хотя «Юбилей» — «пьеса-карикатура» и все, что в ней происходит, «в жизни не бывает», все же водевиль имел успех и «шел под несомняемый хохот публики» (Н. Р — с к и й. Александринский театр. — «Петербургский листок», 1903, 2 мая, № 118, отд. Театральный курьер). В другой рецензии, принадлежавшей А. А. Измайлову, отмечалось, что пьеса прошла «при невероятном хохоте»: «Стоял в театре во время энергичного объяснения г. Варламова с г-жой Левкеевой. В ложах и в галерее, по видимому, уже не смеялись, а просто катались со смеху. За юмористически-карикатурными разводами на чисто реальном фоне, которые так удаются Чехову в сценических вещичках, рассчитанных на комизм, нельзя было в самом деле следить без улыбки» (С м о л е н с к и й. Александринский театр. Бенефис вторых режиссеров и суфлеров русской драматической труппы. — «Биржевые ведомости», 1903, 2 мая, № 215, отд. Театр).

Рецензент «Нового времени» тоже отметил несомненный успех «Юбилей»: «Мы давно не помним такого хохота, какой стоял в театре во время представления этой пьесы» («В пользу большого товарища». — «Новое время», 1903, 2 мая, № 9754, отд. Театр и музыка).

Однако А. Р. Кугель в своих отзывах на тот же спектакль подошел к оценке водевиля более сурово. В первой рецензии говорилось: «...относительно поставленной в первый раз сценки Чехова „Юбилей“ приходится удивляться грубоватому комизму талантливого автора, переделавшего в сценку значительную часть своего старого и довольно натянутого рассказа» (Н о т о в о у с. Александринский театр. — «Петербургская газета», 1903, 2 мая, № 118, отд. театральное эхо). В другом отзыве он же отмечал: «„Юбилей“ А. Чехова — решительно неудачная, грубовато сколоченная сцена (. . .) Грубая водевильная сцена грубо-водевильно разыгрывается гг. Варламовым, Ге, г-жами

Потоцкой и Левкевой. Выходит что-то плоское и натянутое» (Н. п о ч. Александрийский театр.— «Театр и искусство», 1903, № 19 от 4 мая, стр. 389—390, отд. Хроника театра и искусств).

17 декабря 1903 г. премьера «Юбилея» состоялась в Херсоне в исполнении труппы «Товарищества новой драмы» под управлением В. Э. Мейерхольда с участием Н. А. Будкевич, О. П. Нарбековой, И. Н. Певцова и В. А. Рокотова («Юг», 1903, 17 декабря, № 1655).

Стр. 205. *Какой Гамбетта, подумашь...*— Французский государственный деятель Л.-М. Гамбетта (1838—1882) получил широкую известность как блестящий политический оратор.

Стр. 208. *...с женщинами держите себя, как какой-нибудь Джэк.*— В 1890 г. газеты пестрили сообщениями из Англии о преступнике-маньяке («Джэк-потрошитель»), охотившемся за женщинами и зверски убивавшем их.

Стр. 210. *...ватерпруф* — женский плащ из легкой водонепроницаемой ткани (англ. waterproof).

Стр. 211. *Онегин, я скрывать не стану, безумно я люблю Татьяну!*..— Из арии князя Гремина в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (д. III, карт. 1); либретто П. И. Чайковского и К. С. Шиловского.

Стр. 213. *...в пробирную палатку.*— В России до 1896 г. в этом учреждении производилось наложение пробы, то есть клеймение золотых и серебряных изделий.

Стр. 215. *...фулярное платье...*— из недорогой легкой шелковой ткани.

Стр. 220. *...или два приятеля вечернею порой...*— Из басни И. А. Крылова «Прохожие и собаки».

Не говори, что молодость сгубила...— «Цыганский» романс Я. Ф. Пригожего на слова стихотворения Н. А. Некрасова «Тяжелый крест достался ей на долю...» (1856).

НОЧЬ ПЕРЕД СУДОМ

Впервые — «Слово». Сборник второй. Под ред. М. П. Чеховой. Книгоиздательство писателей в Москве, 1914, стр. 37—46.

Сохранился черновой автограф с авторской правкой (ЦГАЛИ).

Печатается по тексту рукописи.

Судя по почерку, пьеса написана в начале 1890-х гг.

В ее основу положен рассказ 1886 г. с тем же заглавием.

При переработке рассказа в пьесу усилена вина подсудимого Зайцева: теперь он привлекался к суду не просто за двоеженство и нанесение побоев, а за двоеженство, подделку завещания и покушение на убийство. Значительно расширена сцена «врачебного» обследования Зиночки и пошлого ухаживания за ней Зайцева. При этом подчеркнута, что Зиночка сама является опытной кокеткой и не прочь наставить супругу рога.

В тексте рукописи отсутствует имевшаяся в рассказе сцена прощания Зайцева на следующее утро с новыми знакомыми и

упоминание о плате ему за «честный труд». Нет в пьесе также развязки — сцены в судебном заседании, когда Зайцев неожиданно узнавал в прокуроре обманутого им супруга Зиночки.

Видимо, пьеса осталась незавершенной. На это указывает также черновой вид рукописи, сокращения слов в тексте, отсутствие в конце обозначения «Занавес», которое всегда проставлялось Чеховым в рукописях законченных пьес.

В 1914 г. пьеса была представлена в машинописной копии в драматическую цензуру (вероятно, М. П. Чеховой) и 24 марта 1914 г. разрешена к представлению на сценах (ЛГТБ).

Стр. 223. *Воняет с кислятиной...* — В автографе: «кислятиной» — видимо, описка. В тексте рассказа «Ночь перед судом»: «меня обдало густым запахом кислятины» (т. III, стр. 118).

Стр. 226. *Благодарю, не ожидал!* — Рефрен стихотворения В. А. Соллогуба, сказанного им экспромтом в 1860-х гг. Встречается также в стихотворениях П. А. Вяземского «Ильинские сплетни» (1869) и других (см.: Н. С. Ашук и в, М. Г. Ашук и н а. Крылатые слова. М., 1960, стр. 50). У Чехова это выражение приведено также в рассказе «Беззаконие» (см. т. VI, стр. 249) и в других произведениях.

Стр. 230. *Sic transit с Gloria mundi...* — Позднелатинское изречение («Так проходит мирская слава»), разбитое здесь на отдельные части — по общепринятой формуле врачебной рецептуры.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

том XII

А. П. Чехов. Фотография Фишера 1893 г.	4
«Иванов». Обложка цензурного экземпляра (ЛГТБ)	15
«Иванов». Страница текста в цензурном экземпляре. Автограф (акт IV, явл. II)	35
«Иванов». Обложка литографированного издания пьесы 1892 г.	55
«Татьяна Репина». Обложка издания 1889 г. с надписью А. С. Суворина	81
«Трагик поневоле». Обложка цензурного экземпляра. Авто- граф (ЛГТБ)	101
«Свадьба». Страница текста в цензурном экземпляре. Авто- граф (ГБЛ)	115
«Леший». Обложка литографированного издания пьесы 1890 г.	161
«Юбилей». Страница текста авторской рукописи (ГЦТМ) . .	183
«Юбилей». Обложка цензурного экземпляра (ГЦТМ)	207
«Юбилей». Обложка литографированного издания пьесы 1892 г. с пометой Чехова для марковского издания сочинений . . .	217
«Ночь перед судом». Первая страница авторской рукописи (ЦГАЛИ)	227

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЬЕС

ТОМ XII

Иванов	5
Леший	125
Ночь перед судом	221
Свадьба	107
Татьяна Репина	77
Трагик поневоле	97
Юбилей	203

СОДЕРЖАНИЕ

том XII

	Текст	Варианты	Примечания
Иванов. Драма в четырех действиях	5	233	323
Татьяна Репина. Драма в 1 действии	77	—	364
Трагик поневоле (Из дачной жизни). Шутка в одном действии	97	258	368
Свадьба. Сцена в одном действии	107	259	373
Лепший. Комедия в 4-х действиях	125	263	379
Юбилей. Шутка в одном действии	203	301	395
Ночь перед судом	221	307	399
ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ		231—308	
ПРИМЕЧАНИЯ		309—400	
Вступительная статья к примечаниям		311	
Список иллюстраций		521	
Алфавитный указатель пьес		523	

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Академии наук СССР

*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Н. Ф. БЕЛЬЧИКОВ (главный редактор),
Д. Д. БЛАГОЙ, Г. А. ВЯЛЫЙ, А. С. МЯСНИКОВ,
Л. Д. ОПУЛЬСКАЯ (зам. главного редактора),
А. И. РЕВЯКИН; М. Б. ХРАПЧЕНКО

Текст подготовили и примечания составили
*Н. С. Гродская, Э. С. Паперный, Э. А. Полоцкая,
И. Ю. Твердохлебов, А. П. Чудаков*

Редактор двенадцатого и тринадцатого томов
А. И. Ревакин

*

Редактор издательства *М. Б. Покровская*
Оформление художника *И. С. Клейнсрда*
Художественный редактор *С. А. Литвак*

Технические редакторы

Н. П. Кузнецова, О. М. Гуськова

Корректоры *В. Г. Петрова, Е. Л. Сысоева*

ИБ № 32168

Сдано в набор 26.06.85.

Подписано к печати 20.10.86.

Формат 84×108¹/₃₂.

Бумага типографская № 1.

Усл. печ. л. 48,93.

Усл. кр. отт. 49,14. Уч.-изд. л. 52,9.

Тираж 400 000 экз. (3-й завод 200 001—300 000). Заказ № 6-435.

Цена 5 р. 70 к.

Ордена Трудового Красного Знамени
издательство «Наука»

117864, ГСП-7, Москва, В-485, Профсоюзная ул., 90.

Ордена Октябрьской Революции

и ордена Трудового Красного Знамени

МПО «Первая Образцовая типография» имени А. А. Жданова
Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
113054, Москва, Валовая, 28.

Отпечатано с матриц на Киевской книжной фабрике,
252054, Киев-54, Воровского, 24.

